

SPEZIAL

SAAL

Programmänderungen vorbehalten! • Info: www.daskino.at

GEWÖLBE

CINÉFÊTE SALZBURG

MO 3. – FR 7. FEBRUAR

Anmeldungen erforderlich unter: office@daskino.at

Eine Kooperation mit dem französischen Kulturinstitut Wien, dem Verleih Filmalpen, der Bildungsdirektion Salzburg und DAS KINO

14.45 BUT BEAUTIFUL
Erwin Wagenhofer, A 2019, 116 Min, OmU

17.00 KNIVES OUT
MORD IST FAMILIENSACHE
Rian Johnson, USA 2019, 131 Min, engl. OmU

19.30 EIN VERBORGENES LEBEN
A HIDDEN LIFE
Terrence Malick, D/USA 2019, 173 Min, DEUTSCHE FASSUNG

SAMSTAG 1

14.30 KIKI
DER KLEINE RABE SOCKE
SUCHE NACH DEM VERLORENEN SCHATZ
Verena Fels/Sandor Jesse, D 2019, 73 Min, ab 6 Jahre

16.15 MIND THE GAP
Robert Schabus, A 2019, 87 Min, engl./franz./griech. OmU

18.00 MILES DAVIS
BIRTH OF THE COOL
Stanley Nelson, USA 2019, 115 Min, engl. OmU

20.15 THE ROYAL TRAIN
EINE REISE IN RUMÄNIEN
Johannes Holzhausen, RU 2018, 90 Min, rumän. OmU

SONNTAGS
FILMFRIHSTÜCK
CAFÉ WERNBACHER & DAS KINO
KombiTicket: Frühstücksbuffet & Film
Reservierung im Café Wernbacher
Tel: 0662/861099 erbeten!

Saal: SO 2. FEB • 10.10

A RAINY DAY IN NEW YORK
Woody Allen, USA 2019, 92 Min, engl. OmU

Gewölbe: SO 2. FEB • 10.20

THE FAREWELL
USA 2019, Lulu Wang, 98 Min, engl./Mandarin OmU

Saal: SO 2. FEB • 12.00

DEUTSCHSTUNDE
Christian Schwchow, D 2019, 126 Min

Gewölbe: SO 2. FEB • 12.20

GOTT EXISTIERT, IHR NAME IST PETRUNYA
Teona Strugar Milevska, MK/BE/FR/HR/SI 2019, 100 Min, mazedon. OmU

Saal: SO 9. FEB • 10.00

THE FAREWELL
USA 2019, Lulu Wang, 98 Min, engl./Mandarin OmU

Gewölbe: SO 9. FEB • 10.20

A RAINY DAY IN NEW YORK
Woody Allen, USA 2019, 92 Min, engl. OmU

Saal: SO 9. FEB • 12.00

DEUTSCHSTUNDE
Christian Schwchow, D 2019, 126 Min

Gewölbe: SO 9. FEB • 12.20

PORTRÄT EINER JUNGEN FRAU IN FLAMMEN
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU
Céline Sciamma, F 2019, 120 Min, OmU

