

## SPEZIAL

## SAAL

Programmänderungen vorbehalten! • Info: www.daskino.at

## GEWÖLBE

**SONNTAGS FILMFRÜHSTÜCK**  
CAFÉ WERNBACHER & DAS KINO  
Kombi ticket: Frühstücksbuffet & Film  
Reservierung im Café Wernbacher  
Tel: 0662-881099 erbeten!

**Saal: SO 3. MÄR • 9.45**

**NANOUK ÁGA**  
Miko Lazarov, BUL/D/F 2018, 97 Min, OmU

**Gewölbe: SO 3. MÄR • 10.00**

**DIE SCHNEIDERIN DER TRAUME**  
Rohana Gera, F/IN 2018, 96 Min

**Saal: SO 3. MÄR • 11.40**

**THE FAVORITE**  
INTRIGEN UND IRRSINN  
Yorgos Lanthimos, GB/IRL/USA 2018, 120 Min, engl. OmU

**Gewölbe: SO 3. MÄR • 12.00**

**GEGEN DEN STROM**  
Benedikt Erlingsson, IS/GB/UA 2018, 101 Min, isländ. OmU

**Saal: SO 10. MÄR • 9.45**

**WAJIB**  
DIE HOCHZEITSEINLADUNG  
A. Jacir, PS/F 2017, 96 Min, arab. OmU

**Gewölbe: SO 10. MÄR • 10.15**

**DER KLANG DER STIMME**  
Bernard Weber, D 2017, 82 Min

**Saal: SO 10. MÄR • 11.40**

**THE FAVORITE**  
INTRIGEN UND IRRSINN  
Yorgos Lanthimos, GB/IRL/USA 2018, 120 Min, engl. OmU

**Gewölbe: SO 10. MÄR • 12.00**

**SHOPLIFTERS**  
MANDIKI KAZOKU  
Hirokazu Kore-Eda, J 2018, 121 Min, OmU

**Saal: SO 17. MÄR • 9.45**

**THE FAVORITE**  
INTRIGEN UND IRRSINN  
Yorgos Lanthimos, GB/IRL/USA 2018, 120 Min, engl. OmU

**Gewölbe: SO 17. MÄR • 10.15**

**NANOUK ÁGA**  
Miko Lazarov, BUL/D/F 2018, 97 Min, OmU

**Saal: SO 17. MÄR • 12.00**

**WAJIB**  
DIE HOCHZEITSEINLADUNG  
A. Jacir, PS/F 2017, 96 Min, arab. OmU

**Gewölbe: SO 17. MÄR • 12.20**

**LE GRAND BAL**  
DAS GROSSE TANZFEST  
Laetitia Carton, F 2018, 95 Min, OmU

**13. LATEINAMERIKA FILMFESTIVAL**

**Saal: SO 24. MÄR • 10.00**

**LAS HEREDERAS**  
DIE ERBINNEN  
Marcelo Martinessi, PAR 2018, 97 Min, span. OmU

**Gewölbe: SO 24. MÄR • 10.30**

**ALLENDE, MI ABUELO ALLENDE**  
MEIN GROSSVATER ALLENDE  
Marcia Tambutti Allende, CHL/MEX 2015, 98 Min, span. OmU

**Saal: SO 24. MÄR • 12.00**

**YULI**  
Iciar Bollaín, CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

**Gewölbe: SO 24. MÄR • 12.30**

**DISTANCIAS CORTAS**  
WALKING DISTANCE  
Alejandro Guzmán Alvarez, MEX 2015, 104 Min, span. OmU

**Saal: SO 31. MÄR • 10.30**

**ROMA**  
Alfonso Cuarón, MEX/USA 2018, 135 Min, span. OmU

**Gewölbe: SO 31. MÄR • 11.00**

**WINTER IN HAVANNA**  
Walter Großbauer, CUB/A 2018, 90 Min, span. OmU

**Gewölbe: SO 31. MÄR • 13.00**

**LOS ADIOSES**  
THE ETERNAL FEMININE  
Natalia Beristáin, MEX 2017, 85 Min, span. OmEnglU

**13.30** **ASTRID UNGA ASTRID**  
Pernille Fischer Christensen, S/DK 2018, 124 Min, schwed./dän. OmU

**16.00** **GREEN BOOK**  
Peter Farrelly, USA 2018, 130 Min, engl. OmU

**18.30** **CAN YOU EVER FORGIVE ME?**  
Marielle Heller, USA 2018, 106 Min, engl. OmU

**20.35** **PREVIEW**  
**WIE ICH LERNT, BEI MIR SELBST...**  
Rupert Henning, A 2018, 140 Min

**20.35** **ROMA**  
Alfonso Cuarón, MEX/USA 2018, 135 Min, span. OmU

**14.15** **WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT?**  
Eva Spreitzhofer, A 2018, 92 Min

**15.00** **KASPERL IM KINO**  
**KASPERL FÄHRT NACH AFRIKA**  
HOTLINE 0662-871200

**15.00** **ROMA**  
Alfonso Cuarón, MEX/USA 2018, 135 Min, span. OmU

**17.40** **CAN YOU EVER FORGIVE ME?**  
Marielle Heller, USA 2018, 106 Min, engl. OmU

**19.45** **WIE ICH LERNT, BEI MIR SELBST KIND ZU SEIN**  
Rupert Henning, A 2018, 140 Min

**15.00** **KASPERL IM KINO**  
**KASPERL FÄHRT NACH AFRIKA**  
HOTLINE 0662-871200

**16.20** **WIE ICH LERNT, BEI MIR SELBST KIND ZU SEIN**  
Rupert Henning, A 2018, 140 Min

**19.00** **FILM & DISKUSSION**  
**OFFENBARUNG – LEBASTHENIE...**  
Eva Hager-Forstentechner, A 2018, 47 Min

**19.30** **FILMCLUB LITERATUR**  
**MARIELOUISE FLEISSER**  
Pioniere in Ingolstadt  
Rainer Werner Fassbinder, BRD 1971, 83 Min

