



8 ½
FEDERICO FELLINI

- So 1. Nov, 14:00 Uhr
- Extratermin: So 29. Nov, 19:30 Uhr

I/F 1963 • 135' • Drama, Groteske • Ital. OmdU
• Mit: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale • Drehbuch: F. Fellini, E. Flaiano • Kamera: G. di Venanzo • Schnitt: L. Catozzo • Musik: Nino Rota

Mitten in einer Schaffenskrise zieht sich Regisseur Guido Anselmi in einen Kurort zurück, um neue Kräfte zu sammeln. Doch gerade die, vor denen er flüchtet, suchen ihn dort auf: der Drehbuchautor, der Produzent, seine Frau, seine Geliebte. Während seine Verwirrung zunimmt, läuft die Produktion des Films weiter auf Hochtouren und der Druck baut sich immer mehr auf. Eine Flucht scheint es für Guido nur noch in Form von Tagträumen zu geben ... die den schillernden Bilderreichtum des Films entfachen.

Guido, un regista cinematografico in crisi creativa, trascorre un periodo di riposo in una stazione termale. La pausa forzata si risolve in una specie di bilancio generale della sua esistenza fatto di fantasticherie, ricordi e sogni che si inseriscono fra i fatti e gli incontri della sua vita reale. Ci sono il padre e la madre, defunti da anni, con cui discorre teneramente, come fossero lì con lui, o scene in cui Guido si vede morto mentre intorno la vita continua senza di lui e le 'sue' donne ritrovano il sorriso. Il latente smarrimento nascosto per anni affiora alla consapevolezza.

LA DOLCE VITA FEDERICO FELLINI

- Mi 4. Nov, 19:30 Uhr
- Extratermin: Fr 27. Nov, 19:30 Uhr



I/F 1960 • 180' • Drama • Ital. OmdU • Mit: Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée • Drehbuch: Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli • Kamera: Otello Martelli • Schnitt: Leo Catozzo • Musik: Nino Rota

Klatschreporter Marcello lebt ein Leben in Saus und Braus und genießt dies in vollen Zügen. Als seine Freundin Maddalena seinetwegen Selbstmord begeht, ist dies für den gefühlskalten Journalisten kein Grund, sich nicht sofort in die nächste Affäre mit dem berühmten Star Sylvia zu stürzen.

Marcello è un giornalista che scrive per un rotocalco articoli mondani e, come i suoi personaggi, fa "la dolce vita", passando con indifferenza da una relazione all'altra. Convive con Emma e ha una relazione con Maddalena, per poi lasciarsi sedurre dalla star americana Sylvie. Nel vortice della vita mondana in cui si lascia trascinare, riconosce il vuoto di quegli ambienti. Il cinema di Fellini raggiunge qui la sua maturità. Smascherando la vanità del reale, si emancipa dal neorealismo e apre la porta al sogno e alla fantasia.

SPECIALE 100 JAHRE FELLINI 100 ANNI SPECIALE

I VITELLONI DIE MÜSSIGGÄNGER FEDERICO FELLINI

- Mi 11. Nov, 17:30 Uhr

- Extratermin: Mo 23. Nov, 19:30 Uhr

I/F 1953 • 115' • Komödie • Ital. OmdU • Mit: Franco Interlenghi, Alberto Sordi, Franco Fabrizi, Leopoldo Trieste, Riccardo Fellini • Drehbuch: F. Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli • Kamera: C. Carlini, O. Martelli, L. Trasatti • Schnitt: R. Benedetti • Musik: Nino Rota

Alberto, Fausto, Leopoldo, Moraldo und Riccardo sind *vitelloni*, Müßiggänger, die in einer kleinen Provinzstadt die Zeit mit Billardspielen und Liebeleien totschiagen und sich von ihren Eltern aushalten lassen. Als Faustos Freundin Sandra schwanger wird, heiratet er sie und nimmt eine Arbeit an... wenn auch für kurze Zeit. Die anderen *vitelloni* bleiben ihrem Lebensstil treu. Nur Moraldo leidet unter dem Stillstand und verläßt die Stadt, um neu anzufangen.