Saal: SO 16. FEB • 10.00

BUT BEAUTIFUL
Erwin Wagenhofer, A 2019, 116 Min, OmU

Gewölbe: SO 16. FEB • 10.30

MILES DAVIS
BIRTH OF THE COOL
Stanley Nelson, USA 2019, 115 Min, OmU

Saal: SO 16. FEB • 12.15

JUDY
Rupert Goold, GB 2019, 118 Min, OmU

Gewölbe: SO 16. FEB • 13.00

MARIANNE & LEONARD
WORDS OF LOVE
Nick Broomfield, USA 2019, 97 Min, OmU

Gewölbe: SO 23. FEB • 10.30

MARIANNE & LEONARD
WORDS OF LOVE
Nick Broomfield, USA 2019, 97 Min, OmU

Saal: SO 23. FEB • 11.15

BUT BEAUTIFUL
Erwin Wagenhofer, A 2019, 116 Min, OmU

Gewölbe: SO 23. FEB • 12.30

MILES DAVIS
BIRTH OF THE COOL
Stanley Nelson, USA 2019, 115 Min, OmU

Saal: SO 23. FEB • 13.30

JUDY
Rupert Goold, GB 2019, 118 Min, OmU

15.00 KASPERL IM KINO
FRIEDBURGER PUPPENBÜHNE
KASPERL
UND DER SCHATZ AM MEERESGRUND
HOTLINE 0660-4610030

14.45 BUT BEAUTIFUL
Erwin Wagenhofer, A 2019, 116 Min, OmU

14.15 BUT BEAUTIFUL
Erwin Wagenhofer, A 2019, 116 Min, OmU

16.30 KNIVES OUT
MORD IST FAMILIENSACHE
Rian Johnson, USA 2019, 131 Min, engl. OmU

19.00 FILM & GESPRÄCH
EIN VERBORGENES LEBEN
Einführung: Dr. Andreas Schmolzer
D/USA 2019, 173 Min, DF

SONNTAG 2

16.15 MIND THE GAP
Robert Schabus, A 2019, 87 Min, engl./franz./griech. OmU

18.00 MILES DAVIS
BIRTH OF THE COOL
Stanley Nelson, USA 2019, 115 Min, engl. OmU

20.15 THE ROYAL TRAIN
EINE REISE IN RUMÄNIEN
Johannes Holzhausen, RU 2018, 90 Min, rumän. OmU

MONTAG 3

DIENSTAG 4

MITTWOCH 5

DONNERSTAG 6

14.30 DAS PERFEKTE GEHEIMNIS
Bora Dogtekin, D 2019, 120 Min

17.00 EIN VERBORGENES LEBEN
A HIDDEN LIFE
Terrence Malick, D/USA 2019, 173 Min, DEUTSCHE FASSUNG

20.15 KNIVES OUT
MORD IST FAMILIENSACHE
Rian Johnson, USA 2019, 131 Min, engl. OmU

FREITAG 7

14.45 KIKI
PUMUCKL UND DER BLAUE KLABAUTER
Alfred Deutsch/Horst Schier, D/HU 1993, 86 Min, ab 6 Jahre

16.25 THE ROYAL TRAIN
EINE REISE IN RUMÄNIEN
Johannes Holzhausen, RU 2018, 90 Min, rumän. OmU

18.15 JUDY
Rupert Goold, GB 2019, 118 Min, engl. OmU

20.35 1917
Sam Mendes, GB/USA 2019, 119 Min, engl. OmU

SAMSTAG 8

SONNTAG 9

MONTAG 10

DIENSTAG 11

MITTWOCH 12

DONNERSTAG 13

15.00 KASPERL IM KINO
FRIEDBURGER PUPPENBÜHNE
KASPERL
UND DER SCHATZ AM MEERESGRUND
HOTLINE 0660-4610030

14.30 DAS PERFEKTE GEHEIMNIS
Bora Dogtekin, D 2019, 120 Min

20.00 MY FAVORITE MOVIE
THE ICE STORM
Feat. Helmut Hollerweger
Ang Lee, USA 1997, 112 Min, engl. OmU

20.15 1917
Sam Mendes, GB/USA 2019, 119 Min, engl. OmU

GOLDEN GLOBE
Bester Film & Beste Regie

20.00 PREMIERE
DIE DOHNAL
Sabine Derflinger zu Gast
Sabine Derflinger, A 2019, 105 Min

20.00 KNIVES OUT
MORD IST FAMILIENSACHE
Rian Johnson, USA 2019, 131 Min, engl. OmU

FREITAG 14

SAMSTAG 15

SONNTAG 16

15.00 KIKI
DER KLEINE RABE SOCKE
SUCHE NACH DEM VERLORENEN SCHATZ
Verena Fels/Sandor Jesse, D 2019, 73 Min, ab 6 Jahre

16.30 THE PEANUT BUTTER FALCON
Tyler Nilson/Michael Schwartz, USA 2019, 97 Min, engl. OmU

18.30 DIE DOHNAL
Sabine Derflinger, A 2019, 105 Min

20.30 LA GOMERA VERPFFEN UND VERRATEN
Corneliu Porumboiu, RO/F/D 2019, 98 Min., rum./engl. OmU

14.30 EIN VERBORGENES LEBEN
A HIDDEN LIFE
Terrence Malick, D/USA 2019, 173 Min, DF

17.45 1917
Sam Mendes, GB/USA 2019, 119 Min, engl. OmU

20.00 PREMIERE
DIE DOHNAL
Sabine Derflinger zu Gast
Sabine Derflinger, A 2019, 105 Min

20.00 KNIVES OUT
MORD IST FAMILIENSACHE
Rian Johnson, USA 2019, 131 Min, engl. OmU

19.30 FILM & GESPRÄCH
LIEBESLEBEN
Carola Mair zu Gast
Carola Mair, A 2020, 45 Min

19.30 PREMIERE
BROT
Harald Friedl zu Gast
Harald Friedl, A 2019, 90 Min

19.30 FILMCLUB LITERATUR
MRS. DALLOWAY
Marleen Gorris, GB/USA/NL 1997, 97 Min, OmU

19.30 EIN VERBORGENES LEBEN
A HIDDEN LIFE
T. Malick, D/USA 2019, 173 Min, engl. OmU

MITTWOCH 19

DONNERSTAG 20

FREITAG 21

SAMSTAG 22

SONNTAG 23

MONTAG 24

DIENSTAG 25

MITTWOCH 26

DONNERSTAG 27

16.30 THE PEANUT BUTTER FALCON
Tyler Nilson/Michael Schwartz, USA 2019, 97 Min, engl. OmU

18.30 DIE DOHNAL
Sabine Derflinger, A 2019, 105 Min

20.30 LA GOMERA VERPFFEN UND VERRATEN
Corneliu Porumboiu, RO/F/D 2019, 98 Min., rum./engl. OmU

15.00 JUDY
Rupert Goold, GB 2019, 118 Min, engl. OmU

17.20 BUT BEAUTIFUL
Erwin Wagenhofer, A 2019, 116 Min, OmU

19.30 PREMIERE
BROT
Harald Friedl zu Gast
Harald Friedl, A 2019, 90 Min

19.30 FILMCLUB LITERATUR
MRS. DALLOWAY
Marleen Gorris, GB/USA/NL 1997, 97 Min, OmU

19.30 EIN VERBORGENES LEBEN
A HIDDEN LIFE
T. Malick, D/USA 2019, 173 Min, engl. OmU