**19.00** **PRO MENTE: FILM & GESPRÄCH**  
**STILL ALICE**  
Richard Glatzer/Wash Westmoreland, USA 2014, 101 Min, DF

**14.10** **WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT?**  
Eva Spreitzhofer, A 2018, 92 Min

**16.00** **CAN YOU EVER FORGIVE ME?**  
Marielle Heller, USA 2018, 106 Min, engl. OmU

**18.00** **WIE ICH LERNT, BEI MIR SELBST KIND ZU SEIN**  
Rupert Henning, A 2018, 140 Min

**20.40** **THE SISTERS BROTHERS**  
Jaques Audiard, F/E/ROM/USA/BEL 2018, 122 Min, engl. OmU

**15.00** **KASPERL IM KINO**  
**KASPERL FÄHRT NACH AFRIKA**  
HOTLINE 0662-871200

**14.20** **WIE ICH LERNT, BEI MIR SELBST...**  
Rupert Henning, A 2018, 140 Min

**17.00** **CAN YOU EVER FORGIVE ME?**  
M. Heller, USA 2018, 106 Min, OmU

**19.15** **ERÖFFNUNGSFILM**  
**YULI**  
Iciar Bollaín, CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

**14.00** **SENIOR\*INNENKINO**  
**GEMEINSAM WOHNTE MAN BESSER**  
F. Desagnat, F 2016, 97 Min, DF

**16.20** **DISTANCIAS CORTAS**  
WALKING DISTANCE  
MEX 2015, 104 Min, span. OmU

**18.20** **LAS HEREDERAS**  
DIE ERBINNEN  
PAR/D/UR 2018, 97 Min, span. OmU

**20.15** **PREMIERE**  
**MAMACITA**  
José Pablo Estrada Torrescano, MEX/D 2018, 75 Min, span. OmU

**FREITAG 1**

**SAMSTAG 2**

**SONNTAG 3**

**MONTAG 4**

**DIENSTAG 5**

**MITTWOCH 6**

**DONNERSTAG 7**

**FREITAG 8**

**SAMSTAG 9**

**SONNTAG 10**

**MONTAG 11**

**DIENSTAG 12**

**MITTWOCH 13**

**DONNERSTAG 14**

**FREITAG 15**

**SAMSTAG 16**

**SONNTAG 17**

**MONTAG 18**

**DIENSTAG 19**

**MITTWOCH 20**

**DONNERSTAG 21**

**FREITAG 22**

**SAMSTAG 23**

**SONNTAG 24**

**MONTAG 25**

**DIENSTAG 26**

**MITTWOCH 27**

**DONNERSTAG 28**

**FREITAG 29**

**SAMSTAG 30**

**SONNTAG 31**

**13.45** **WOMIT HABEN WIR DAS ...**  
A 2018, 92 Min

**15.40** **ASTRID**  
P. Fischer Christensen, S/DK 2018, 124 Min, OmU

**18.10** **JOY**  
Sudabeh Mortezai, A 2018, 101 Min, OmU

**20.10** **PREVIEW**  
**EIN KÖNIGLICHER TAUSCH**  
F/BE 2017, 100 Min, OmU

**14.00** **KIKI**  
**PIPPI LANGSTRUMPF**  
Olle Hellborn, SE/D 1968, 100 Min, DF, ab 6

**16.20** **WOMIT HABEN WIR DAS ...**  
A 2018, 92 Min

**18.10** **RBG**  
Betsy West/Julie Cohen, USA 2017, 98 Min, OmU

**20.10** **DREI GESICHTER SE ROKH**  
Jafar Panahi, IR 2018, 100 Min, Persisch OmU

**15.45** **#FEMALE PLEASURE**  
CH/D 2018, 97 Min, OmU

**17.50** **ASTRID**  
P. Fischer Christensen, S/DK 2018, 124 Min, OmU

**16.15** **AVA**  
Lea Mysius, F 2017, 105 Min, franz. OmU

**18.15** **JOY**  
Sudabeh Mortezai, A 2018, 101 Min, OmU

**16.15** **RBG**  
Betsy West/Julie Cohen, USA 2017, 98 Min, OmU

**18.10** **#FEMALE PLEASURE**  
CH/D 2018, 97 Min, OmU

**15.45** **WOMIT HABEN WIR DAS ...**  
A 2018, 92 Min

**18.00** **AVA**  
Lea Mysius, F 2017, 105 Min, franz. OmU

**20.00** **GESPRÄCH**  
**JOY**  
A 2018, 101 Min, ZU GAST: Regisseurin Sudabeh Mortezai

**14.20** **DIE SCHNEIDERIN DER TRAUME**  
F/IN 2018, 96 Min, OmU

**16.15** **#FEMALE PLEASURE**  
CH/D 2018, 97 Min, OmU

**18.15** **AVA**  
Lea Mysius, F 2017, 105 Min, franz. OmU

**20.15** **ROSA LUXEMBURG**  
BRD 1985, 123 Min

**14.20** **KIKI**  
**DIE WINZLINGE**  
ABENTEUER IN DER KARIBIK  
Hélène Giraud, Thomas Szabo, F 2018, 92 Min, DF, ab 6

**16.15** **DREI GESICHTER SE ROKH**  
Jafar Panahi, IR 2018, 100 Min, Persisch OmU

**18.15** **EIN KÖNIGLICHER TAUSCH**  
L'ECHANGE DES PRINCESSES  
Marc Dugain, F/BE 2017, 100 Min, franz. OmU

**20.15** **IF BEALE STREET COULD TALK**  
Barry Jenkins, USA 2018, 119 Min, engl. OmU

**16.00** **CAN YOU EVER FORGIVE ME?**  
Marielle Heller, USA 2018, 106 Min, engl. OmU

**18.30** **SPECIAL**  
**LEHRLING DER ZEIT**  
S. Tasek, A 2017, 85 Min

**14.30** **KIKI**  
**DIE WINZLINGE**  
ABENTEUER IN DER KARIBIK  
Hélène Giraud, Thomas Szabo, F 2018, 92 Min, DF, ab 6

