

SPEZIAL SAAL GEWÖLBE

Programmänderungen vorbehalten! • Info: www.daskino.at

SONNTAGS FILMFRÜHSTÜCK
CAFÉ WERNBACHER & DAS KINO
Kombi-Ticket: Frühstücksbuffet & Film
Reservierung im Café Wernbacher
Tel: 0662-881099 erbeten!

Gewölbe: SO 7. APR • 9.45

GREEN BOOK
Peter Farrelly, USA 2018, 130 Min, OmU

Saal: SO 7. APR • 10.00

WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT?
Eva Spreitzhofer, A 2018, 92 Min

Saal: SO 7. APR • 12.00

MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Philippe de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

16.10 WINTER IN HAVANNA
Walter Großbauer, CUB/A 2018, 90 Min, span. OmU

18.00 YULI
Iciar Bollain, CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

20.15 PREMIERE DIE KINDER DER TOTEN
Kelly Copper/Pavol Liska, A 2019, 92 Min

20.15 PREMIERE DIE TAGE WIE DAS JAHR
Othmar Schmiderer, A 2018, 87 Min
REGISSEUR & TEAM ZU GAST

15.10 WINTER IN HAVANNA
Walter Großbauer, CUB/A 2018, 90 Min, span. OmU

17.00 YULI
Iciar Bollain, CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

19.30 FILMCLUB LITERATUR ANNA SEGHERS TRANSIT
Christian Petzold, D/F 2018, 101 Min, OmU

15.00 KASPERL IM KINO KASPERL UND DER FLIEGENDE TEPPICH
HOTLINE 0662-871200

16.30 YULI
Iciar Bollain, CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

19.00 PRO MENTE INFINITELY POLAR BEAR
Maya Forbes, USA 2015, 90 Min, DF

13.20 WIE ICH LERnte, BEI MIR SELBST KIND ZU SEIN
Rupert Henning, A 2018, 140 Min

16.00 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Philippe de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

18.00 YULI
Iciar Bollain, CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

20.15 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Philippe de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

14.30 WIE ICH LERnte, BEI MIR SELBST KIND ZU SEIN
Rupert Henning, A 2018, 140 Min

17.15 YULI
Iciar Bollain, CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

19.30 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Ph. de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

15.15 YULI
Iciar Bollain, CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

17.30 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Ph. de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

19.30 FILM & GESPRÄCH THE REMAINS NACH DER ODYSSEE
Regisseurin NATHALIE BÖRGERs zu Gast

15.00 KASPERL IM KINO KASPERL UND DER FLIEGENDE TEPPICH
HOTLINE 0662-871200

16.30 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Ph. de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

19.00 FILM & GESPRÄCH DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN
Regisseurin MARIE KREUTZER zu Gast

16.00 WINTER IN HAVANNA
Walter Großbauer, CUB/A 2018, 90 Min, span. OmU

18.00 YULI
Iciar Bollain, CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

20.15 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Philippe de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

14.15 ASTRID
P. Fischer Christensen, S/DK 2018, 124 Min, schwed./dän. OmU

16.45 DIE KINDER DER TOTEN
Kelly Copper/Pavol Liska, A 2019, 92 Min

18.45 DIE TAGE WIE DAS JAHR
Othmar Schmiderer, A 2018, 87 Min

20.35 THE OLD MAN & THE GUN EIN GAUNER & GENTLEMAN
David Lowery, USA 2018, 94 Min, engl. OmU

14.45 KIKI CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN
Martin Tischner, D 2019, 84 Min, ab 6 Jahre

17.00 THE OLD MAN & THE GUN EIN GAUNER & GENTLEMAN
David Lowery, USA 2018, 94 Min, engl. OmU

18.45 DIE TAGE WIE DAS JAHR
Othmar Schmiderer, A 2018, 87 Min

20.35 DIE KINDER DER TOTEN
Kelly Copper/Pavol Liska, A 2019, 92 Min

16.15 DIE TAGE WIE DAS JAHR
O. Schmiderer, A 2018, 87 Min

18.00 SLAWISTIKA AYKA
Sergey Dvortsevoy, RU/D/PL/KAZ/CN 2018, 100 Min, russ. OmU

1 MONTAG

2 DIENSTAG

3 MITTWOCH

4 DONNERSTAG

5 FREITAG

6 SAMSTAG

7 SONNTAG

8 MONTAG

9 DIENSTAG

10 MITTWOCH

11 DONNERSTAG

12 FREITAG

13 SAMSTAG

14 SONNTAG

15 MONTAG

16 DIENSTAG

17 MITTWOCH

18 DONNERSTAG

19 FREITAG

20 SAMSTAG

21 SONNTAG

22 MONTAG

23 DIENSTAG

24 MITTWOCH

25 DONNERSTAG

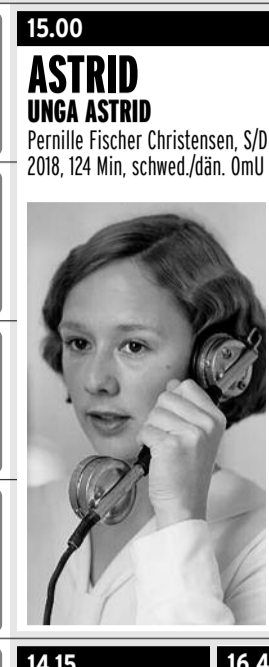
26 FREITAG

27 SAMSTAG

28 SONNTAG

29 MONTAG

30 DIENSTAG



Gewölbe: SO 14. APR • 12.15

IN MEMORIAM BRUNO GANZ DER TRAFIKANT
Nikolaus Leytner, A/D 2018, 113 Min

Saal: SO 14. APR • 9.30

MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Philippe de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

Gewölbe: SO 14. APR • 10.00

WESTWOOD PUNK. IKONE. AKTIVISTIN.
Lorna Tucker, UK 2017, 83 Min, OmU

Saal: SO 14. APR • 11.30

IN MEMORIAM BRUNO GANZ DER HIMMEL ÜBER BERLIN
Win Wenders, D/F 1987, 128 Min

Gewölbe: SO 14. APR • 11.45

WIE ICH LERnte, BEI MIR SELBST KIND ZU SEIN
Rupert Henning, A 2018, 140 Min

Saal: SO 21. APR • 9.45

WESTWOOD PUNK. IKONE. AKTIVISTIN.
Lorna Tucker, UK 2017, 83 Min, OmU

Gewölbe: SO 21. APR • 10.00

WIE ICH LERnte, BEI MIR SELBST KIND ZU SEIN
Rupert Henning, A 2018, 140 Min

Saal: SO 21. APR • 11.30

MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Philippe de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

14.00 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Philippe de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

16.00 YULI
Iciar Bollain, CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

18.15 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Philippe de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