19.30 FILMCLUB LITERATUR
MRS. DALLOWAY
Marleen Gorris, GB/USA/NL 1997, 97 Min, OmU

19.30 EIN VERBORGENES LEBEN
A HIDDEN LIFE
T. Malick, D/USA 2019, 173 Min, engl. OmU

MONTAG 24

DIENSTAG 25

MITTWOCH 26

DONNERSTAG 27

FREITAG 28

SAMSTAG 29

14.45 KIKI
PUMUCKL UND DER BLAUE KLABAUTER
Alfred Deutsch/Horst Schier, D/HU 1993, 86 Min, ab 6 Jahre

16.30 DER GLANZ DER UNSICHTBAREN
LES INVISIBLES
Louis-Julien Petit, F 2018, 102 Min, franz. OmU

18.30 BROT
Harald Friedl, A 2019, 90 Min

20.20 LA GOMERA VERPFFEN UND VERRATEN
Corneliu Porumboiu, RO/F/D 2019, 98 Min., rum./engl. OmU

16.00 THE PEANUT BUTTER FALCON
Tyler Nilson/Michael Schwartz, USA 2019, 97 Min, engl. OmU

18.00 DIE DOHNAL
Sabine Derflinger, A 2019, 105 Min

19.30 PREMIERE
BROT
Harald Friedl zu Gast
Harald Friedl, A 2019, 90 Min

19.30 FILMCLUB LITERATUR
MRS. DALLOWAY
Marleen Gorris, GB/USA/NL 1997, 97 Min, OmU

19.30 EIN VERBORGENES LEBEN
A HIDDEN LIFE
T. Malick, D/USA 2019, 173 Min, engl. OmU

20.00 CINE CLASSIC
MIT ADRIAN GOINGER
THE BIG LEBOWSKI
USA/GB 1998, 113 Min, engl. OmU

20.20 SORRY WE MISSED YOU
Ken Loach, GB/F/B 2019, 100 Min, OmU

SAMSTAG 22

SONNTAG 23

MONTAG 24

DIENSTAG 25

MITTWOCH 26

DONNERSTAG 27

FREITAG 28

SAMSTAG 29

14.45 KIKI
PUMUCKL UND DER BLAUE KLABAUTER
Alfred Deutsch/Horst Schier, D/HU 1993, 86 Min, ab 6 Jahre

16.30 DER GLANZ DER UNSICHTBAREN
LES INVISIBLES
Louis-Julien Petit, F 2018, 102 Min, franz. OmU

18.30 BROT
Harald Friedl, A 2019, 90 Min

20.20 LA GOMERA VERPFFEN UND VERRATEN
Corneliu Porumboiu, RO/F/D 2019, 98 Min., rum./engl. OmU

15.00 KASPERL IM KINO
FRIEDBURGER PUPPENBÜHNE
KASPERL
UND DER SCHATZ AM MEERESGRUND
HOTLINE 0660-4610030

14.00 SENIOR*INNENKINO
VOR DER MORGENRÖTE
Maria Schrader, D/A/F 2016, 106 Min

KEINE VORSTELLUNG

17.30 DIE DOHNAL
Sabine Derflinger, A 2019, 105 Min

19.30 FILMCLUB EXTRA#
MARRIAGE STORY
Einleitung: Helmut Hollerweger
Noah Baumbach, USA 2019, 137 Min, engl. OmU

19.30 FILM & GESPRÄCH
BUT BEAUTIFUL
Erwin Wagenhofer zu Gast
Erwin Wagenhofer, A 2019, 116 Min, OmU

19.30 EIN VERBORGENES LEBEN
A HIDDEN LIFE
Terrence Malick, D/USA 2019, 173 Min, DF

20.00 CINE CLASSIC
MIT ADRIAN GOINGER
THE BIG LEBOWSKI
USA/GB 1998, 113 Min, engl. OmU

20.20 SORRY WE MISSED YOU
Ken Loach, GB/F/B 2019, 100 Min, OmU

MONTAG 24

DIENSTAG 25

MITTWOCH 26

DONNERSTAG 27

FREITAG 28

SAMSTAG 29

16.30 DER GLANZ DER UNSICHTBAREN
LES INVISIBLES
Louis-Julien Petit, F 2018, 102 Min, franz. OmU

18.30 BROT
Harald Friedl, A 2019, 90 Min

20.20 LA GOMERA VERPFFEN UND VERRATEN
Corneliu Porumboiu, RO/F/D 2019, 98 Min., rum./engl. OmU

14.00 MARIANNE & LEONARD
USA 2019, 97 Min, engl. OmU

16.00 EIN VERBORGENES LEBEN
A HIDDEN LIFE
T. Malick, D/USA 2019, 173 Min, DF

19.15 SORRY WE MISSED YOU
Ken Loach, GB/F/B 2019, 100 Min, OmU

21.15 CINE CLASSIC
MIT ADRIAN GOINGER
THE BIG LEBOWSKI
USA/GB 1998, 113 Min, engl. OmU

15.00 SENIOR*INNENKINO
VOR DER MORGENRÖTE
Maria Schrader, D/A/F 2016, 106 Min

19.30 FILM & GESPRÄCH
BUT BEAUTIFUL
Erwin Wagenhofer zu Gast
Erwin Wagenhofer, A 2019, 116 Min, OmU

19.30 EIN VERBORGENES LEBEN
A HIDDEN LIFE
Terrence Malick, D/USA 2019, 173 Min, DF

20.20 SORRY WE MISSED YOU
Ken Loach, GB/F/B 2019, 100 Min, OmU

MONTAG 24

DIENSTAG 25

www.daskino.at

WEITER IM PROGRAMM

BUT BEAUTIFUL

Filmbeschreibung siehe unten



DAS PERFEKTE GEHEIMNIS

Deutschland 2019; Regie/Drehbuch: Bora Dagtekin; Kamera: Moritz Anton; mit: Elyas M'Barek, Karoline Herfurth, Florian David Fitz, Jella Haase, 120 Min. Es hätte ein entspanntes Abendessen mit Freunden werden sollen, zu dem Rocco und Eva eingeladen haben. Doch die Diskussion über die Ehrlichkeit der eigenen Kinder lässt die gesamte Runde in ein Spiel hineinstolpern, das bald außer Kontrolle gerät: Alle sollen ihre Handys auf den Tisch legen, jede SMS wird vorgelesen und alle Anrufe auf Lautsprecher gestellt. Die eintündlichen Mitteilungen sind jedoch nicht ganz so harmlos, wie es scheint. Intime Details und anonyme AnruferInnen bringen alle in tragikomische Situationen.



Regisseur Bora Dagtekin (FACK JU GÖHTE-Trilogie) gelingt mit einer prominenten Schauspielerei eine spritzige Komödie im Stil von GOTT DES GEMETZELS.

EIN VERBORGENES LEBEN A HIDDEN LIFE

Deutschland, USA 2019; Regie/Drehbuch: Terrence Malick; Kamera: Jörg Widmer; mit: August Diehl, Valerie Pachner, Bruno Ganz, Tobias Morett, Karl Markovics, 173 Min.