**16.20** **EIN KÖNIGLICHER TAUSCH**  
L'ECHANGE DES PRINCESSES  
Marc Dugain, F/BE 2017, 100 Min, franz. OmU

**18.20** **AUFBRUCH**  
Ludwig Wüst, A 2017, 103 Min

**20.20** **IF BEALE STREET COULD TALK**  
Barry Jenkins, USA 2018, 119 Min, engl. OmU

**15.00** **COCOTE**  
DOM. REP./ARG/D 2017, 106 Min, span. OmU

**17.00** **VIAJE**  
COSTA RICA 2015, 71 Min, span. OmEnglU

**18.30** **ALLENDE, ...**  
CHL/MEX 2015, 98 Min, span. OmU

**20.30** **RETABLO**  
PER/D/N 2017, 101 Min, Quechua OmEnglU

**14.30** **EL COMIENZO DEL TIEMPO**  
2014, 110 Min, span. OmEnglU

**16.40** **DISTANCIAS CORTAS**  
MEX 2015, 104 Min, span. OmU

**18.40** **AMAZONA**  
COL 2016, 82 Min, span. OmEnglU

**20.00** **ZAMA**  
ARG/BR/E/F/NL/MEX/P 2017, 115 Min, span. OmU

**14.30** **SUEÑO EN OTRO IDIOMA**  
ARG/E 2018, 114 Min, span. OmEnglU

**16.35** **LOS PERROS**  
CHL/ARG/F/P 2017, 94 Min, span. OmU

**18.30** **TEMPORADA DE CAZA**  
2017, 105 Min, span. OmU

**20.30** **RETRO**  
**LA MUJER SIN CABEZA**  
2008, 92 Min, span. OmEnglU

**14.00** **RETABLO**  
PER/D/N 2017, 101 Min, Quechua OmEnglU

**16.00** **ZAMA**  
ARG/BR/E/F/NL/MEX/P 2017, 115 Min, span. OmU

**18.15** **OSO POLAR**  
MEX 2017, 70 Min, span. OmEnglU

**19.45** **CINE CLASSICO**  
**ORG**  
Fernando Birri, ARG/I 1979, 177 Min, ital. OmU

**14.00** **LAS HEREDERAS**  
PAR 2018, 97 Min, span. OmU

**16.15** **EL COMIENZO DEL TIEMPO**  
2014, 110 Min, span. OmEnglU

**18.30** **LO MEJOR QUE PUEDES HACER...**  
MEX/2018, 93 Min, OmEnglU

**20.30** **RETRO**  
**LA NIÑA SANTA**  
2004, 106 Min, span. OmU

**14.00** **LAS HEREDERAS**  
DIE ERBINNEN  
PAR/D/UR 2018, 97 Min, span. OmU

**16.00** **SUEÑO EN OTRO IDIOMA**  
MEX 2017, 100 Min, span./Zikri OmEnglU

**18.00** **YULI**  
CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

**20.15** **MI OBRA MAESTRA MY MASTERPIECE**  
MEX 2018, 100 Min, span. OmEnglU

**15.00** **KASPERL IM KINO**  
**KASPERL FÄHRT NACH AFRIKA**  
HOTLINE 0662-871200

**16.15** **MATAR A JESÚS**  
KILLING JESUS  
COL 2017, 99 Min, span. OmEnglU

**18.15** **LOS PERROS**  
DIE HUNDE  
CHL/ARG/F/P 2017, 94 Min, span. OmU

**20.15** **EINFÜHRUNG**  
**LOS ADIOSES**  
THE ETERNAL FEMININE  
MEX 2017, 85 Min, span. OmEnglU

**14.00** **ROMA**  
MEX/USA 2018, 135 Min, span. OmU

**16.35** **VUELVEN**  
TIGERS ARE NOT AFRAID  
MEX 2017, 83 Min, span. OmEnglU

**18.15** **EL ÁNGEL**  
THE ANGEL  
ARG/E 2018, 114 Min, span. OmEnglU

**20.30** **EINFÜHRUNG**  
**ZAMA**  
ARG/BR/E/F/NL/MEX/P 2017, 115 Min, span. OmU

**14.00** **LAS HEREDERAS**  
DIE ERBINNEN  
PAR/D/UR 2018, 97 Min, span. OmU

**16.00** **SUEÑO EN OTRO IDIOMA**  
MEX 2017, 100 Min, span./Zikri OmEnglU

**18.00** **YULI**  
CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

**20.15** **MI OBRA MAESTRA MY MASTERPIECE**  
MEX 2018, 100 Min, span. OmEnglU

**15.00** **KASPERL IM KINO**  
**KASPERL FÄHRT NACH AFRIKA**  
HOTLINE 0662-871200

**16.15** **MATAR A JESÚS**  
KILLING JESUS  
COL 2017, 99 Min, span. OmEnglU

**18.15** **LOS PERROS**  
DIE HUNDE  
CHL/ARG/F/P 2017, 94 Min, span. OmU

**20.15** **EINFÜHRUNG**  
**LOS ADIOSES**  
THE ETERNAL FEMININE  
MEX 2017, 85 Min, span. OmEnglU

**14.00** **ROMA**  
MEX/USA 2018, 135 Min, span. OmU

**16.35** **VUELVEN**  
TIGERS ARE NOT AFRAID  
MEX 2017, 83 Min, span. OmEnglU

**18.15** **EL ÁNGEL**  
THE ANGEL  
ARG/E 2018, 114 Min, span. OmEnglU

**20.30** **EINFÜHRUNG**  
**ZAMA**  
ARG/BR/E/F/NL/MEX/P 2017, 115 Min, span. OmU

**14.00** **LAS HEREDERAS**  
DIE ERBINNEN  
PAR/D/UR 2018, 97 Min, span. OmU

**16.00** **SUEÑO EN OTRO IDIOMA**  
MEX 2017, 100 Min, span./Zikri OmEnglU

**18.00** **YULI**  
CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

**20.15** **MI OBRA MAESTRA MY MASTERPIECE**  
MEX 2018, 100 Min, span. OmEnglU

**15.00** **KASPERL IM KINO**  
**KASPERL FÄHRT NACH AFRIKA**  
HOTLINE 0662-871200

**16.15** **MATAR A JESÚS**  
KILLING JESUS  
COL 2017, 99 Min, span. OmEnglU

**18.15** **LOS PERROS**  
DIE HUNDE  
CHL/ARG/F/P 2017, 94 Min, span. OmU

**20.15** **EINFÜHRUNG**  
**LOS ADIOSES**  
THE ETERNAL FEMININE  