Fausto, Moraldo, Alberto, Leopoldo e Riccardo sono classici "vitelloni", giovani di buona famiglia di provincia che passano le giornate nell'ozio, tra il caffè, il biliardo, gli amori inutili, i progetti vani. Fausto amoreggia con Sandra, sorella di Moraldo e, quando lei rimane incinta, la deve sposare e accettare un lavoro. Ben presto, però, con un incauto tradimento perde lavoro e famiglia e, mortificato, mette finalmente la testa a posto. Mentre gli altri continuano a vivere da vitelloni, Moraldo un giorno parte. Forse ha trovato la sua strada.



GIULIETTA DEGLI SPIRITI JULIA UND DIE GEISTER FEDERICO FELLINI

- So 8. Nov, 14:00 Uhr

- Extratermin: Mi 25. Nov, 19:30 Uhr

I 1965 • 145' • Drama • Ital. OmdU • Mit: Giulietta Masina, Sandra Milo, Mario Pisu • Drehbuch: Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli, Brunello Rondi • Kamera: G. Di Venanzo • Schnitt: Ruggero Mastroianni • Musik: Nino Rota

Eine vereinsamte Ehefrau lebt im Dialog mit den imaginären Gestalten ihrer Kindheit und ihrer Fantasie. Ihre eheliche und seelische Krise führt zur Selbsterfahrung, zur Aufarbeitung verborgener Ängste und schließlich zu einem neuen Selbstbewusstsein. Durch „großartige symbolische Farbkompositionen und die schauspielerisch außergewöhnliche Differenzierung“ wirkt Federico Fellinis phantasievolle Charakter- und Situationsbeschreibung wie eine „Studie über die heilsame Wirkung der Einbildungskraft“. (Lexikon des int. Films).

Giulietta e Giorgio sono una coppia in crisi. Giorgio ha un'altra e Giulietta cerca scampo tra sedute spiritiche e fantasie d'infanzia. Solo quando trova la forza di lasciar andare suo marito, se ne vanno anche spettri e ossessioni. "... ho trovato questa Giulietta pittoricamente spettacolosa e coreograficamente esaltante, mi ha divertito moltissimo per la sua festosa insolenza, il suo magico illusionismo, la sua carnevalesca pazzia..." (Filippo Sacchi, Epoca)



ITALIA CINEMA

Filmreihe Original Italienisch mit deutschen Untertiteln - DAS KINO Salzburg

TROPPIA GRAZIA ZU VIELE WUNDER GIANNI ZANASI

ERÖFFNUNGSVORSTELLUNG: Fr 30. Oktober 2020, 19:30 Uhr

- Sa 31. Okt, 15:30 Uhr • Do 5. Nov, 19:30 Uhr • Sa 7. Nov, 19:30 Uhr • Mo 9. Nov, 17:15 Uhr

CROCE E DELIZIA AMORE AL DENTE SIMONE GODANO

- Sa 31. Okt, 18:00 Uhr • Mo 2. Nov, 17:30 Uhr • Sa 7. Nov, 15:00 Uhr • Di 10. Nov, 18:00 Uhr