Der Film wird in DEUTSCHER FASSUNG gezeigt!
 Am 20. Februar (19.30) & 21. – 24. Februar (20.00) läuft A HIDDEN LIFE IN ENGLISCHER ORIGINALFASSUNG mit dt. UT

Das junge Ehepaar Franz und Franziska lebt Ende der 1930er-Jahre in dem oberösterreichischen Dorf St. Radegund. Als die Nazis in Österreich einmarschieren, nimmt das Schicksal seinen Lauf. Franz lehnt den Einberufungsbefehl aus religiöser Überzeugung ab.

Das Schicksal des Kriegsdienstverweigerers Franz Jägerstätter, der für seinen Widerstand gegen das Nazi-Regime sein Leben lassen musste, wurde jahrelang in der österreichischen Öffentlichkeit nicht thematisiert. Dass viel Gutes im Verborgenen passiert und dies eigentlich die wahren Heldentaten sind, ist auch die These von US-Automeister Terrence Malicks (BADLANDS, THE TREE OF LIFE) neuem Filmesopos A HIDDEN LIFE – EIN VERBORGENES LEBEN. In atmosphärischen Bildern erzählt er ein Drama über Gut und Böse, Religion und Vernunft, Glaube und Hoffnung. Eindrucksvoll verkörpert August Diehl den wahren Helden Jägerstätter. Ein Aufgebot an österreichisch-deutschen Schauspielergroßen wie Valerie Pachner, Bruno Ganz, Tobias Morett und Karl Markovics gibt dem bildgewaltigen Blick aus Hollywood auf die österreichische Vergangenheit einen heimischen Anstrich.

DO 6. FEBRUAR • 19.00
EINFÜHRUNG ZUM FILM DR. ANDREAS SCHMOLLER
 LEITER DES FRANZ & FRANZISKA JÄGERSTÄTTER INSTITUTS
 IN KOOPERATION MIT DEM JÄGERSTÄTTER INSTITUT, KATHOLISCHE PRIVATUNIVERSITÄT LINZ & FRIEDENSBURO SALZBURG

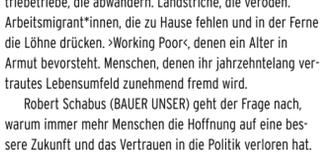


MRS. DALLOWAY

MILES DAVIS BIRTH OF THE COOL

USA 2019; Regie: Stanley Nelson; 115 Min; engl. OmU
 Trompeter, Bandleader, Innovator, Elegant, intellektuell, genial, immer wieder auch kontrovers: Miles Davis war ein musikalisches Ausnahmetalent und eine kulturelle Ikone.

Regisseur Stanley Nelson, einer der führenden Chronisten afro-amerikanischer Geschichte, lässt das Publikum hautnah am Sound und an der Persönlichkeit eines der einflussreichsten Jazzmusiker des 20. Jahrhunderts teilhaben. »Ein hochspannendes Porträt: intensiv, forschend, traurig, romantisch, triumphal, tragisch, berauschend und unfassbar ehrlich.« Variety



MIND THE GAP

Österreich 2019; Regie/Buch: Robert Schabus; Kamera: Lukas Gnalgler, Jakob Fuhir; mit: Ulrike Herrmann, David van Reybrouck; 87 Min; engl., /franz./griech. OmU

MIND THE GAP führt uns auf eine filmische Reise quer durch Europa und zeigt uns die Schattenseiten eines freien Verkehrs an Waren und Dienstleistungen, der sich einseitig an den Bedürfnissen der großen Konzerne orientiert und die Menschen auf der Verliererseite hilflos zurücklässt: Industriebetriebe, die abwandern. Landstriche, die veröden. Arbeitsmigrant*innen, die zu Hause fehlen und in der Ferne die Löhne drücken. »Working Poor«, denen ein Alter in Armut bevorsteht. Menschen, denen ihr jahrzehntelang vertrautes Lebensumfeld zunehmend fremd wird.

Robert Schabus (BAUER UNSER) geht der Frage nach, warum immer mehr Menschen die Hoffnung auf eine bessere Zukunft und das Vertrauen in die Politik verloren hat.

MARIANNE & LEONARD WORDS OF LOVE

USA 2019; Regie: Nick Broomfield; Kamera: Barney Broomfield; Musik: Nick Laird-Clowes; mit: Leonard Cohen & Marianne Ihlen; 97 Min; engl. OmU

»So long Marianne – welcher Leonard Cohen Fan kennt diesen Song nicht? Leonard Cohen schrieb dieses Lied für seine norwegische Muse Marianne Ihlen. Die beiden hatten sich in den 1960er-Jahren unter der griechischen Sonne auf der Insel Hydra kennen und lieben gelernt. Jahrelang waren sie untrennbar miteinander verbunden und hatten sich gegenseitig in ihrem künstlerischen Schaffen beeinflusst.

Regisseur Nick Broomfield (KURT AND COURTNEY) gelingt eine schöne und zugleich tragische Liebesgeschichte mit bisher unveröffentlichtem Filmmaterial: »Eine wunderbare Geschichte über Musik, gebrochene Herzen und ein Leben mit Leonard Cohen.« The Telegraph

AKTUELLE FILMSTARTS

LA GOMERA VERPIFFEN UND VERRATEN

Rumänien, Frankreich, Deutschland 2019; Regie/Drehbuch: Corneliu Porumboiu; mit: Vlad Ivanov, Catalin Menghia, Rodica Lazar; 98 Min; rum./engl./span. OmU

Der Polizist Cristi lässt sich mit der Mafia ein und fliegt auf. Verdeckte Ermittler folgen ihm auf Schritt und Tritt und hören seine Wohnung ab. Ausweg bringt eine Reise auf die Kanareninsel La Gomera: Cristi lernt die geheime Pfeisprache der Inselbewohner, damit er trotz Überwachung mit der Gaunerbande kommunizieren kann. Pfeifend versuchen sie den Matratzenfabrikanten Zsolt aus dem Gefängnis zu befreien, denn der ist der einzige, der weiß, wo die 30 Millionen des letzten Coups versteckt sind. Doch alle Beteiligten spielen ein doppeltes Spiel und bald geraten die Ereignisse außer Kontrolle.