MEX 2017, 85 Min, span. OmEnglU

**14.00** **ROMA**  
MEX/USA 2018, 135 Min, span. OmU

**16.35** **VUELVEN**  
TIGERS ARE NOT AFRAID  
MEX 2017, 83 Min, span. OmEnglU

**18.15** **EL ÁNGEL**  
THE ANGEL  
ARG/E 2018, 114 Min, span. OmEnglU

**20.30** **EINFÜHRUNG**  
**ZAMA**  
ARG/BR/E/F/NL/MEX/P 2017, 115 Min, span. OmU

**14.00** **LAS HEREDERAS**  
DIE ERBINNEN  
PAR/D/UR 2018, 97 Min, span. OmU

**16.00** **SUEÑO EN OTRO IDIOMA**  
MEX 2017, 100 Min, span./Zikri OmEnglU

**18.00** **YULI**  
CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

**20.15** **MI OBRA MAESTRA MY MASTERPIECE**  
MEX 2018, 100 Min, span. OmEnglU

**15.00** **KASPERL IM KINO**  
**KASPERL FÄHRT NACH AFRIKA**  
HOTLINE 0662-871200

**16.15** **MATAR A JESÚS**  
KILLING JESUS  
COL 2017, 99 Min, span. OmEnglU

**18.15** **LOS PERROS**  
DIE HUNDE  
CHL/ARG/F/P 2017, 94 Min, span. OmU

**20.15** **EINFÜHRUNG**  
**LOS ADIOSES**  
THE ETERNAL FEMININE  
MEX 2017, 85 Min, span. OmEnglU

**14.00** **ROMA**  
MEX/USA 2018, 135 Min, span. OmU

**16.35** **VUELVEN**  
TIGERS ARE NOT AFRAID  
MEX 2017, 83 Min, span. OmEnglU

**18.15** **EL ÁNGEL**  
THE ANGEL  
ARG/E 2018, 114 Min, span. OmEnglU

**20.30** **EINFÜHRUNG**  
**ZAMA**  
ARG/BR/E/F/NL/MEX/P 2017, 115 Min, span. OmU

**14.00** **LAS HEREDERAS**  
DIE ERBINNEN  
PAR/D/UR 2018, 97 Min, span. OmU

**16.00** **SUEÑO EN OTRO IDIOMA**  
MEX 2017, 100 Min, span./Zikri OmEnglU

**18.00** **YULI**  
CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

**20.15** **MI OBRA MAESTRA MY MASTERPIECE**  
MEX 2018, 100 Min, span. OmEnglU

**15.00** **KASPERL IM KINO**  
**KASPERL FÄHRT NACH AFRIKA**  
HOTLINE 0662-871200

**16.15** **MATAR A JESÚS**  
KILLING JESUS  
COL 2017, 99 Min, span. OmEnglU

**18.15** **LOS PERROS**  
DIE HUNDE  
CHL/ARG/F/P 2017, 94 Min, span. OmU

**20.15** **EINFÜHRUNG**  
**LOS ADIOSES**  
THE ETERNAL FEMININE  
MEX 2017, 85 Min, span. OmEnglU

**14.00** **ROMA**  
MEX/USA 2018, 135 Min, span. OmU

**16.35** **VUELVEN**  
TIGERS ARE NOT AFRAID  
MEX 2017, 83 Min, span. OmEnglU

**18.15** **EL ÁNGEL**  
THE ANGEL  
ARG/E 2018, 114 Min, span. OmEnglU

**20.30** **EINFÜHRUNG**  
**ZAMA**  
ARG/BR/E/F/NL/MEX/P 2017, 115 Min, span. OmU

**14.00** **LAS HEREDERAS**  
DIE ERBINNEN  
PAR/D/UR 2018, 97 Min, span. OmU

**16.00** **SUEÑO EN OTRO IDIOMA**  
MEX 2017, 100 Min, span./Zikri OmEnglU

**18.00** **YULI**  
CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

**20.15** **MI OBRA MAESTRA MY MASTERPIECE**  
MEX 2018, 100 Min, span. OmEnglU

**15.00** **KASPERL IM KINO**  
**KASPERL FÄHRT NACH AFRIKA**  
HOTLINE 0662-871200

**16.15** **MATAR A JESÚS**  
KILLING JESUS  
COL 2017, 99 Min, span. OmEnglU

**18.15** **LOS PERROS**  
DIE HUNDE  
CHL/ARG/F/P 2017, 94 Min, span. OmU

**20.15** **EINFÜHRUNG**  
**LOS ADIOSES**  
THE ETERNAL FEMININE  
MEX 2017, 85 Min, span. OmEnglU

**14.00** **ROMA**  
MEX/USA 2018, 135 Min, span. OmU

**16.35** **VUELVEN**  
TIGERS ARE NOT AFRAID  
MEX 2017, 83 Min, span. OmEnglU

**18.15** **EL ÁNGEL**  
THE ANGEL  
ARG/E 2018, 114 Min, span. OmEnglU

**20.30** **EINFÜHRUNG**  
**ZAMA**  
ARG/BR/E/F/NL/MEX/P 2017, 115 Min, span. OmU

**14.00** **LAS HEREDERAS**  
DIE ERBINNEN  
PAR/D/UR 2018, 97 Min, span. OmU

**16.00** **SUEÑO EN OTRO IDIOMA**  
MEX 2017, 100 Min, span./Zikri OmEnglU

**18.00** **YULI**  
CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

**20.15** **MI OBRA MAESTRA MY MASTERPIECE**  
MEX 2018, 100 Min, span. OmEnglU

**15.00** **KASPERL IM KINO**  
**KASPERL FÄHRT NACH AFRIKA**  
HOTLINE 0662-871200

**16.15** **MATAR A JESÚS**  
KILLING JESUS  
COL 2017, 99 Min, span. OmEnglU

**18.15** **LOS PERROS**  
DIE HUNDE  
CHL/ARG/F/P 2017, 94 Min, span. OmU

**20.15** **EINFÜHRUNG**  
**LOS ADIOSES**  
THE ETERNAL FEMININE  
MEX 2017, 85 Min, span. OmEnglU

**14.00** **ROMA**  
MEX/USA 2018, 135 Min, span. OmU

**16.35** **VUELVEN**  
TIGERS ARE NOT AFRAID  
MEX 2017, 83 Min, span. OmEnglU

**18.15** **EL ÁNGEL**  
THE ANGEL  
ARG/E 2018, 114 Min, span. OmEnglU