MARTIN EDEN PIETRO MARCELLO

- So 1. Nov, 19:30 Uhr • Mi 4. Nov, 17:00 Uhr • Mo 9. Nov, 19:30 Uhr

IL TRADITORE ALS KRONZEUGE GEGEN DIE COSA NOSTRA MARCO BELLOCCHIO

- Mo 2. Nov, 19:30 Uhr • Do 5. Nov, 16:30 Uhr • So 8. Nov, 19:30 Uhr

UNA QUESTIONE PRIVATA EINE PRIVATE ANGELEGENHEIT PAOLO TAVIANI

- Di 3. Nov, 18:00 Uhr • Fr 6. Nov, 17:00 Uhr • Mi 11. Nov, 15:45 Uhr

SPECIALE 100 JAHRE FELLINI 100 ANNI SPECIALE

8 ½ FEDERICO FELLINI

- So 1. Nov, 14:00 Uhr • Extratermin: So 29. Nov, 19:30 Uhr

LA DOLCE VITA FEDERICO FELLINI

- Mi 4. Nov, 19:30 Uhr • Extratermin: Fr 27. Nov, 19:30 Uhr

I VITELLONI DIE MÜSSIGGÄNGER FEDERICO FELLINI

- Mi 11. Nov, 17:30 Uhr • Extratermin: Mo 23. Nov, 19:30 Uhr

GIULIETTA DEGLI SPIRITI JULIA UND DIE GEISTER FEDERICO FELLINI

- So 8. Nov, 14:00 Uhr • Extratermin: Mi 25. Nov, 19:30 Uhr

EINTRITTSPREISE Kinokarte: € 10; 10-er Block: € 70; 5-er Block: € 40. Ermäßigung auf die Kinokarte für Studierende, Senior*innen sowie für DANTE- & DAS KINO-Mitglieder: € 8, Schüler*innen: € 6. Zugewiesene Sitzplätze mit Sicherheitsabstand, MNS-Pflicht im Gang.

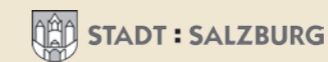
RESERVIERUNG ERFORDERLICH • Online (dringend empfohlen!) auf: www.daskino.at
Für jeden Film auf den **Ticket**-Button klicken! Einfach, ohne Registrierung, mit Platzauswahl.
• Telefonisch: 0662 873100 15



Made in Italy, Roma



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali



Società Dante Alighieri
Salzburg
Strubergasse 18 - Salzburg
Tel. 0662 873541
info@dante-salzburg.at
www.dante-salzburg.at

DAS KINO
Salzburger Filmkulturzentrum
Giselakai 11 - Salzburg
Tel. 0662 873100
office@daskino.at
www.daskino.at

Österreichische Post AG/Sponsoring Post
Verlagspostamt 5020 Salzburg GZ 032035106 S



ITALIA CINEMA

Filmreihe
Original
Italienisch
mit Untertiteln

30. OKTOBER - 11. NOVEMBER 2020
DAS KINO SALZBURG

DA Società Dante Alighieri

DAS KINO
SALZBURGER FILMKULTURZENTRUM

TROPPI GRAZIA ZU VIELE WUNDER GIANNI ZANASI

**ERÖFFNUNGSVORSTELLUNG:
Fr 30. Oktober 2020, 19:30 Uhr**

Weitere Vorstellungen:

- Sa 31. Okt, 15:30 Uhr
- Do 5. Nov, 19:30 Uhr
- Sa 7. Nov, 19:30 Uhr
- Mo 9. Nov, 17:15 Uhr

I 2018 • 110' • Komödie, Drama

• Ital. OmdU • Mit: Alba Rohrwacher, Elio Germano, Giuseppe Battiston, Hadas Yaron, Carlotta Natoli • Drehbuch: Gianni Zanasi, Giacomo Ciarrapico, Michele Pellegrini, Federica Pontremoli • Kamera: • Vladan Radovic • Schnitt: Rita Rognoni, Gianni Zanasi • Musik: Niccolò Contessa • Preise: Label Europa Cinema, mehrfach nominiert für „David di Donatello“ sowie „Nastri d'argento“

Man stelle sich im eigenen Leben vor, was Lucia im Film passiert! Als Landvermesserin ohne fixen Job hat sie endlich mal einen Auftrag bei einem großen Bauprojekt ergattert und führt gerade Vermessungsarbeiten an einem abgelegenen Ort durch, als ihr die Jungfrau Maria erscheint. Diese fordert Lucia auf, das Projekt zu stoppen und stattdessen dort eine Kirche zu bauen. Lucia zweifelt an ihrem Verstand. Doch die Mutter Gottes erscheint ihr immer wieder. Knallhart wiederholt sie ihre Forderung und will weder von Raumordnungsplänen noch von Lucias vergeblischer Sehnsucht nach „Normalität“ etwas wissen.