Regisseur Corneliu Porumboiu gilt als einer der Wegbereiter des neuen rumänischen Kinos. Mit LA GOMERA liefert er einen höchst unterhaltsamen Neo-Noir-Polizeithriller, gespickt mit ironischen Filmzitaten und unerwartet komischen Elementen.

THE ROYAL TRAIN EINE REISE IN RUMÄNIEN

Rumänien 2008; Regie: Johannes Holzhausen; Drehbuch: Johannes Holzhausen, Constantin Wulff; Kamera: Joerg Burger; Musik: Irene Kerp; 90 Min; rumän. OmU

Die Monarchie in Rumänien ist schon seit 1947 Geschichte. Doch die ehemalige Königsfamilie hält nach wie vor am Ruhm längst vergangener Tage fest. Allen voran Margareta von Rumänien. Die Prinzessin betreibt seit Jahren groteske, aber ernstgemeinte Lobbyarbeit für die Rückkehr der Königsfamilie an die Staatsspitze. Mittel zum Zweck ist der königliche Zug.

Auf den Routen des königlichen Zugs macht der Salzburger Johannes Holzhausen (DAS GROSSE MUSEUM) mit dem Film die Bruchlinien der europäischen Geschichte in der Moderne erkennbar und erzählt davon auf erhellende und unterhaltsame Weise.

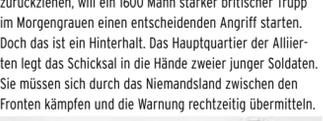


THE ICE STORM

AKTUELLE FILMSTARTS

PREMIERE FR 14. FEBRUAR • 20.00 DIE DOHNAL

REGISSEURIN SABINE DERFLINGER ZU GAST
 Filmbeschreibung siehe unten.



1917

GB/USA 2019; Regie/Drehbuch: Sam Mendes; Kamera: Roger Deakins; Musik: Thomas Newman; mit: Colin Firth, Benedict Cumberbatch, George Mackay, Dean-Charles Chapman, Mark Strong u.a.; 119 Min; engl. OmU

Gewinner »Golden Globes 2020 für das beste Filmdrama und die beste Regie.
 Zwei junge britische Soldaten, ein einziger Tag im 1. Weltkrieg, ein fast unmöglicher Wettkampf gegen die Zeit! Regie-Großmeister Sam Mendes gelingt ein ungemein dichtes, Spannungsgeladenes Kriegsdrama, das sich für die Oscars empfiehlt.

Der 6. April 1917. Alliierte und deutsche Truppen kämpfen mitten in Frankreich um jeden Millimeter Frontlinie. Als es so aussieht, als würden sich die deutschen Truppen zurückziehen, will ein 1600 Mann starker britischer Trupp im Morgengrauen einen entscheidenden Angriff starten. Doch das ist ein Hinterhalt. Das Hauptquartier der Alliierten legt das Schicksal in die Hände zweier junger Soldaten. Sie müssen sich durch das Niemandsland zwischen den Fronten kämpfen und die Warnung rechtzeitig übermitteln.



Sam Mendes inszeniert den Wettlauf gegen die Zeit wie in einer einzigen Szene gedreht. Die atemlose Spannung drückt den Zuseher tief in den Kinosaal. Besonders beeindruckend sind die feinen Charakterzeichnungen. Fulminantes Kino mit dem Zeug zum Klassiker.

»Ebenso spannend wie bildstark, ebenso genial wie überwältigend.« ProgrammKino

DER GLANZ DER UNSICHTBAREN

Frankreich 2018; Regie: Louis-Julien Petit; Drehbuch: Marion Doussot, Claire Lajeunie, Louis-Julien Petit; Kamera: David Chambille; mit: Audrey Lamy, Corinne Masiero, Noémie Lvovsky, Deborah Lukumena; 102 Min; franz. OmU

Lady Di, Edith Piaf, Salma Hayek: Die meisten der Besucherinnen des Tageszentrums für wohnungslose Frauen »L'Envol« nennen sich nach prominenten Vorbildern. Doch das L'Envol, einziger Ankerpunkt ihres tristen Alltags, steht vor der Schließung. Drei Monate bleiben den Sozialarbeiterinnen um ihren Schützlingen wieder auf die Beine zu helfen und dafür tun sie alles: Strippenziehen, Notlügen, Schwindeleien. Jetzt ist jedes Mittel recht!

Lois-Julien Petit richtet den Blick auf Frauen am Rand der Gesellschaft. Mit Laiendarstellerinnen gelingt ein ehrlicher und zugleich humorvoller Film mit vielschichtigen Figuren, ohne Kitsch. Ein hoffnungsvoller Appell an die Solidarität und Überraschungserfolg aus Frankreich.

JUDY

Großbritannien 2019; Regie: Rupert Goold; Drehbuch: Tom Edge; Kamera: Ole Bratt Birkeland; Musik: Gabriel Yared; mit: Renée Zellweger, Jesse Buckley, Gaia Weiss, Rufus Sewell, Michael Gambon, Finn Wittrock; 118 Min; engl. OmU

Fünf verkaufte Konzertwochen in Swinging London! Die britische Hauptstadt fiebert im Winter 1968 den Auftritten von Showlegende Judy Garland im prominenten West End-Theater »The Talk of the Town« entgegen. Die Premiere des Filmklassikers »Der Zauberer von Oz«, durch den sie weltberühmt wurde, ist bereits 30 Jahre her und ihre Stimme kam ein wenig an Strahlkraft verloren haben – aber auf ihre Gabe für dramatische Inszenierungen kann sie noch immer zählen. Und auch ihr feiner Sinn für Humor und ihre Herzwärme zeichnen sie aus wie keine andere. Selbst ihr Traum von der großen Liebe scheint nach vier Ehen noch immer ungeboren und so stürzt sie sich in eine wilde Romanze mit Mickey Deans, ihrem zukünftigen fünften Gatten.