**20.30** **EINFÜHRUNG**  
**ZAMA**  
ARG/BR/E/F/NL/MEX/P 2017, 115 Min, span. OmU

**14.00** **LAS HEREDERAS**  
DIE ERBINNEN  
PAR/D/UR 2018, 97 Min, span. OmU

**16.00** **SUEÑO EN OTRO IDIOMA**  
MEX 2017, 100 Min, span./Zikri OmEnglU

**18.00** **YULI**  
CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

**20.15** **MI OBRA MAESTRA MY MASTERPIECE**  
MEX 2018, 100 Min, span. OmEnglU

**15.00** **KASPERL IM KINO**  
**KASPERL FÄHRT NACH AFRIKA**  
HOTLINE 0662-871200

**16.15** **MATAR A JESÚS**  
KILLING JESUS  
COL 2017, 99 Min, span. OmEnglU

**18.15** **LOS PERROS**  
DIE HUNDE  
CHL/ARG/F/P 2017, 94 Min, span. OmU

**20.15** **EINFÜHRUNG**  
**LOS ADIOSES**  
THE ETERNAL FEMININE  
MEX 2017, 85 Min, span. OmEnglU

**14.00** **ROMA**  
MEX/USA 2018, 135 Min, span. OmU

**16.35** **VUELVEN**  
TIGERS ARE NOT AFRAID  
MEX 2017, 83 Min, span. OmEnglU

**18.15** **EL ÁNGEL**  
THE ANGEL  
ARG/E 2018, 114 Min, span. OmEnglU

**20.30** **EINFÜHRUNG**  
**ZAMA**  
ARG/BR/E/F/NL/MEX/P 2017, 115 Min, span. OmU

**14.00** **LAS HEREDERAS**  
DIE ERBINNEN  
PAR/D/UR 2018, 97 Min, span. OmU

**16.00** **SUEÑO EN OTRO IDIOMA**  
MEX 2017, 100 Min, span./Zikri OmEnglU

**18.00** **YULI**  
CUB/E 2018, 115 Min, span. OmU

**20.15** **MI OBRA MAESTRA MY MASTERPIECE**  
MEX 2018, 100 Min, span. OmEnglU

**15.00** **KASPERL IM KINO**  
**KASPERL FÄHRT NACH AFRIKA**  
HOTLINE 0662-871200</



www.daskino.at

DREI GESICHTER SE ROKH

Iran 2018; Regie: Jafar Panahi; Drehbuch: Jafar Panahi, Nader Saeviar; mit: Behnaz Jafari, Jafar Panahi, Marziyeh Rezaei, Maedeh Efteghaei; 100 Min; Persisch; OmiU

Die bekannte iranische Schauspielerin Behnaz Jafari erhält eine Videobotschaft eines weiblichen Fans. Gemeinsam mit ihrem Freund, dem Regisseur Jafar Panahi, macht sie sich auf die Suche nach dem Mädchen. Im Bergdorf des Mädchens angekommen, versuchen die beiden das Geheimnis um das Video endlich zu lösen.

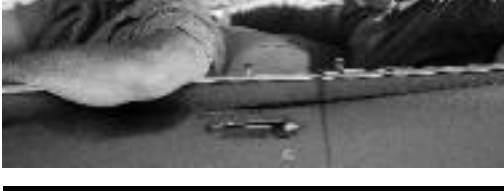
Der iranische Regisseur Jafar Panahi ist vom Mullah-Regime mit 20 Jahren Hausarrest belegt, was einem Arbeitsverbot gleich kommt. Sein tragikomisches Roadmovie ist nicht nur ein Plädoyer für die Menschlichkeit, sondern auch eine funkelnde Hommage an drei Generationen weiblicher Selbstbehauptung und Kreativität (Viennale). Nicht nur deshalb gleicht der Film einem Befreiungsschlag hinaus in die (Film-)Welt.



GREEN BOOK

USA 2018; Regie: Peter Farrelly; Drehbuch: Nick Vallelonga, Brian Currie; Peter Farrelly, mit: Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini; 120 Min; engl. OmiU

Der begnadete Pianist Dr. Don Shirley geht 1962 auf eine Konzert-Tournee von New York bis in die Südstaaten. Sein Fahrer ist der Italo-Amerikaner Tony Lip, ein einfacher Mann aus der Arbeiterklasse. Der Gegensatz zwischen den beiden könnte nicht größer sein – Culture Clash und Reibereien sind vorprogrammiert. Dennoch entwickelt sich zwischen den beiden eine enge Freundschaft. Gemeinsam erleben sie eine Zeit, die von wahrer Menschlichkeit, aber auch Gewalt und Rassentrennung geprägt ist. So müssen sie ihre Reise nach dem »Negro Motorist Green Book« planen, einem Reiseführer für afroamerikanische Autofahrer\*innen, der die wenigen Unterkünfte und Restaurants auflistet, die auch schwarze Gäste bedienen.



BABY@KINO MI 20. MÄRZ 10:00 GREEN BOOK Speziell für Eltern mit Babys!

IF BEALE STREET COULD TALK

USA 2018; Regie: Barry Jenkins; Drehbuch: Barry Jenkins nach dem Roman von James Baldwin; Kamera: James Laxton; Schnitt: Joi McMillon; Nat Sanders; Musik: Nicholas Britell; mit: KiKi Layne, Stephan James, Regina King; 119 Min; engl. OmiU

Die 19-jährige Tish und ihr Verlobter Fony sind ein junges Paar und wohnen im ärmlichen Viertel Harlem in New York. Fony wird fälschlicherweise der Vergewaltigung an einer Puerto Ricanerin beschuldigt und kommt ohne Prozess unschuldig ins Gefängnis. Kurze Zeit später erfährt Tish, dass sie von Fony ein Kind erwartet. Mit Zuversicht verspricht sie ihm, ihn noch vor der Geburt aus dem Gefängnis zu holen. Mit Hilfe der Familie versucht sie mit allen Mitteln, seine Unschuld zu beweisen.