20.15 PAJAROS DE VERANO DAS GRÜNE GOLD DER WAYU
Cristina Gallego, Ciro Guerra, CO/DK/MX 2018, 125 Min, OmU

15.00 KASPERL IM KINO KASPERL UND DER FLIEGENDE TEPPICH
HOTLINE 0662-871200

16.30 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Ph. de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

19.00 FILM & GESPRÄCH DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN
Regisseurin MARIE KREUTZER zu Gast

16.00 WINTER IN HAVANNA
Walter Großbauer, CUB/A 2018, 90 Min, span. OmU

18.00 YULI
Iciar Bollain, CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

20.15 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Philippe de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

14.30 WIE ICH LERnte, BEI MIR SELBST KIND ZU SEIN
Rupert Henning, A 2018, 140 Min

17.15 YULI
Iciar Bollain, CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

19.30 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Ph. de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

15.15 YULI
Iciar Bollain, CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

17.30 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Ph. de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

19.30 FILM & GESPRÄCH THE REMAINS NACH DER ODYSSEE
Regisseurin NATHALIE BÖRGERs zu Gast

15.00 KASPERL IM KINO KASPERL UND DER FLIEGENDE TEPPICH
HOTLINE 0662-871200

16.30 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Ph. de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

19.00 FILM & GESPRÄCH DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN
Regisseurin MARIE KREUTZER zu Gast

16.00 WINTER IN HAVANNA
Walter Großbauer, CUB/A 2018, 90 Min, span. OmU

18.00 YULI
Iciar Bollain, CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

20.15 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Philippe de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

14.30 WIE ICH LERnte, BEI MIR SELBST KIND ZU SEIN
Rupert Henning, A 2018, 140 Min

17.15 YULI
Iciar Bollain, CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

19.30 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Ph. de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

15.15 YULI
Iciar Bollain, CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

17.30 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Ph. de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

19.30 FILM & GESPRÄCH THE REMAINS NACH DER ODYSSEE
Regisseurin NATHALIE BÖRGERs zu Gast

15.00 KASPERL IM KINO KASPERL UND DER FLIEGENDE TEPPICH
HOTLINE 0662-871200

16.30 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Ph. de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

19.00 FILM & GESPRÄCH DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN
Regisseurin MARIE KREUTZER zu Gast

16.00 WINTER IN HAVANNA
Walter Großbauer, CUB/A 2018, 90 Min, span. OmU

18.00 YULI
Iciar Bollain, CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

20.15 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Philippe de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

12 FREITAG

13 SAMSTAG

14 SONNTAG

15 MONTAG

16 DIENSTAG

17 MITTWOCH

18 DONNERSTAG

19 FREITAG

20 SAMSTAG

21 SONNTAG

22 MONTAG

23 DIENSTAG

24 MITTWOCH

25 DONNERSTAG

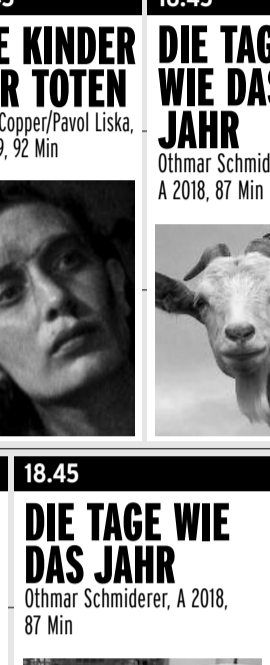
26 FREITAG

27 SAMSTAG

28 SONNTAG

29 MONTAG

30 DIENSTAG



Gewölbe: SO 21. APR • 11.45

WIE ICH LERnte, BEI MIR SELBST KIND ZU SEIN
Rupert Henning, A 2018, 140 Min

Saal: SO 21. APR • 9.45

WESTWOOD PUNK. IKONE. AKTIVISTIN.
Lorna Tucker, UK 2017, 83 Min, OmU

Gewölbe: SO 21. APR • 10.00

WIE ICH LERnte, BEI MIR SELBST KIND ZU SEIN
Rupert Henning, A 2018, 140 Min

Saal: SO 21. APR • 11.30

MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Philippe de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

14.00 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Philippe de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

16.00 YULI
Iciar Bollain, CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

18.15 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Philippe de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

20.15 PAJAROS DE VERANO DAS GRÜNE GOLD DER WAYU
Cristina Gallego, Ciro Guerra, CO/DK/MX 2018, 125 Min, OmU

15.00 KASPERL IM KINO KASPERL UND DER FLIEGENDE TEPPICH
HOTLINE 0662-871200

16.30 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Ph. de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

19.00 FILM & GESPRÄCH DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN
Regisseurin MARIE KREUTZER zu Gast

16.00 WINTER IN HAVANNA
Walter Großbauer, CUB/A 2018, 90 Min, span. OmU

18.00 YULI
Iciar Bollain, CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

20.15 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Philippe de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

14.00 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Philippe de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

16.00 YULI
Iciar Bollain, CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

18.15 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Philippe de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

20.15 PAJAROS DE VERANO DAS GRÜNE GOLD DER WAYU
Cristina Gallego, Ciro Guerra, CO/DK/MX 2018, 125 Min, OmU

15.00 KASPERL IM KINO KASPERL UND DER FLIEGENDE TEPPICH
HOTLINE 0662-871200

16.30 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Ph. de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

19.00 FILM & GESPRÄCH DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN
Regisseurin MARIE KREUTZER zu Gast

16.00 WINTER IN HAVANNA
Walter Großbauer, CUB/A 2018, 90 Min, span. OmU

18.00 YULI
Iciar Bollain, CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

20.15 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Philippe de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

14.00 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Philippe de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

16.00 YULI
Iciar Bollain, CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

18.15 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Philippe de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

20.15 PAJAROS DE VERANO DAS GRÜNE GOLD DER WAYU
Cristina Gallego, Ciro Guerra, CO/DK/MX 2018, 125 Min, OmU

15.00 KASPERL IM KINO KASPERL UND DER FLIEGENDE TEPPICH
HOTLINE 0662-871200

16.30 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Ph. de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

19.00 FILM & GESPRÄCH DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN
Regisseurin MARIE KREUTZER zu Gast

16.00 WINTER IN HAVANNA
Walter Großbauer, CUB/A 2018, 90 Min, span. OmU

18.00 YULI
Iciar Bollain, CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

20.15 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Philippe de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