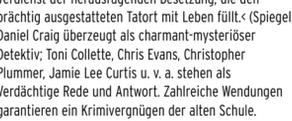
»Renée Zellweger verkörpert die dauerdeprimierte Judy Garland mit einer aufregenden, manischen Energie und feinem Gespür für deren Manierismen. Sie singt selbst – und macht Garland dabei alle Ehre.« Süddeutsche Zeitung



JUDY

PREMIERE DI 18. FEBRUAR • 19.30 BROT

REGISSEUR HARALD FRIEDL ZU GAST
 Filmbeschreibung siehe unten.



KNIVES OUT - MORD IST FAMILIENSACHE

USA 2019; Regie/Drehbuch: Rian Johnson; Kamera: Steve Yedlin; Musik: Nathan Johnson; mit: Daniel Craig, Ana de Armas, Chris Evans, Lakeith Stanfield, Jamie Lee Curtis, Toni Collette, Michael Shannon; 131 Min; engl. OmU

Der renommierte Krimiautor Harlan Thrombey ist tot. Ermordet auf der Feier zu seinem 85. Geburtstag. Doch natürlich will keiner der exzentrischen Familienmitglieder etwas gesehen haben. Ein Fall für Benoit Blanc! Ein komplexes Netz aus Lügen, falschen Fährten und Ablenkungsmanövern muss durchkämmt werden, um die Wahrheit hinter seinem vorzeitigen Tod zu enthüllen.

»Es macht einfach Mordspaß, der flott dahinschnurnden Handlung zu folgen. Das ist nicht zuletzt ein Verdienst der herausragenden Besetzung, die den prächtig ausgestatteten Tatort mit Leben füllt.« (Spiegel) Daniel Craig überzeugt als charmant-mysteriöser Detektiv; Toni Collette, Chris Evans, Christopher Plummer, Jamie Lee Curtis u. v. a. stehen als Verdächtige Rede und Antwort. Zahlreiche Wendungen garantieren ein Krimivergnügen der alten Schule.

THE PEANUT BUTTER FALCON

USA 2019; Regie/Drehbuch: Tyler Nilson, Michael Schwartz; Kamera: Nigel Bluck; Musik: Zachary Dawes, Noam Pinkley; mit: Shia LaBeouf, Dakota Johnson, Zack Gottsagen, John Hawkes, Thomas Haden Church, Bruce Dern; 93 Min; engl. OmU

Der 22-jährige Zak will raus! Raus aus dem Altenheim, in das er wegen seines Down-Syndroms gesteckt wurde. Angetrieben von seinem großen Traum, Profiwrestler zu werden, gelingt Zak eines Nachts schließlich der Ausbruch. Nur mit einer Unterhose bekleidet stürzt er sich ins große Abenteuer seines Lebens. Dabei trifft Zak auf den zwielichtigen Tyler, der selbst auf der Flucht vor rachsüchtigen Fischern ist und eigentlich keine Klette am Bein gebrauchen kann. Doch schon bald werden aus den beiden ungleichen Männern echte Freunde, die ihre Reise gemeinsam auf einem selbstgebauten Floß fortsetzen.



Mit ihrem herzerwärmenden Debütfilm THE PEANUT BUTTER FALCON wandeln Tyler Nilson und Michael Schwartz auf den Spuren Mark Twains. Das märchenhafte Roadmovie, das bei etlichen Festivals mit dem Publikumspreis ausgezeichnet wurde, ist ein berührendes Plädoyer fürs Festivalat an den eigenen Träumen – rund um zwei unterschiedliche Außenseiter.

SORRY WE MISSED YOU

Großbritannien/Frankreich/Belgien 2019; Regie: Ken Loach; Drehbuch: Paul Laverty; Kamera: Robbie Ryan; Musik: George Fenton; mit: Kris Hitchen, Rhys Stone, Debbie Honeywood, Katie Proctor; 100 Min; engl. OmU

Ricky, Abby und ihre zwei Kinder leben als starke, liebevolle Familie in Newcastle. Während Ricky sich mit Gelegenheitsjobs durchschlägt, arbeitet Abby als Altenpflegerin. Egal, wie sehr die beiden sich anstrengen, wissen sie, dass sie niemals unabhängig sein oder ihr eigenes Haus haben werden. Doch dann setzen sie alles auf eine Karte: Sie verkaufen ihr Auto, damit Ricky als selbständiger Kurierfahrer starten kann. Doch der Preis für seine Selbständigkeit erweist sich als wesentlich höher als gedacht. Die Familie muss eng zusammenrücken und um ihren Zusammenhalt kämpfen.

Ken Loach thematisiert erneut die Missstände unserer modernen Welt und gibt den einfachen Leuten eine Stimme. SORRY WE MISSED YOU erzählt eindrucksvoll und berührend eine universelle Geschichte über Leistungsdruck und Ausbeutung, über Kampfgeist und Zusammenhalt – Themen, die aktuell europaweit die Menschen beschäftigen.



SORRY WE MISSED YOU

MY FAVORITE MOVIE 2020

Für Mitglieder von DAS KINO freier Eintritt!

JIM KINO GEWESEN. GEWEINT.

Franz Kafka

Für die neue Filmreihe MY FAVORITE MOVIE laden wir jeden Monat Filmexperte*innen, Filmschaffende, Filmbegeisterte sowie Persönlichkeiten aus Salzburg und der ganzen Welt ein, ihren ganz persönlichen Lieblingsfilm im DAS KINO zu präsentieren.