Der Oscar-prämierte Regisseur Barry Jenkins (MOONLIGHT) adaptierte den gleichnamigen Roman des preisgekrönten US-Autors James Baldwin für die Kinoleinwand. Jenkins Film spielt zwar in den 1970er-Jahren, die grellen Farben und Kostüme verweisen auf das Design jener Epoche, aber der Film könnte genauso gut heute spielen. Der Ungerechtigkeit einer weißen Justiz hält der Film eine unerschütterliche, fast märchenhafte Liebe entgegen. »Dieser Film greift direkt ins Herz: Er ist das kraftvollste cineastische Bekenntnis, das man sich zur Black Lives Matter-Kampagne vorstellen kann.« (Tagesspiegel)



ROMA

Mexiko/USA 2018; Regie/Drehbuch/Kamera: Alfonso Cuarón; Schnitt: Alfonso Cuarón, Adam Gough; mit: Yalitza Aparicio, Marina de Távira, Marco Graf; 125 Min; span. OmiU

Mexiko City in den 1970er Jahren: Im Stadtteil »Roma« lebt und arbeitet die indigene Cleo als Haus- und Kinder-mädchen bei der gutsituierten vierfachen Mutter Sofia, die mit der Abwesenheit ihres Mannes zu kämpfen hat. Cleo ist unsichtbares und sichtbares Familienmitglied zugleich – sie putzt, wäscht, liest Gutenachtgeschichten vor und unterstützt Sofia so gut sie kann. Die Kinder sind ihr genauso ans Herz gewachsen wie die ebenfalls indigene Köchin der Familie. Die Studentenrevolten im Zuge des schwelenden Guerillakrieges werfen jedoch einen Schatten über die Stadt und die Familie.

Mit ROMA realisierte Hollywood-Regisseur Alfonso Cuarón sein lang gehegtes Herzensprojekt. Der autobiografisch gefärbte Film ist eine Hommage an das stille Wirken des Hausmädchens, das seine Kindheit geprägt hat. In präzise komponierten Schwarz-Weiß-Bildern und langen Panoramaeinstellungen gibt er den alltäglichen Szenarien Raum und entwirft dabei einen weiblichen Kosmos inmitten einer patriarchalen Gesellschaftsordnung.

ROMA ist für zehn Oscars nominiert, unter anderem in den Kategorien »Bester Film«, »Beste Regie« und »Beste Hauptdarstellerin«.



AKTUELLE FILMSTARTS

AUFBRUCH

Österreich 2017; Regie/Drehbuch: Ludwig Wüst; Kamera: Klemens Koscher; Schnitt: Samuel Köppl; Musik: Andreas Dauböck; mit: Claudia Martini, Ludwig Wüst; 103 Min

Zwei geschundene Seelen begegnen sich zufällig, irgendwo auf dem Land in der burgenländischen Ebene. Ein Mann und eine Frau, beide nicht mehr jung, beide mit einer großen Enttäuschung konfrontiert – sie haben ihre Nächsten verlassen. Sie verstehen einander, auch ohne viel Worte, und geben sich auf einer gemeinsamen Teilstrecke ihres Lebens Halt.

AUFBRUCH lebt von der Reduktion: ein Tag, zwei Figuren, drei Orte. Es ist ein Roadmovie der Innerlichkeit. Die Gangart ist gemächlich, die Gegend menschenleer. In langen, präzisen Einstellungen können sich die namen- und sprachlosen Figuren behutsam entfalten. Die westergleich fotografierten Serpentinaen des Burgenlandes entsprechen der Seelenregung ihrer Hauptfigur.

»Im heimischen Kino ist Ludwig Wüst ein Solitär, dessen Filme mit minimalistischen Mitteln operieren, aber auch nicht die starke Geste scheuen.« (Der Standard)

Das Arsenal Berlin widmet Ludwig Wüst derzeit eine Werkschau, die Diagonale'19 ein Tribute.

CAN YOU EVER FORGIVE ME?

USA 2018; Regie: Marielle Heller; Drehbuch: Nicole Holofcener & Jeff Whitty; Kamera: Brandon Trost; Musik: Naha Heller; Schnitt: Brandon Trost; mit: Melissa McCarthy, Richard E. Grant, Dolly Wells, Ben Falcone, Gregory Korostehov; 106 Min; engl. OmiU

Lee Israel ist eine angesehene Biografin, doch sie steht vor dem Bankrott. Als sie mitbekommt, wie viel Geld einige Menschen bereit sind, für Briefe prominenter Persönlichkeiten zu bezahlen, schmiedet sie einen Plan: Sie fälscht ein Schriftstück der Schauspielerin Fanny Brice und bietet es einem Antiquitätengeschäft an, das ihr die Fälschung dankend abkauft. Von jetzt an kann die Biografin nichts mehr stoppen. Bis sie eines Tages unvorsichtig wird und zu drastischen Mitteln greift.

CAN YOU EVER FORGIVE ME? basiert auf den Memoiren der US-amerikanischen Schriftstellerin Leonore Carol Lee Israel, welche in den 1990er-Jahren mit der Fälschung von rund 400 Briefen von berühmten Persönlichkeiten kriminelle Berühmtheit erlangte. Regisseurin Marielle Heller hält gekonnt die Balance zwischen Komik und Tragik. Das Ereignis dieses Films ist jedoch Melissa McCarthy: Kennt man die Schauspielerin aus Serien wie GILMORE GIRLS, trumpft sie hier grandios als ernsthaft Charakterdarstellerin auf.

»Anspruchsvolle, hervorragend inszenierte Filmbiografie, in der es um Einsamkeit in der Großstadt geht.« (epd-Film).

DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN PREVIEW

ÖRÖFFNUNGSFILM DER DIAGONALE'19 Österreich 2019; Regie/Drehbuch: Marie Kreutzer; Kamera: Leena Koppe; mit: Valerie Pachner, Pia Hierzegger, Marie Hörbiger, Michelle Barthel, Marc Benjamin; 108 Min

Die erfolgreiche Unternehmensberaterin Lola ist ständig unterwegs und hat ihr Privatleben ebenso fest im Griff wie ihre Karriere. Ein Jetset-Leben zwischen Meetings, Flughäfen und einer geheimen Liaison mit ihrer Chefin. Der Suizidversuch ihrer älteren Schwester Conny bringt Lolas strukturiertes Leben jedoch völlig ins Wanken.