12 FREITAG

13 SAMSTAG

14 SONNTAG

15 MONTAG

16 DIENSTAG

17 MITTWOCH

18 DONNERSTAG

19 FREITAG

20 SAMSTAG

21 SONNTAG

22 MONTAG

23 DIENSTAG

24 MITTWOCH

25 DONNERSTAG

26 FREITAG

27 SAMSTAG

28 SONNTAG

29 MONTAG

30 DIENSTAG



Gewölbe: SO 28. APR • 9.30

IN MEMORIAM BRUNO GANZ THE PARTY
Sally Potter, GB 2017, 71 Min, engl. OmU

Saal: SO 28. APR • 9.30

YULI
Iciar Bollain, USA/I 2018, 105 Min, OmU

Gewölbe: SO 28. APR • 10.00

CHRISTO WALKING ON WATER
Andrey Paunov, USA/I 2018, 105 Min, engl. OmU

Saal: SO 28. APR • 11.45

WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT?
Eva Spreitzhofer, A 2018, 92 Min

Gewölbe: SO 28. APR • 12.00

IN MEMORIAM BRUNO GANZ PANE E TULIPANI BROT & TULPEN
Silvio Soldini, I 2000, 114 Min, ital. OmU

SA 13. APR • 11.00 MATINEE IM GEWÖLBE

FILM & WALKING DINNER LEHRLING DER ZEIT
Simon Tasek, A 2017, 85 Min

Mit dem Pongauer Spitzenkoch Rudi Fichler
Reservierung erforderlich!

14.00 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Philippe de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

16.00 YULI
Iciar Bollain, CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

18.15 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Philippe de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

20.15 PAJAROS DE VERANO DAS GRÜNE GOLD DER WAYU
Cristina Gallego, Ciro Guerra, CO/DK/MX 2018, 125 Min, OmU

15.00 KASPERL IM KINO KASPERL UND DER FLIEGENDE TEPPICH
HOTLINE 0662-871200

16.30 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Ph. de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

19.00 FILM & GESPRÄCH DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN
Regisseurin MARIE KREUTZER zu Gast

16.00 WINTER IN HAVANNA
Walter Großbauer, CUB/A 2018, 90 Min, span. OmU

18.00 YULI
Iciar Bollain, CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

20.15 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Philippe de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

14.00 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Philippe de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

16.00 YULI
Iciar Bollain, CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

18.15 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Philippe de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

20.15 PAJAROS DE VERANO DAS GRÜNE GOLD DER WAYU
Cristina Gallego, Ciro Guerra, CO/DK/MX 2018, 125 Min, OmU

15.00 KASPERL IM KINO KASPERL UND DER FLIEGENDE TEPPICH
HOTLINE 0662-871200

16.30 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Ph. de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

19.00 FILM & GESPRÄCH DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN
Regisseurin MARIE KREUTZER zu Gast

16.00 WINTER IN HAVANNA
Walter Großbauer, CUB/A 2018, 90 Min, span. OmU

18.00 YULI
Iciar Bollain, CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

20.15 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Philippe de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

14.00 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Philippe de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

16.00 YULI
Iciar Bollain, CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

18.15 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Philippe de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

20.15 PAJAROS DE VERANO DAS GRÜNE GOLD DER WAYU
Cristina Gallego, Ciro Guerra, CO/DK/MX 2018, 125 Min, OmU

15.00 KASPERL IM KINO KASPERL UND DER FLIEGENDE TEPPICH
HOTLINE 0662-871200

16.30 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Ph. de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

19.00 FILM & GESPRÄCH DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN
Regisseurin MARIE KREUTZER zu Gast

16.00 WINTER IN HAVANNA
Walter Großbauer, CUB/A 2018, 90 Min, span. OmU

18.00 YULI
Iciar Bollain, CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

20.15 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Philippe de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

12 FREITAG

13 SAMSTAG

14 SONNTAG

15 MONTAG

16 DIENSTAG

17 MITTWOCH

18 DONNERSTAG

19 FREITAG

20 SAMSTAG

21 SONNTAG

22 MONTAG

23 DIENSTAG

24 MITTWOCH

25 DONNERSTAG

26 FREITAG

27 SAMSTAG

28 SONNTAG

29 MONTAG

30 DIENSTAG



Baby@ DAS KINO
SALZBURGER FILMKULTURZENTRUM

Saal: MI 24. APRIL • 10.00

MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
Philippe de Chauverons, F 2019, 99 Min, franz. OmU

Speziell für Eltern mit Babys!

15.00 KASPERL IM KINO KASPERL UND DER FLIEGENDE TEPPICH
HOTLINE 0662-871200

16.15 PREVIEW TEA WITH THE DAMES
Roger Michell, GB 2018, 84 Min, engl. OmU

18.00 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
F 2019, 99 Min, franz. OmU

20.00 FILM & GESPRÄCH DIE ARBEIT MIT DEM TOD
Lorenz Wetscher, A 2018, 25 Min

14.45 YULI
Iciar Bollain, CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

17.00 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
F 2019, 99 Min, franz. OmU

19.00 PRO MENTE THE DANISH GIRL
Tom Hooper, GB/USA/DE/DK/BE/J 2016, 119 Min, DF

14.00 SENIOR*INNENKINO CINEMA PARADISO
Giuseppe Tornatore, I/F 1988, 118 Min, DF

16.45 BRUNO GANZ THE PARTY
Sally Potter, GB 2017, 71 Min, engl. OmU

18.15 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
F 2019, 99 Min, franz. OmU

20.15 PREMIERE ANDERSWO ALLEN IN AFRIKA
Anselm N. Pahnke, D 2018, 103 Min

15.00 KASPERL IM KINO KASPERL UND DER FLIEGENDE TEPPICH
HOTLINE 0662-871200

16.15 PREVIEW TEA WITH THE DAMES
Roger Michell, GB 2018, 84 Min, engl. OmU

18.00 MONSIEUR CLAUDE & SEINE TOCHTER 2
F 2019, 99 Min, franz. OmU

20.00 FILM & GESPRÄCH DIE ARBEIT MIT DEM TOD
Lorenz Wetscher, A 2018, 25 Min

KINO 2019 APRIL PROGRAMM

Mitglied des DACHVERBANDS SALZBURGER KULTURSTÄTTEN

www.daskino.at

ASTRID UNGA ASTRID

Schweden/Dänemark 2018; Regie: Pernille Fischer Christensen; mit: Alba August, Trine Dyrholm, Björn Gustafsson; 124 Min; schwed./dän. OmU
Astrid wächst auf dem Pfarrbauernhof ihrer Eltern in Vimmerby auf. Als sie eine Stelle bei der Lokalzeitung annimmt, bringt ihr der Zeitungseigentümer Reinhold Blomberg nicht nur bei, Texte zu schreiben. Als sie von ihm schwanger wird, lehnt sie es ab, ihn zu heiraten und will allein für sich und ihren Sohn lassen sorgen.
Das Biopic beleuchtet die bisher wenig bekannten Jugendjahre der Kinderbuchautorin Astrid Lindgren.