Aber was ist derzeit schon normal? Die Filmreihe dieses ungewöhnlichen Jahres kann nur von diesem ungewöhnlichen Film eröffnet werden. Mit seinem schrägen Blickwinkel, mit unterschwelligem Humor und dank schauspielerischer Wunderleistungen wirft Regisseur Gianni Zanasi große Fragen auf: Was ist echt, was macht das Leben wirklich schöner? Wer auf seine starke, sture, verblüffende Maria hört, findet die Antworten.

Lucia è una geometra che vive con sua figlia. Mentre si arrangia tra mille difficoltà, economiche e sentimentali, il Comune le affida un controllo su un terreno destinato a una grande opera. Lucia nota delle irregolarità nelle mappe, ma per non perdere l'incarico decide di non dire nulla. Durante le misurazioni su una collina assoluta viene però interrotta da quella che le sembra una giovane "profuga". Lucia pensa di cavarsela offrendole 5 euro e riprende a lavorare. Ma la sera, a casa se la ritrova davanti. "Sono la madre di Dio" - dice - "vai dagli uomini e di loro di costruire una chiesa là dove ti sono apparsa."

Una film surreale, di brillante ideazione, che con un sottile umorismo sottotraccia materializza il soprannaturale nel reale, raccontando una storia più profonda di quanto sembri. Parla di un'Italia senza prospettive, di persone al disperato inseguimento di una vita un po' più bella, disposte a barattare tutto per un progetto, un lavoro, un'esistenza normale. Per distogliere questa umanità dai trucchi meschini e dal miraggio di benessere in cui si è persa, deve apparire una Madonna dalle maniere forti, cocciuta e concreta come non si era mai vista, ma anche con la tenerezza necessaria a far riscoprire le cose davvero belle.



CROCE E DELIZIA AMORE AL DENTE EIN FAST GEWÖHN- LICHER SOMMER

SIMONE GODANO

- Sa 31. Okt, 18:00 Uhr
- Mo 2. Nov, 17:30 Uhr
- Sa 7. Nov, 15:00 Uhr
- Di 10. Nov, 18:00 Uhr

I 2019 • 100' • Komödie • Ital. OmdU • Mit: Alessandro Gassman, Fabrizio Bentivoglio, Jasmine Trinca, Filippo Scicchitano, Anna Galiena • Drehbuch: Giulia Steigerwald • Kamera: Davide Vizzi • Schnitt: Daniele Ciprini • Musik: Luca Ciuti

Zwei ganz unterschiedliche Familien werden von den jeweiligen Oberhäuptern zu einem gemeinsamen Urlaub eingeladen. So versammeln sich die Castelvechios, weltoffen, exzentrisch und ein wenig hochmütig, und die eher einfachen Petegnas, Fischhändler von konservativer Weltanschauung, im selben luxuriösen Haus am Meer. Als Tony und Carlo, die Familienoberhäupter, den staunenden bis entsetzten Mitgliedern ihrer Familien eröffnen, dass sie eingeladen wurden, um Tonys und Carlos Hochzeit zu feiern, scheint der fast normale Sommer für alle vorbei zu sein. Da prallen Gegensätze unterhaltsam aufeinander, Snob trifft auf grob, aufgeschlossene Eltern auf engstirnige Kinder. Alle müssen lernen, die anderen so zu akzeptieren, wie sie sind, und sich mal vom Leben überraschen zu lassen.

I Castelvechios sono una famiglia di eccentrici, hanno una mentalità aperta, ma sono narcisisti e disuniti. I Petegna sono invece più affiatati, di estrazione sociale inferiore e legati ai valori tradizionali. Come mai due famiglie così diverse si ritrovano a trascorrere le vacanze insieme? Lo fanno solo i capifamiglia Tony e Carlo: l'inatteso annuncio del loro imminente matrimonio scardina gli equilibri delle due famiglie. Penelope e Sandro, i rispettivi primogeniti, si coalizzano per boicottare il progetto, ma il gap culturale fra i due clan rende imprevedibile l'esito della congiura e contribuisce a movimentare una divertente commedia degli opposti con vari colpi di scena, prima che tutti imparino ad accettarsi per quel che sono.