Raffiniert geht Marie Kreutzer der Frage nach, wie viel Raum familiären Strukturen im eigenen Leben eingeräumt werden soll und muss, ohne die eigenen Bedürfnisse zu übergehen. Gedreht auf 35mm huldigt der Film einer Erzählweise, die immer wieder Realitäts-, Traum- und Wahnebenen vermischt. In den tragenden Rollen versammelt Kreutzer die Crème de la Crème österreichischer Schauspielerinnen. »DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN ist wagemütiges, großes Kino, das viel riskiert und gerade dadurch unglücklich berührend ist.« (Diagonale)



L'ÉCHANGE DES PRINCESSES

Frankreich/Belgien 2017; Regie: Marc Dugain; Drehbuch: Chantal Thomas, Marc Dugain; Kamera: Gilles Porte; Schnitt: Monica Coleman; mit: Lambert Wilson, Anamaria Vartolomei, Olivier Gourmet, Catherine Mouchet; 100 Min; franz. OmiU

Frankreich, 1721: Um den Frieden mit Spanien zu besiegeln, fädelt der Regent Herzog Philipp von Orléans einen Prinzessinnentausch ein. Er will den 11-jährigen französischen König Ludwig XV. mit der erst vier Jahre alten Tochter des Königs von Spanien verheiraten. Im Gegenzug soll die Tochter Philipps, die 12-jährige Louise Elisabeth, die Gemahlin des jungen spanischen Thronfolgers Don Luis werden. Madrid willigt ein. Was die königlichen Strategen jedoch nicht bedacht haben ist, dass die Vermählten in spe auch einen eigenen Willen haben.

Marc Dugains Verfilmung des gleichnamigen Bestsellers von Chantal Thomas zeichnet ein treffendes Sittenbild des Adels im 18. Jahrhundert. Mit humorvollen Untertönen zeigt der Film die für heutige Zuschauer\*innen befremdlichen diplomatischen Verwicklungen. »Ein schöner und grausamer Film, der viel aktueller ist, als es scheint.« (Le nouvel observateur)

THE SISTERS BROTHERS

Frankreich/Spanien/Rumänien/USA/Belgien 2018; Regie: Jacques Audiard; Drehbuch: Jacques Audiard, Thomas Bidegain; Kamera: Benoît Debie; mit: John C. Reilly, Joaquin Phoenix, Jake Gyllenhaal, Rutger Hauer; 122 Min; engl. OmiU

Oregon, 1851: Die Brüder Charlie und Eli Sisters arbeiten als Killer für einen fürchteneinflößenden Mann, der von allen nur der »Commodore« genannt wird. Für eine große Geldsumme sollen sie einen Goldsucher und Chemiker namens Hermann Kermit Warm aufspüren und töten. Dieser hat eine Formel entdeckt, die das Goldschürfen massiv vereinfacht. Bei ihrem Ritt von Oregon nach Kalifornien kommen die Brüder nicht so richtig voran. Zahlreiche Leichen pflastern ihren Weg und Eli ist unsicher, ob das Killer-Dasein überhaupt noch das Richtige für ihn ist.

Regisseur Jacques Audiard nimmt in diesem Western den Gründungsmythos Amerikas unter die Lupe und widersetzt sich sämtlichen Genrekonventionen. Der Cast ist so prominent wie in Spielfilmen, die Landschaftsbilder sind episch und der Soundtrack von Alexandre Desplat ist vom Allerfeinsten. »Ausgerechnet der Franzose Jacques Audiard zeigt, dass man einen Western drehen kann, der von Goldrausch und Revolverhelden erzählt und sich trotz historischem Setting vollkommen neu anfühlt.« (epd-Film).

WIE ICH LERNT, BEI MIR SELBST KIND ZU SEIN

Österreich 2018; Regie: Rupert Henning; Drehbuch: Uli Brée, Rupert Henning; Kamera: Josef Mittendorfer; mit: Karl Markovics, Sabine Timoteo, Robert Seethaler, Udo Samel, Valentin Haug, André Hryniuk, Werner Friedl; 140 Min

Der sprachgebende und abenteuerverhugte 12-jährige Paul Silberstein verbringt seine Kindheit im Österreich der 1950er-Jahre, wo er als Kind einer Dynastie von Zuckerbäckern groß wird und unter der despotischen Art seines Vaters leidet. Das Erbe seiner Verwandtschaft ist geheimnisumwittert, doch Paul legt viel Fantasie an den Tag, wenn es darum geht, seinen Alltag mit Humor und durch das Eintauchen in eigene Wirklichkeiten zu meistern und schließlich sogar die außergewöhnliche Kraft der Liebe entdeckt.

Basierend auf dem biografisch inspirierten Roman von André Heller präsentiert Regisseur Rupert Henning einen Coming-of-Age-Film mit viel »Magischem Realismus«. In diesem Kosmos wimmelt es etwa von Hummel im Kopf, verführerischen Kopfschwebern, Tafelfetzenschluckern und einem funkelnden Hundling. Das großbürgerliche Wien der Nachkriegszeit samt jeder Menge Lokalkolorit bilden den Rahmen, für eine schauspielerische Klasseleistung sorgen etwa Karl Markovics und der Schauspieldebütant Valentin Haug in der Rolle des 12-jährigen Paul Silbersteins.

13. LATEINAMERIKA FILMFESTIVAL • 20.-31. MÄRZ 2019

STARKE FRAUEN, NEUE FORMEN & FASZINIERENDE BILDSPRACHEN

Es ist wieder soweit: Von 20.-31. März 2019 rücken DAS KINO und das Lateinamerika-Komitee Salzburg beim LATEINAMERIKA FILMFESTIVAL wieder das zeitgenössische und vibrierende Filmschaffen Lateinamerikas in den Mittelpunkt.

In 10 Tagen zeigen wir rund 30 Spiel- und Dokumentarfilme aus 11 Ländern in Originalfassung mit Untertiteln. Mit dabei sind diesmal auch Filme aus Ländern wie Paraguay, Ecuador, der Dominikanischen Republik und Costa Rica. Darüber hinaus widmen wir erstmals dem aufstrebenden Filmland Mexiko einen Länderschwerpunkt.