WIE ICH LERNT, BEI MIR SELBST KIND ZU SEIN

Österreich 2018; Regie: Rupert Henning; Drehbuch: Uli Brée, Rupert Henning; mit: Karl Markovics, Sabine Timoteo, Valentin Hogg, André Wilms, Werner Friedl; 140 Min

Der abenteuerhungrige 12-jährige Paul Silberstein verbringt seine Kindheit im Österreich der 1950er-Jahre. Er leidet unter der despotischen Art seines Vaters, dem Oberhaupt einer ganzen Zuckerbäcker-Dynastie. Paul legt viel Fantasie an den Tag, wenn es darum geht, seinen Alltag mit Humor und durch das Eintauchen in eigene Wirklichkeiten zu meistern.
Basierend auf dem biografisch inspirierten Roman von André Heller präsentiert Regisseur Rupert Henning einen Coming-of-Age-Film mit viel Magischem Realismus.

YULI

Kuba, Spanien 2018; Regie: Icíar Bollaín; Drehbuch: Paul Laverty, Carlos Acosta; mit: Carlos Acosta, Santiago Alfonso, Keyira Martínez; 115 Min; span. OmU

Kuba, Anfang der 1980er-Jahre: Yuli ist ein aufgewecktes Kind und begeistert seine Freunde auf den Straßen Havanas mit seinen sensationellen Breakdance-Einlagen. Sein Vater, einem gewöhnlichen Arbeiter, ist dies ein Dorn im Auge. Er erkennt aber sehr bald dessen außergewöhnliches Talent.
Das Biopic YULI zeichnet den unglaublichen Lebensweg des kubanischen Tanz-Weltstars Carlos Acosta nach, der ihn von einem armen Vorort in Havanna bis ans Royal Ballet nach London führte.

PÁJAROS DE VERANO DAS GRÜNE GOLD DER WAYUU

Kolumbien/Dänemark/Mexiko 2018; Regie: Cristina Gallego, Ciro Guerra; mit: Carmiña Martínez, Natalia Reyes, José Acosta, Jhon Narváez; 125 Min; span. OmU

Kolumbien 1968: Der junge Rapayet vom indigenen Stamm der Wayuu muss in kurzer Zeit ein Vermögen anhäufen, um das Brautgeld für die schöne Zaida bezahlen zu können. Er steigt kurzerhand in den Drogenhandel ein. Das Geschäft boomt, doch dieser Reichtum ist mit einem hohen Preis verbunden. Ein brutaler Krieg um Macht und Geld bricht aus und setzt nicht nur das Leben der Familie und des gesamten Stammes, sondern auch ihre Kultur und Traditionen aufs Spiel.

WINTER IN HAVANNA

Kuba/Österreich 2018; Regie/Drehbuch: Walter Großbauer; Kamera: Walter Großbauer; Işvan Pajor; 90 Min; span. OmU

Vier Menschen, vier Schicksale in einer einzigartigen Stadt. Der auf Städteporträts spezialisierte Wiener Regisseur Walter Großbauer gibt 60 Jahre nach dem Ausruhen der Kubanischen Revolution Einblicke in die derzeitige Lebensrealität des eigenwilligen, sozialistischen Inselstaates, der immer noch unter dem Embargo der USA steht.

THE PARTY

Großbritannien 2017; Regie/Drehbuch: Sally Potter; Kamera: Alekssei Rodionov; mit: Kristin Scott Thomas, Timothy Spall, Patricia Clarkson, Bruno Ganz; 71 Min; engl. OmU

Es war die mit Abstand beste Party der Berlinale 2017: Sally Potter zündet ein cineastisches Feuerwerk vom Feinsten (und das in Schwarz-Weiß!). Die künftige Ministerin im Schattenkabinett lädt ihre besten Freunde zur intimen Feier ins traute Heim. Doch das Fest gerät unerwartet zum Flasko. Kleine Geheimnisse und große Lebenslügen fliegen den Gästen immer schneller um die Ohren. Ein exzellentes Ensemble zelebriert die schillernden Figuren samt ihrer funkenden Dialoge mit spürbarem Vergnügen.
Mit einem herausragenden Ensemble gelingt Regisseurin Sally Potter ein spannender Blick in einen Freundeskreis der gesellschaftlichen Oberschicht, der sich in Selbstgefälligkeit und existentiellern Überdruß selbst demontiert.

FILMCLUB EXTRA MIT HELMUT HOLLERWEGER

DO 30. APRIL • 18:00
UNE VIE EIN LEBEN

Frankreich/Belgien 2016; Regie: Stéphane Brizé; Drehbuch: Stéphane Brizé, Florence Vignon; Kamera: Antoine Héberich; Schnitt: Rena Klotz; Musik: Olivier Baumont; mit: Judith Chemia, Jean-Pierre Darroussin, Yolanda Moreau; 119 Min; franz. OmU

Die 17-jährige Landadelige Jeanne führt auf dem elterlichen Schloss in der Normandie ein glückliches Leben. Doch der Baron und seine Frau beschließen, dass es an der Zeit sei, ihre Tochter zu verheiraten. Der junge und attraktive Vicomte Julien de Lamare scheint ihnen ein perfekter Kandidat zu sein. Jeanne willigt in die Ehe ein und versiegelt damit ihr Schicksal. Ihr vermeintlich charmanter Mann entpuppt sich als geiziger Tyrann und notorischer Betrüger.
Mit UNE VIE präsentiert Stéphane Brizé eine so eigenwillige wie mitreißende Adaption von Guy de Maupassants gleichnamigem Roman aus dem Jahr 1883.
»UNE VIE befreit sich vom Muff des Kostümfilms und erzählt mitreißend modern vom Scheitern von Lebensentwürfen.« (Spiegel Online).

FILMCLUB HORIZONTE

SLAWISTYKA, SLAVISTIKA, СЛАВИСТИКА
DO 11. APRIL • 18:00
AYKA

Russland/Deutschland/Polen/Kasachstan/Kanada 2018; Regie: Sergey Dvortsevoy; Drehbuch: Sergei Dvortsevoy, Gennadiy Ostrovskiy; Kamera: Jolanta Dylewska; mit: Samal Yeslyamova, Aleksandr Zlotopolski; 100 Min; russ. OmU

Ayka, eine junge Kirgisin, arbeitet in Moskau. Ayka lebt ein Leben im Abgrund, stets verfolgt von der Notwendigkeit, sich das Überleben zu sichern. Weil sie ihr gerade geborenes Kind nicht ernähren kann, lässt sie ihren Sohn im Krankenhaus zurück und flieht - zurück in eine rohe Welt, in der sie niemals mehr als die Gejagte ihrer bloßen Existenz sein kann. Unter dem gnadenlosen Druck, Geld aufzutreiben, um ihre Schulden zu begleichen, will Ayka auch noch die letzte Grenze überschreiten. Sie muss sich einer existenziellen Entscheidung stellen.
Der in Kasachstan geborene, russische Regisseur Sergey Dvortsevoy (TULPAN) wurde mit AYKA zu den Filmfestspielen in Cannes 2018 eingeladen. Die Hauptdarstellerin Samal Yeslyamova gewann schließlich völlig verdient die Goldene Palme als »Beste Hauptdarstellerin«.