In einer kurzen Einleitung zum Film werden die Gäste erzählen, warum ihnen der Film so wichtig ist, mit welchen Lebensereignissen sie das Werk verbinden oder welche Bedeutung ihr Lieblingsfilm für ihr privates oder berufliches Leben oder Schaffen hat.

Wir freuen uns, Sie bei dieser besonderen KINOZEITREISE begrüßen zu dürfen.

SPECIALS IM FEBRUAR

DI 11. FEBRUAR • 20.00 FEAT. HELMUT HOLLERWEGER THE ICE STORM

USA 1997; Regie: Ang Lee; Drehbuch: James Schamus; Kamera: Frederick Elmes; Musik: Michael Dana; mit: Elijah Wood, Kevin Kline, Joan Allen, Sigourney Weaver, Christina Ricci, Tobey Maguire; 112 Min; engl. OmU

Connecticut im November 1973. Die Ehe von Ben und Elena Hood steckt in der Krise. Ben hat eine Affäre mit der attraktiven Nachbarin Janey Carver, Elena kompensiert ihren Frust mit Ladendiebstählen.

Eine Familie, Gesellschaft und Nation in einer Krise. Ein herannahender Eissturm – Symbol der Beziehungen am Gefrierpunkt – sorgt in der Folge für einen Schockmoment und reißt die Erwachsenen aus ihrer Lethargie.



HELMUT HOLLERWEGER

Helmut Hollerweger

langjähriger Film- & Musikkritiker im Salzburger Fenster; Lehrer an der Tourismusschule Klessheim; Kurator vom Filmclub Extra# im DAS KINO; Liebhaber des europäischen Autorenkinos.

Weitere Termine:

DAS WETTER IN GESCHLOSSENEN RÄUMEN feat. Christine Dolfhofer, Di 17. März, 20:00

CITIZEN KANE feat. Hannes Eichmann, Di 14. April, 20:00

ZUM 80. GEBURTSTAG VON VALIE EXPORT UNSICHTBARE GEGNER feat. Hildegund Amanshäuser, Di 5. Mai, 20:00

FILMCLUB LITERATUR

HELDINNEN – ANTHELDINNEN

EINFÜHRUNG: MANFRED MITTERMAYER

MI 19. FEBRUAR • 19.30 MRS. DALLOWAY

GB, USA, Niederlande 1997; Regie: Marleen Gorris; Drehbuch: Eileen Atkins; Kamera: Sue Gibson; Musik: Iona Sekacz; mit: Vanessa Redgrave, Rupert Graves, Michael Kitchen, Natasha McElhone; 97 Min; engl. OmU

Clarissa Dalloway ist die Hauptfigur in Virginia Woolfs 1925 erschienenem Roman »Mrs. Dalloway«. Im London der Zwischenkriegszeit nehmen die Gedankenströme ihren Ausgangspunkt. Anhand des poetisch dicht komponierten Gedankennetzes schafft es die Autorin, Vergänglichkeit als gesellschaftliches Phänomen der Oberschicht zu analysieren.

In der Verfilmung von Marleen Gorris, in der Vanessa Redgrave die Hauptrolle verkörpert, ist Woolfs Erzählweise überzeugend umgesetzt – etwa die psychologisch differenziert geschilderte Orientierungslosigkeit Clarissas, als sie ihren Kriegsversehrten, von Suizidgedanken geplagten früheren Freund Septimus wiedersieht.



MRS. DALLOWAY

Für Mitglieder von DAS KINO & LITERATURFORUM LESELAMPE Freier Eintritt!

PREMIERE FR 14. FEBRUAR • 20.00 DIE DOHNAL

REGISSEURIN SABINE DERFLINGER ZU GAST

IN ZUSAMMENARBEIT MIT DEM FRAUENBURO DER STADT SALZBURG
 MODERATION: ALEXANDRA SCHMIDT

Österreich 2019; Regie/Drehbuch: Sabine Derflinger; Kamera: Christine A. Mair, Eva Testor; Musik: Gerald Schuller; mit: Johanna Dohnal u.a.; 105 Min

»Machtverhältnisse sind weder geschlechtslos noch geschlechtsneutral.« (Johanna Dohnal)

Johanna Dohnal war SPÖ-Ikone, Feministin und erste Frauenministerin Österreichs. Sabine Derflinger (VORSTADTWEIBER) setzte nun der großen SPÖ-Vordenkerin ein filmisches Denkmal. Viele Wegbegleiter*innen erinnern sich an die Vorkämpferin im Frauenministerium.

Johanna Dohnal selbst kommt im Archivmaterial zu Wort. Sie zeigt uns, wie humorvoll und intelligent der kräfteaufbauende Kampf um eine gleichberechtigte Zukunft geführt werden kann. Der Film schlägt aber auch eine Brücke zu den jungen Politikerinnen der Gegenwart, die zum Teil vor den selben Herausforderungen stehen.

FILM & GESPRÄCH MO 17. FEBRUAR • 19.30 LIEBESLEBEN

REGISSEURIN CAROLA MAIR ZU GAST

EINE VERANSTALTUNG VOM FRAUENBURO DER STADT SBG, LAND SBG, GEWALTSCHEUTZENTRUM SBG, ZUSAMMENSCHLUSS ÖSTERR. FRAUENHÄUSER • EINTRITT FREI!

Österreich 2020; Regie/Drehbuch: Carola Mair; Kamera/Schnitt: Erik Eltsch; Ton: Armin Leher; Sound: Achelmer & Zoller; Tanz: Tauschführung; 45 Min

Ein sehr persönlicher Film über drei starke Frauen, die aus der häuslichen Gewaltspirale herausgetreten sind und deren Aufbruch in ein selbstbestimmtes Leben.

Ein Film über das Geheimnis von Mut, Resilienz und letztlich befreienden Lebensmodellen, der die Debatte um ein wertschätzendes Zusammenleben anregt.