MARTIN EDEN PIETRO MARCELLO

- So 1. Nov, 19:30 Uhr • Mi 4. Nov, 17:00 Uhr
- Mo 9. Nov, 19:30 Uhr

I/F/D 2019 • 129' • Drama • Ital. OmdU • Mit: Luca Marinelli, Carlo Cecchi, Jessica Cressy, Vincenzo Nemolato • Drehbuch (frei aus Jack Londons Roman): Maurizio Braucci, Pietro Marcello • Kamera: Francesco Di Giacomo, Alessandro Abate • Schnitt: Aline Hervé, Fabrizio Federico • Musik: Marco Messina, Sacha Ricci, Paolo Marzocchi

Nachdem der Matrose Martin Eden den jungen Arturo, einen Sprössling des industriellen Bürgertums, aus einer Schlägerei gerettet hat, wird er zum Dank in dessen Elternhaus empfangen. Dort lernt er Arturos Schwester Elena kennen und verliebt sich sofort in sie. Fest entschlossen, die Hindernisse seiner eigenen bescheidenen Herkunft zu überwinden, unternimmt er fortan alles, um Schriftsteller zu werden. Doch unter dem Einfluss des linken Intellektuellen Russ gerät er immer mehr in sozialistische Kreise – was ihn in einen schweren Konflikt mit Elena und ihrer bürgerlichen Welt bringt.

“Pietro Marcello verlegt Jack Londons autobiografischen Roman ins Neapel des 20. Jahrhunderts und verleiht ihm mit Hilfe von poetisch gesetzten Archivaufnahmen und Anklängen an den Neorealismus einen genuin europäischen Anstrich.” (Viennale)

Dopo aver salvato da una rissa Arturo, giovane rampollo della borghesia industriale, il marinaio Martin Eden viene ricevuto nella dimora di famiglia. Qui conosce Elena, la bella sorella di Arturo, e se ne innamora. La giovane donna, colta e raffinata, diventa non solo un'ossessione amorosa ma il simbolo dello status sociale cui Martin aspira a elevarsi. Con enormi fatiche, superando gli ostacoli della propria umile origine, l'autodidatta Martin insegue il sogno di diventare scrittore. Influenzato dal vecchio intellettuale Russ Brissenden, si avvicina ai circoli socialisti, entrando però in conflitto con Elena e con il suo mondo borghese. Altrettanto coraggiosamente, il regista Pietro Marcello affronta il classico di Jack London trasponendone la vicenda fra i vicoli di Napoli e rintracciando “nella nostalgia di immagini e suoni nascosti nella memoria il senso di una narrazione ambientata idealmente lungo tutto l'arco del '900: ancora una volta si serve di innumerevoli materiali di repertorio [...] per imbastire una sinfonia viva capace di dare respiro alle ossessioni, ai ricordi, alle contrapposizioni dell'inquieto antieroe protagonista”. (Valerio Sanmarco, Cinematografo.it)

IL TRADITORE ALS KRONZEUGE GEGEN DIE COSA NOSTRA MARCO BELLOCCHIO

- Mo 2. Nov, 19:30 Uhr
- Do 5. Nov, 16:30 Uhr
- So 8. Nov, 19:30 Uhr

I/BR/D 2019 • 153' • Drama • Ital. OmdU • Mit: Pierfrancesco Favino, Luigi Lo Cascio, Fausto Russo Alesi • Drehbuch: Marco Bellocchio, Marco Bellocchio, Valia Santella, Ludovica Rampoldi, Francesco Piccolo • Kamera: Vladan Radovic • Schnitt: Francesca Calvelli • Musik: Nicola Piovani

In den frühen 1980er Jahren erreichen die Machtkämpfe zwischen den Paten der sizilianischen Mafia ihren Höhepunkt. Tommaso Buscetta, angesehenes Mitglied der Cosa Nostra, hat sich nach Brasilien abgesetzt, während in seiner Heimat die Fehden zwischen den Clans wüten. Buscettas Vertraute, sein Bruder und zwei Söhne werden umgebracht. Als er verhaftet und nach Italien ausgeliefert wird, trifft Buscetta eine Entscheidung, die die Mafia erschüttert: Vor dem Richter Falcone bricht er sein der Cosa Nostra geleistetes Schweigegelübde. Bellocchio überzeugt mit dem tiefgründigen Bild eines „Verräters“, der keiner war, und dessen zeitgeschichtlichen Hintergrunds. Favino glänzt in der Hauptrolle.