FILMCLUB LITERATUR ZWISCHEN DEN KRIEGEN MIT MANFRED MITTERMAYER

MI 3. APRIL • 19:30
TRANSIT
ANNA SEGHERS

Deutschland/Frankreich 2018; Regie/Drehbuch: Christian Petzold; Kamera: Hans Fromm; mit: Franz Rogowski, Paula Beer, Sebastian Hülk; 101 Min; dt./franz. OmU

Die deutschen Truppen stehen vor Paris. Georg entkommt im letzten Moment nach Marseille. Im Gepäck hat er die Hinterlassenschaft des Schriftstellers Weidel: die Zusicherung eines Visums durch die mexikanische Botschaft. Georg nimmt die Identität von Weidel an und versucht damit eine der wenigen Schiffspassagen zu ergattern. Seine Pläne ändern sich jedoch, als er in Marseille der geheimnisvollen Marie begegnet.
TRANSIT beruht auf dem 1941 von Anna Seghers im Exil verfassten gleichnamigen Roman. Christian Petzold film übersetzt den Roman nun in unsere Gegenwart - mit einem brillanten Kniff: Er verfilmt den Roman werkgetreu, lässt ihn aber in einer Welt spielen, die wie die Gegenwart wirkt.

CINE CLASSIC SPECIAL EINFÜHRUNG: ADRIAN GOINGINGER

FR 19. APRIL • 21:00
FARGO
BLUTIGER SCHNEE

USA/Großbritannien 1996; Regie: Drehbuch/Schnitt: Joel & Ethan Coen; Kamera: Roger Deakins; mit: William H. Macy, Frances McDormand, Steve Buscemi; 98 Min; engl. OmU

Im schwärzlichen Thriller lassen die Coen-Brüder den Autohändler Jerry Lundegaard seine eigene Frau von zwei idiotischen Gangstern entführen, um seinen Schwiegervater zu erpressen. Doch alles kommt anders als geplant.
Wie so oft bei den Coen-Brüdern verläuft in FARGO nur ein schmaler Grat zwischen tiefschwarzem Humor und bitterem Ernst. Mit FARGO gelang dem Regie-Duo 1996 ein Kultkrimi mit einer grandiosen Frances McDormand in der Hauptrolle, die für die Darstellung der schwangernen und resoluten Polizistin einen Oscar bekam.
Fast 20 Jahre später erlangte auch die TV-Serie Kultcharakter. Nun kommt ihr das Original endlich einmalig und neu restauriert wieder auf der großen Leinwand sehen.

FILMCLUB EXTRA MIT HELMUT HOLLERWEGER

DO 30. APRIL • 18:00
UNE VIE EIN LEBEN

Frankreich/Belgien 2016; Regie: Stéphane Brizé; Drehbuch: Stéphane Brizé, Florence Vignon; Kamera: Antoine Héberich; Schnitt: Rena Klotz; Musik: Olivier Baumont; mit: Judith Chemia, Jean-Pierre Darroussin, Yolanda Moreau; 119 Min; franz. OmU

Die 17-jährige Landadelige Jeanne führt auf dem elterlichen Schloss in der Normandie ein glückliches Leben. Doch der Baron und seine Frau beschließen, dass es an der Zeit sei, ihre Tochter zu verheiraten. Der junge und attraktive Vicomte Julien de Lamare scheint ihnen ein perfekter Kandidat zu sein. Jeanne willigt in die Ehe ein und versiegelt damit ihr Schicksal. Ihr vermeintlich charmanter Mann entpuppt sich als geiziger Tyrann und notorischer Betrüger.
Mit UNE VIE präsentiert Stéphane Brizé eine so eigenwillige wie mitreißende Adaption von Guy de Maupassants gleichnamigem Roman aus dem Jahr 1883.
»UNE VIE befreit sich vom Muff des Kostümfilms und erzählt mitreißend modern vom Scheitern von Lebensentwürfen.« (Spiegel Online).

FILMCLUB HORIZONTE

SLAWISTYKA, SLAVISTIKA, СЛАВИСТИКА
DO 11. APRIL • 18:00
AYKA

Russland/Deutschland/Polen/Kasachstan/Kanada 2018; Regie: Sergey Dvortsevoy; Drehbuch: Sergei Dvortsevoy, Gennadiy Ostrovskiy; Kamera: Jolanta Dylewska; mit: Samal Yeslyamova, Aleksandr Zlotopolski; 100 Min; russ. OmU

Ayka, eine junge Kirgisin, arbeitet in Moskau. Ayka lebt ein Leben im Abgrund, stets verfolgt von der Notwendigkeit, sich das Überleben zu sichern. Weil sie ihr gerade geborenes Kind nicht ernähren kann, lässt sie ihren Sohn im Krankenhaus zurück und flieht - zurück in eine rohe Welt, in der sie niemals mehr als die Gejagte ihrer bloßen Existenz sein kann. Unter dem gnadenlosen Druck, Geld aufzutreiben, um ihre Schulden zu begleichen, will Ayka auch noch die letzte Grenze überschreiten. Sie muss sich einer existenziellen Entscheidung stellen.
Der in Kasachstan geborene, russische Regisseur Sergey Dvortsevoy (TULPAN) wurde mit AYKA zu den Filmfestspielen in Cannes 2018 eingeladen. Die Hauptdarstellerin Samal Yeslyamova gewann schließlich völlig verdient die Goldene Palme als »Beste Hauptdarstellerin«.

FILMCLUB LITERATUR ZWISCHEN DEN KRIEGEN MIT MANFRED MITTERMAYER

MI 3. APRIL • 19:30
TRANSIT
ANNA SEGHERS

Deutschland/Frankreich 2018; Regie/Drehbuch: Christian Petzold; Kamera: Hans Fromm; mit: Franz Rogowski, Paula Beer, Sebastian Hülk; 101 Min; dt./franz. OmU

Die deutschen Truppen stehen vor Paris. Georg entkommt im letzten Moment nach Marseille. Im Gepäck hat er die Hinterlassenschaft des Schriftstellers Weidel: die Zusicherung eines Visums durch die mexikanische Botschaft. Georg nimmt die Identität von Weidel an und versucht damit eine der wenigen Schiffspassagen zu ergattern. Seine Pläne ändern sich jedoch, als er in Marseille der geheimnisvollen Marie begegnet.
TRANSIT beruht auf dem 1941 von Anna Seghers im Exil verfassten gleichnamigen Roman. Christian Petzold film übersetzt den Roman nun in unsere Gegenwart - mit einem brillanten Kniff: Er verfilmt den Roman werkgetreu, lässt ihn aber in einer Welt spielen, die wie die Gegenwart wirkt.