IM GESPRÄCH: Carola Mair (Regisseurin), Renée Mader (Gewaltschutzzentrum Sbg), Eva Goetz (KOKO Sbg), Michael Eichinger (Kriminalprävention, BH Vöcklabruck)

Moderation: Alexandra Schmidt (Frauenbeauftragte der Stadt Salzburg)

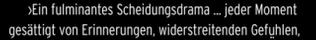
FILMCLUB EXTRA# MIT HELMUT HOLLERWEGER

DI 25. FEBRUAR • 19.30 MARRIAGE STORY

USA 2019; Regie/Drehbuch: Noah Baumbach; Kamera: Robby Ryan; Musik: Randy Newman; mit: Scarlett Johansson, Adam Driver, Laura Dern; 97 Min; engl. OmU

Regisseur Charlie und Schauspielerin Nicole waren zehn Jahre das Traumpaar der New Yorker Theaterzene, haben sich mittlerweile aber kaum mehr etwas zu sagen. Nicole möchte zurück zu ihrer Familie nach Los Angeles. Ihrem kleinen Sohn Henry zuhause wollen die beiden die Trennung friedlich über die Bühne bringen. Aber dann kommen doch Anwält*innen ins Spiel. Regisseur Noah Baumbach hat sich von Woody Allen, Ingmar Bergman, Robert Bentons KRAMER GEGEN KRAMER und wohl auch von dem eigenen Trennung von der Schauspielerin Jennifer Jason Leigh inspirieren lassen und einen sehr persönlichen Film gemacht.

»Ein fulminantes Scheidungs-drama ... jeder Moment gesättigt von Erinnerungen, widerstrebenden Gefühlen, Komik und Schmerz ... allesamt großartig geschriebene Szenen.« Der Standard



MARRIAGE STORY

Für Mitglieder von DAS KINO freier Eintritt!

FILM & GESPRÄCH MI 26. FEBRUAR • 19.30 BUT BEAUTIFUL

REGISSEUR ERWIN WAGENHOFER ZU GAST

MODERATION: SONJA SCHACHTNER (PRO JUVENTUTE AKADEMIE)

IN KOOPERATION MIT PRO JUVENTUTE AKADEMIE & LERNWELT »BUT BEAUTIFUL«

Österreich 2019; Regie: Erwin Wagenhofer; Drehbuch: Sabine Kriehbaum, Erwin Wagenhofer; Kamera: Erwin Wagenhofer; Schnitt: Jamn Beniczak, Monika Schindler, Erwin Wagenhofer; 116 Min; OmU

Regisseur Erwin Wagenhofer ist für so aufrüttelnde und streitbare Filme wie WE FEED THE WORLD, LET'S MAKE MONEY und ALPHABET bekannt. Hartnäckig hat er darin die negativen Seiten der Welt beleuchtet. Zum ersten Mal widmet er sich nun den positiven Seiten des Lebens und fragt nach dem Guten und Schönen im Menschen: Alles wird gut. Wirklich? Frauen ohne Schulbildung, die Solaranlagen für Dörfer auf der ganzen Welt bauen. Ein Salzburger Förster, der die gesündesten Häuser der Welt entwickelt. Ein junges Jazztrio, ein etablierter Pianist, eine besessene kolumbianische Sängerin, die uns den Klang der Schönheit vermittelt. Alles wird gut? Vielleicht!

SENIOR*INNENKINO MI 26. FEBRUAR • 14.00 VOR DER MORGENRÖTE

IN KOOPERATION MIT STADT & LAND SALZBURG

Deutschland, Österreich, Frankreich 2016; Regie: Maria Schrader; Drehbuch: Jan Schomburg, Maria Schrader; mit: Josef Hader, Barbara Sukowa, Aenne Schwarz, Matthias Brandt, Charly Hübner; 106 Min

VOR DER MORGENRÖTE erzählt episodisch aus dem Leben des österreichischen Schriftstellers Stefan Zweig im Exil. Bereits 1934 verließ Zweig seine Heimat Österreich. In ihrem berührenden Film zeigt Maria Schrader den weltberühmten Autor in sechs Episoden seines Lebens: seinen ersten Aufenthalt in Brasilien, die Teilnahme am PEN-Kongress in Buenos Aires 1936, seinen New York Besuch, das Verhältnis zu seiner ersten Frau Friederike und seinen Tod 1942 in Petrópolis in Brasilien. In der Rolle als Stefan Zweig brilliert der österreichische Schauspieler & Kabarettist Josef Hader!

Die nächsten Termine:

Mi 25. März DREI TAGE IN QUIBERON
 Mi 29. April MURER – ANATOMIE EINES PROZESSES
 Eintritt: 1,00 EURO

CINE CLASSIC SPECIAL REVIVAL MIT ADRIAN GOIGINGER

FR 28. FEBRUAR • 21.00 THE BIG LEBOWSKI

USA, Großbritannien 1998; Regie/Drehbuch: Joel & Ethan Coen; Kamera: Roger Deakins; mit: Jeff Bridges, John Goodman, Julianne Moore, Steve Buscemi, Philip Seymour; 113 Min; engl. OmU

Im Mittelpunkt steht der Alt-Hippie Lebowski, genannt »The Dude«, der jäh aus seinem zwischen Joint-Bauen und Bowling-Kugel-Schwingen dämpfenden Leben gerissen wird, als ihn Geldeintreiber mit einem Millionär verwechseln. Plötzlich findet er sich in der Schusslinie von Ganoven, Polizei und einer Terrorereinheit, die sich »Die nihilisten« nennt.

Augenzwinkernd zitierten Joel & Ethan Coen sich selbst. THE BIG LEBOWSKI ist eine köstlich amüsante Irrfahrt durch Los Angeles, ein rasiertmesserscharfer Komödiethriller mit einem umwerfenden Jeff Bridges in der Hauptrolle.

»Eine perfekte Kriminalkomödie der Coen-Brüder über einen Alt-Hippie.« (cinema.de)



THE BIG LEBOWSKI

KINDERKINO

PUMUCK