Nei primi anni '80 è in corso una vera e propria guerra tra i boss della mafia siciliana per il controllo sul traffico della droga. Tommaso Buscetta, conosciuto come il “Boss dei due mondi”, fugge per nascondersi in Brasile e da lontano, assiste impotente all'uccisione di due suoi figli e del fratello a Palermo; ora toccherebbe a lui. Arrestato ed estradato in Italia, Buscetta prende una decisione che cambierà tutto per la mafia: decide di incontrare il giudice Giovanni Falcone e inizia a collaborare con la giustizia, sciogliendo il giuramento fatto a Cosa Nostra. Con forza e profondità, il regista Bellocchio e l'interprete Favino restituiscono un vivissimo ritratto dell'uomo ed il suo contesto storico.

UNA QUESTIONE PRIVATA EINE PRIVATE ANGELEGENHEIT PAOLO TAVIANI

- Di 3. Nov, 18:00 Uhr
- Fr 6. Nov, 17:00 Uhr
- Mi 11. Nov, 15:45 Uhr

I/F 2017 • 85' • Drama • Ital. OmdU • Mit: Luca Marinelli, Lorenzo Richelmy, Valentina Bellé • Drehbuch: Paolo & Vittorio Taviani aus Beppe Fenoglio's Roman • Kamera: Simone Zampagni • Schnitt: Roberto Perpignani • Musik: Giuliano Taviani, Carmelo Travia

Winter 1944: Der junge Partisan Milton ist in der nebligen Landschaft der Langhe unterwegs. Er sucht Giorgio, gleichzeitig bester Freund und Konkurrent in seiner Leidenschaft für Fulvia. Diverse Widerstandsgruppen kämpfen in den Bergen gegen Nazis und faschistische Schwarzhemden, diese üben rabiater Vergeltung. Alle wirken wie verloren im Nebel einer Zeit, in der jeder Freund oder Feind sein kann. Die berühmten Brüder Taviani haben ihre letzte gemeinsame Literaturverfilmung noch zu zweit konzipiert. Nach einem Autounfall fiel dann Vittorio aus, die Dreharbeit leitete Paolo allein, Vittorio verstarb 2018. Aus Fenoglio's vielschichtigem Roman über Mut und Widerstand, Freundschaft und Liebe ist ihnen abermals eine feinfühligke Filmmerzählung mit dem zwischen Traum und Wirklichkeit zerrissenen Luca Marinelli gelungen.

Milton, ragazzo introverso e riservato, e Giorgio, allegro e solare, amano Fulvia, che si lascia corteggiare da entrambi, giocando con i loro sentimenti. È l'estate del '43. S'incontrano nella villa di Fulvia, ascoltano *Over the Rainbow* e, nonostante la guerra, sono felici. Un anno dopo tutto è cambiato. Milton e Giorgio sono ora partigiani. E' inverno e la nebbia copre tutto. Tornato alla villa, Milton rivive le ore con Fulvia. Quando però la custode allude ad una relazione tra lei e Giorgio, per Milton, logorato dal dubbio, si ferma tutto: la lotta partigiana, gli ideali, l'amicizia. Ossessionato dalla gelosia, vuole scoprire la verità. E corre attraverso le Langhe per trovare Giorgio, che però è stato catturato dai fascisti. L'unica speranza è trovare un prigioniero fascista da scambiare con l'amico, prima che venga fucilato. Del romanzo di Fenoglio, i fratelli Taviani reinterpretano fedelmente il complesso intreccio tra sentimenti privati e storia collettiva, resistenza e passione, gelosia e amicizia. Tra vapori di nebbia, un intenso Luca Marinelli e partigiani che sembrano ragazzi di oggi danno vita a una romantica storia senza tempo.