CINE CLASSIC SPECIAL EINFÜHRUNG: ADRIAN GOINGINGER

FR 19. APRIL • 21:00
FARGO
BLUTIGER SCHNEE

USA/Großbritannien 1996; Regie: Drehbuch/Schnitt: Joel & Ethan Coen; Kamera: Roger Deakins; mit: William H. Macy, Frances McDormand, Steve Buscemi; 98 Min; engl. OmU

Im schwärzlichen Thriller lassen die Coen-Brüder den Autohändler Jerry Lundegaard seine eigene Frau von zwei idiotischen Gangstern entführen, um seinen Schwiegervater zu erpressen. Doch alles kommt anders als geplant.
Wie so oft bei den Coen-Brüdern verläuft in FARGO nur ein schmaler Grat zwischen tiefschwarzem Humor und bitterem Ernst. Mit FARGO gelang dem Regie-Duo 1996 ein Kultkrimi mit einer grandiosen Frances McDormand in der Hauptrolle, die für die Darstellung der schwangernen und resoluten Polizistin einen Oscar bekam.
Fast 20 Jahre später erlangte auch die TV-Serie Kultcharakter. Nun kommt ihr das Original endlich einmalig und neu restauriert wieder auf der großen Leinwand sehen.

AKTUELLE FILMSTARTS

PREMIERE DO 25. APRIL • 20:15

ANDERSWO ALLEIN IN AFRIKA

ANSELM NATHANAEL PAHNKE ZU GAST
MODERATION: BERNHARD FLIEHER (SN)

Deutschland 2018; Regie: Anselm Nathanael Pahnke; Drehbuch: Lara Gonzalez; Anselm Nathanael Pahnke; 103 Min

15.000 Kilometer, 414 Tage, 15 Länder. Völlig auf sich allein gestellt, ist der Hamburger Anselm Nathanael Pahnke einmal quer durch Afrika gefahren - ausschließlich mit seinem Fahrrad.

Entstanden ist eine intime, ebenso heitere wie mitreißende Reise-Doku, die aus einem sehr persönlichen Blickwinkel die Vielfalt des afrikanischen Kontinents näherbringt. Der Film vermittelt einen gänzlich unverstellten Einblick in Ablauf und Ereignisse der Reise - mit allen Gefahren, Strapazen, tragischen Momenten und vor allem Hilfsbereitschaft. Ein faszinierender Dokumentarfilm über eine Entdeckungsreise, die Suche nach dem Abenteuer und nach dem Ich.

CHRISTO WALKING ON WATER

USA/Italien 2018; Regie: Andrea Pajunen; 105 Min; engl. OmU

Vor dem malerischen Bergpanorama der italienischen Alpen realisierte der legendäre Installationskünstler Christo 2016 auf dem Lago d'Isèo seine »Floating Piers«. Mit leuchtend gelben Stoffbahnen bespannte Stege aus schwankenden Pontons verbanden die beiden Inseln Monte Isola und San Paolo mit dem Ufer und zeichnen ein abstraktes Kunstwerk in die Landschaft. Das Werk existierte nur für 16 Tage, ermöglichte es aber über 1,2 Millionen Besucher*innen, auf dem Wasser zu laufen.
Ein humorvolles Porträt eines unberechenbaren Ausnahmekünstlers, der es schaffte, Behörden, Denkmalpfleger*innen und Naturschützer*innen für seine Idee zu gewinnen und seine Träume wahr werden zu lassen.

FILM & GESPRÄCH DI 9. APRIL • 19:00

DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN

REGISSEURIN MARIE KREUTZER ZU GAST
MAG. A BRIGITTE SCHWAIGER-SCHRADER (DIAKONIE) UNIV. PROF. DR. ANTON-RUPERT LAIREITER (BÖP) MODERATION: MARTIN SCHRIEBL, RÜMMELE (LEBENSWEISE MAGAZIN)

EINE VERANSTALTUNG IN KOOPERATION MIT DIAKONIE, BÖP, LEBENSWEISE MAGAZIN

Österreich 2019; Regie/Drehbuch: Marie Kreutzer; Kamera: Lena Koppe; mit: Valerie Pachner, Pia Hierzegger, Mavie Hörbiger, Michelle Barthel, Marc Benjamin; 108 Min

Die erfolgreiche Unternehmensberaterin Lola ist ständig unterwegs und hat ihr Privatleben ebenso fest im Griff wie ihre Karriere. Ein Jetset-Leben zwischen Meetings, Flughäfen und einer geheimen Liaison mit ihrer Chefin. Der Suizidversuch ihrer älteren Schwester Conny bringt Lolas strukturiertes Leben jedoch völlig ins Wanken.
Raffiniert geht Marie Kreutzer der Frage nach, wie viel Raum familiären Strukturen im eigenen Leben eingeräumt werden soll und muss, ohne die eigenen Bedürfnisse zu übergehen. Gedreht auf 35mm huldigt der Film einer Erzählweise, die immer wieder Realitäts-, Traum- und Wahnebenen vermischt. In den tragenden Rollen versammelt Kreutzer die Crème de la Crème österreichischer Schauspielerinnen.
»DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN ist wagemutiges, großes Kino, das viel riskiert und gerade dadurch unglaublich betörend ist.« (Diagonale)

FILM & GESPRÄCH DI 9. APRIL • 19:00

DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN

REGISSEURIN MARIE KREUTZER ZU GAST
MAG. A BRIGITTE SCHWAIGER-SCHRADER (DIAKONIE) UNIV. PROF. DR. ANTON-RUPERT LAIREITER (BÖP) MODERATION: MARTIN SCHRIEBL, RÜMMELE (LEBENSWEISE MAGAZIN)

Österreich 2019; Regie/Drehbuch: Marie Kreutzer; Kamera: Lena Koppe; mit: Valerie Pachner, Pia Hierzegger, Mavie Hörbiger, Michelle Barthel, Marc Benjamin; 108 Min

Die erfolgreiche Unternehmensberaterin Lola ist ständig unterwegs und hat ihr Privatleben ebenso fest im Griff wie ihre Karriere. Ein Jetset-Leben zwischen Meetings, Flughäfen und einer geheimen Liaison mit ihrer Chefin. Der Suizidversuch ihrer älteren Schwester Conny bringt Lolas strukturiertes Leben jedoch völlig ins Wanken.
Raffiniert geht Marie Kreutzer der Frage nach, wie viel Raum familiären Strukturen im eigenen Leben eingeräumt werden soll und muss, ohne die eigenen Bedürfnisse zu übergehen. Gedreht auf 35mm huldigt der Film einer Erzählweise, die immer wieder Realitäts-, Traum- und Wahnebenen vermischt. In den tragenden Rollen versammelt Kreutzer die Crème de la Crème österreichischer Schauspielerinnen.
»DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN ist wagemutiges, großes Kino, das viel riskiert und gerade dadurch unglaublich betörend ist.« (Diagonale)

FILM & GESPRÄCH DI 9. APRIL • 19:00

DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN

REGISSEURIN MARIE KREUTZER ZU GAST
MAG. A BRIGITTE SCHWAIGER-SCHRADER (DIAKONIE) UNIV. PROF. DR. ANTON-RUPERT LAIREITER (BÖP) MODERATION: MARTIN SCHRIEBL, RÜMMELE (LEBENSWEISE MAGAZIN)

Österreich 2019; Regie/Drehbuch: Marie Kreutzer; Kamera: Lena Koppe; mit: Valerie Pachner, Pia Hierzegger, Mavie Hörbiger, Michelle Barthel, Marc Benjamin; 108 Min

Die erfolgreiche Unternehmensberaterin Lola ist ständig unterwegs und hat ihr Privatleben ebenso fest im Griff wie ihre Karriere. Ein Jetset-Leben zwischen Meetings, Flughäfen und einer geheimen Liaison mit ihrer Chefin. Der Suizidversuch ihrer älteren Schwester Conny bringt Lolas strukturiertes Leben jedoch völlig ins Wanken.
Raffiniert geht Marie Kreutzer der Frage nach, wie viel Raum familiären Strukturen im eigenen Leben eingeräumt werden soll und muss, ohne die eigenen Bedürfnisse zu übergehen. Gedreht auf 35mm huldigt der Film einer Erzählweise, die immer wieder Realitäts-, Traum- und Wahnebenen vermischt. In den tragenden Rollen versammelt Kreutzer die Crème de la Crème österreichischer Schauspielerinnen.
»DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN ist wagemutiges, großes Kino, das viel riskiert und gerade dadurch unglaublich betörend ist.« (Diagonale)

IN MEMORIAM BRUNO GANZ

DER HIMMEL ÜBER BERLIN

BRD/Frankreich 1987; Regie: Wim Wenders; Drehbuch: Peter Handke; Kamera: Henri Alekan; mit: Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sandner, Peter Falk; 128 Min

Damiel und Cassiel sind zwei Engel, die Berlin tagtäglich durchstreifen und das Leben der Menschen beobachten. In der Staatsbibliothek, in der U-Bahn, in Wohnungen, auf den Straßen. Seit Jahrtausenden haben sie keine andere Aufgabe als diese stille Anwesenheit neben den Menschen. Sie können die Gedanken der Menschen lesen, sind aber sinnlicher Wahrnehmungen unfähig. Damiel beschließt eines Tages, seine Engelleistungen aufzugeben und ein Mensch mit einer Geschichte zu werden.
Wunderschöne, oft magische Bilder in einem unendlichen Reichtum an Schwarz-Grau-Weiß-Tönen sind die Essenz des Filmes. DER HIMMEL ÜBER BERLIN ist nun in restaurierter Fassung digital in 4K auf der Leinwand neu zu erleben.

FILM & GESPRÄCH MO 8. APRIL • 19:30

THE REMAINS NACH DER ODYSSEE

REGISSEURIN NATHALIE BORGERS ZU GAST

Österreich 2019; Regie/Drehbuch: Nathalie Borgers; Kamera: Johannes Hammet; Schnitt: Sophie Reiter; 90 Min; OmU

Zwei Erzählstränge entfalten sich in THE REMAINS nebeneinander: Der eine begleitet in Wien Hinterliebene einer syrischen Familie, die auf der Flucht 13 Angehörige im Meer verloren haben. Der andere zeichnet ein Bild von Helfer*innen auf Lesbos, die sich an der Suche nach Vermissten beteiligen, Ertrunkene bergen oder sich um eine würdevollere Beisetzung unbekannter Toter bemühen.
Behutsam, in ruhigen Aufnahmen und von vielen Seiten nähert sich der Film einem Danach. Und zeigt im Zusammenfügen der Geschichte einer persönlichen Katastrophe, dass der Blick von außen und ein Blick nach innen nicht dasselbe sind. (Diagonale)

FILM & GESPRÄCH MO 8. APRIL • 19:30

THE REMAINS NACH DER ODYSSEE

REGISSEURIN NATHALIE BORGERS ZU GAST

Österreich 2019; Regie/Drehbuch: Nathalie Borgers; Kamera: Johannes Hammet; Schnitt: Sophie Reiter; 90 Min; OmU

Zwei Erzählstränge entfalten sich in THE REMAINS nebeneinander: Der eine begleitet in Wien Hinterliebene einer syrischen Familie, die auf der Flucht 13 Angehörige im Meer verloren haben. Der andere zeichnet ein Bild von Helfer*innen auf Lesbos, die sich an der Suche nach Vermissten beteiligen, Ertrunkene bergen oder sich um eine würdevollere Beisetzung unbekannter Toter bemühen.
Behutsam, in ruhigen Aufnahmen und von vielen Seiten nähert sich der Film einem Danach. Und zeigt im Zusammenfügen der Geschichte einer persönlichen Katastrophe, dass der Blick von außen und ein Blick nach innen nicht dasselbe sind. (Diagonale)

SENIOR*INNENKINO DO 25. APRIL • 14:00

CINEMA PARADISO

EINE VERANSTALTUNG DER STADT SALZBURG

Italien 1988; Regie/Drehbuch: Giuseppe Tornatore; mit: Philippe Noiret, Enzo Cannavale, Antonella Altilli; 118 Min; DF

In der langen Geschichte des Kinos hat es keinen Film gegeben, der die Liebe zum Kino derart packend umgesetzt und dabei stets durch feinen Humor, leise Ironie und pointiertem Witz brilliert hat. Giuseppe Tornatore hat einen Film voller magischer Momente geschaffen, mit Bildern, die berühren und nicht mehr loslassen.
Eintritt: 1 Euro • Kein Kaffee & Kuchen!
Nächster Termin: Do 23. Mai 2019

PRÄSENTATION DER ABSCHLUSSFILME

FR 26. APRIL • 18:30
SCHOOL OF DOCUMENTARY

EINE VERANSTALTUNG VON STUDIO WEST. INDEPENDENT FILM

Seit 2012 bilden die erfahrenen Filmemacher*innen von STUDIO WEST. INDEPENDENT FILM in der praxisorientierten SCHOOL OF DOCUMENTARY angehende Dokumentarfilmerinnen aus: von der Stoffentwicklung zum drehfertigen Konzept, von der Arbeit mit Kamera, Ton und Licht über den Schnitt zum fertigen Film auf der Leinwand.
Näheres zu den diesjährigen Abschlussfilmen auf www.facebook.com/studiowestfilm & www.studiowestfilm.com

PRO MENTE FILMREIHE PSYCHISCH KRANK - WAS NUN?

FILM & PODIUMSDISKUSSION DO 4. APRIL • 19:00

INFINITELY POLAR BEAR

USA 2015; Regie/Drehbuch: Maya Forbes; Kamera: Bobby Bukowski; mit: Mark Ruffalo, Zoe Saldana, Imogen Wolodarsky; 90 Min; DF

Die 1970er enden - und vom Zusammenhalt der Familie Stuart ist nichts mehr übrig. Auslöser ist die Krankheit von Vater Cameron. Er leidet an einer manischen Depression und setzt nun auch noch seine Medikamente ab.
Podiumsgäste
•HR Priv.-Doz. Dr. Reinhold Fartacek MBA (Psychiater, Psychotherapeut, Präsident Pro Mente Sbg)
•Mag. Karin Hagenauer, MSc (Referatsleitung für Arbeitnehmer*innenschutz Arbeiterkammer Salzburg)
Moderation: Mag. Berthold Kelmreiter (Leitung Reflex Pro Mente Salzburg)

FILM & PODIUMSDISKUSSION MI 24. APRIL • 19:00

THE DANISH GIRL

Großbritannien, USA/Deutschland/Dänemark 2016; Regie: Tom Hooper; Drehbuch: Lucinda Coxon; mit: Eddie Redmayne, Alicia Vikander, Amber Heard; 119 Min; DF

Kopenhagen in den 20er Jahren: Der dänische Landschaftsmaler Einar Wegener führt mit seiner Frau Gerda ein bewegtes Künstlerleben. Als Einar für Gerda eines Tages als Frau verkleidet Modell steht, beginnt er seine wahre sexuelle Identität zu entdecken.
Podiumsgäste
•LH-Stv. Dr. Heinrich Schellhorn
•Mag. Gabriele Rothuber (Obfrau, Intersex-Beauftragte, HOSI Salzburg)
•Conny Felice (HOSI Salzburg)
Moderation: Mag. Katharina Vachuda-Schweiger (Psychologin, Leitung Reflex Pro Mente Salzburg)

KINDERKINO

CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERER PLANETEN

Deutschland 2019; Regie: Martin Tischerer; mit: Tobias Kneil, Lars Rudolph; 84 Min; ab 6

Das größte Abenteuer seines Lebens beginnt für Checker Tobi auf einem Piratenschiff mitten im Meer. Dort entdeckt er eine Flaschenpost, in der ein Rätsel steckt. Wenn er es löst, wird er das Geheimnis unseres Planeten lüften. Eine aufregende Schnitzeljagd um die Erde beginnt!
HEIDI IN MEMORIAM BRUNO GANZ
Schweiz 2015; Regie: Alain Gsponer; mit: Bruno Ganz, Katharina Schüttler, Hannelore Hoger; 111 Min; ab 6

Heidi lebt mit ihrem Großvater, dem Almöhi, abgeschieden und glücklich in den Schweizer Bergen. Doch eines Tages wird sie aus der Almidylle herausgerissen und nach Frankfurt gebracht, wo sie die Spiegleinfährtin für die gelähmte Klara sein soll. Doch Heidi kann die Berge nicht vergessen.
Die Neuverfilmung des vor 135 Jahren geschriebenen Kinderbuchklassikers bietet eine rundum gelungene und charmante Kinounterhaltung.

PREMIERE MO 1. APRIL • 20:15

DIE KINDER DER TOTEN NACH ELFRIEDE JELINEK

DRAMATURG CLAUD PHILIPP ZU GAST

Österreich 2019; Regie/Drehbuch/Kamera: Kelly Copper, Pavol Liska (Nature Theatre of Oklahama); Schnitt: Michael Palm; Musik: Wolfgang Mitterer; Kostü: Mirabeth Claus Philipp; mit: Andreas Mair, Greta Kotzka, Klaus Untchberger; 92 Min; ohne Dialog

Ausgelöst durch einen Busunfall in den Bergen suchen die Opfer der österreichischen und europäischen Geschichte das Land als Untote heim. Zombies marschieren im Supermarkt auf. Eine Sekretärin und ewige Tochter sieht sich mit einer Übermutter in den Wahnsinn. Eine Nazi-Witwe kreiert in einer alten Fabrik ein CINEMA 666, in dem die österreichische Vergangenheit beweidet werden kann.
DIE KINDER DER TOTEN beruht auf Elfriede Jelineks gleichnamigem Roman, in dem sie die Frage nach einer adäquaten »Aufarbeitung« von Geschichte mit der Vermessung identitätsfindender Österreich-Klischees verbindet. Das Nature Theatre of Oklahoma hat in Kooperation mit dem Steirischen Herbst 2017 daraus nun einen wunderbar schrägen Trash-, Heimat- & Zombie-Stummfilm im Hobbyfilmer-Format SUPER 8 fabriziert. Der Film wurde bei der Berlinale 2019 mit dem FIPRESCI-Preis ausgezeichnet.

PREMIERE DI 2. APRIL • 20:15

DIE TAGE WIE DAS JAHR

FILMTEAM OTHMAR SCHMIDERER & ANGELA SUMMERDER ZU GAST

Österreich 2018; Regie/Kamera/Ton: Othmar Schmidreder, Konzept: Othmar Schmidreder, Angela Summereder; Montage: Artur Summereder; mit: Elfriede Neuwirth, Gottfried Neuwirth, Simone Scharf; 87 Min

DIE TAGE WIE DAS JAHR zeigt das Leben und die landwirtschaftliche Arbeit von Gottfried und Elfriede Neuwirth auf einem kleinen Gehöft in einem entlegenen Winkel des Waldviertels. Die beiden haben sich konsequent für eine »kleine« Wirtschaftsweise entschieden, betrachten ihre Tiere als Lebewesen und den Boden als eigenen Kosmos. Ein Jahr lang hat Regisseur Othmar Schmidreder die Arbeit und das Leben des Bauernpaars begleitet. Abseits aller Pittoresken lässt sich der Film ganz auf den Rhythmus der unterschiedlichen Arbeitsprozesse ein.
»Ein Film aus ruhiger Hand. Dem Beiwohnen all dieser Vorgänge wohnt etwas Meditatives inne, der besondere Rhythmus verschafft Genuss und Zuversicht.« (DOK Leipzig).