Die 13. Festivalausgabe steht außerdem ganz im Zeichen von starken Frauen und weiblichen Regiehandschriften. Mehr als 50% der Filme des Festivalprogramms stammen von Regisseurinnen. Der argentinischen Regisseurin Lucrecia Martel, Pionierin des lateinamerikanischen Kinos, ist eine Werkschau gewidmet.

In der Dok.Filmreihe »RETROS DE FAMILIA • FAMILIENGESCHICHTEN« zeigen wir sehr intime Porträts außergewöhnlicher Persönlichkeiten.

MI 20. MÄRZ • 19:15 • ERÖFFNUNGSFILM YULI

Kuba, Spanien 2018; Regie: Iciar Bollain; Drehbuch: Paul Laverty, Carlos Acosta; Kamera: Alex Catalán; Musik: Alberto Iglesias; mit: Carlos Acosta, Santiago Alfonso, Keyvin Martínez, Edilson Manuel Ojeda Núñez; 115 Min; span. OmiU

Kuba, Anfang der 1980er-Jahre: Carlos ist ein aufgewecktes Kind und begeistert seine Freunde auf den Straßen Havannas mit seinen sensationellen Breakdance-Einlagen. Seinem Vater, einem gewöhnlichen Arbeiter, ist die Tanzei seines Sohnes zwar anfangs ein Dorn im Auge, er erkennt aber sehr bald sein außergewöhnliches Talent. Mit der Perspektive, den Kreislauf von Armut und Unterdrückung zu durchbrechen, schickt er ihn auf die staatliche Ballettschule. Doch »Yulic«, wie ihn sein Vater liebevoll nach einem afrikanischen Kriegsgott nennt, will nicht tanzen, sondern lieber Fußballer werden.

Die spanische Regiegröße Iciar Bollain erzählt vor dem bewegten Hintergrund der Historie Kubas von einer ungläublichen Karriere und der bewegenden Familiengeschichte des kubanischen Tanz-Weltstars Carlos Acosta.

Das Festivalprogrammheft liegt gratis im Kino auf! Weitere Infos finden Sie auch auf unserer Homepage www.daskino.at



SENIOR\*INNENKINO DO 21. MÄRZ • 14:00 GEMEINSAM WOHT MAN BESSER

EINE VERANSTALTUNG DER STADT SALZBURG KULTURRESSORT BM-STV, BERNHARD AUINGER

Frankreich 2016; Regie: François Desagnat; mit: André Dussolier, Bérengère Krief, Amadé Ducet, Julia Piaton, Nicolas Maré; 97 Min; DF

Eigentlich wollte der pensionierte Witwer Hubert Jacquin nur eine Putzfrau einstellen, doch durch ein Missverständnis nistet sich in seiner großen Pariser Altbauwohnung eine junge Mitbewohnerin ein. Die quirlige Studentin Manuela versteht zwar nichts davon, wie man einen Haushalt führt, aber davon, wie man den Alltag eines Rentners gehörig auf den Kopf stellt, umso mehr!

Eintritt: 1 Euro, Reservierung notwendig! Nächster Termin: CINEMA PARADISO • Do 25. April 2019

FILMCLUB HORIZONTE SLAWISTYKA, SLAVISTIKA, СЛАВИСТИКА

DO 7. MÄRZ • 18:00 ICE MOTHER BÁBA Z LEDU

Tschechien 2017; Regie/Drehbuch: Bohdan Sláma, Kamera: Diviš Marek; Schnitt: Jan Dáňhel; mit: Zuzana Konečková, Pavel Nový, Daniel Vízek; 106 Min; Tschechi. OmiU

Die 67-jährige Hana ist verwitwet und die gute Seele der Familie. Selbstlos opfert sie sich für ihre Söhne und ihre Enkelkinder auf. Als sie jedoch eines Tages den Eisschwimmer Brona vor dem Ertrinken aus der Moldau rettet, beginnt sie ihr eintöniges Leben aktiv zu verändern. Während Hana eine zarte Romanze erlebt, verlieren die traditionellen Familiensonntage in dem Haus am Rande der Stadt an Bedeutung und enden regelmäßig im Streit. Hanas Verbündeter wird ihr Enkel Ivánek, der sich nicht nur mit Brona anfreundet, sondern auch mit dessen Henne Adéla sowie der ganzen Eisschwimmer-Truppe am Ufer der Moldau.

»ICE MOTHER wurde mit dem »Preis der tschechischen Filmkritik« sowie auf dem Tribeca Film Festival in New York für das »Beste Drehbuch« ausgezeichnet.

FILMCLUB LITERATUR ZWISCHEN DEN KRIEGEN MIT MANFRED MITTERMAYER

MI 13. MÄRZ • 19:30 PIONIERE IN INGOLSTADT MARIELUISE FLEISSER

Österreich 2018; Regie/Drehbuch: Rainer Mittermayer; Kamera: Dietrich Lohmann; Musik: Peter Raben; mit: Hanna Schygulla, Harry Baur; 83 Min

Ein Pionierbauprozess zieht in Ingolstadt ein, um eine Brücke zu errichten. Die Anwesenheit des Militärs bringt Bewegung in die Kleinstadt. Das Dienstmädchen Berta verliebt sich in den Soldaten Karl, doch dieser will nichts von ihr wissen, da sie nicht bereit ist, sich sofort mit ihm einzulassen.

Auf historische Zuordnungen verzichtend, treffen bei Rainer Werner Fassbinder – der sich selbst als Fleißer-Schüler bezeichnet hat – Weimarer Republik und Gegenwart, Reichswehr und Bundeswehr aufeinander. Sein Film, dem eine Inszenierung auf einer Münchner Bühne vorausging, trug wesentlich zur Wiederentdeckung der Autorin Marieluise Fleißer bei.

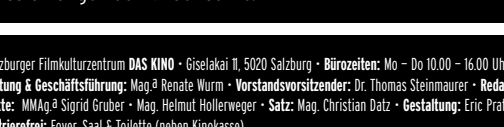
CINE CLASSIC EINFÜHRUNG: DR. HELMUT GROSCHUP

DI 26. MÄRZ • 19:45 ORG

Italien/Argentinien 1978; Regie: Fernando Birri; Drehbuch: Fernando Birri nach dem Roman von Thomas Mann; Kamera: Cesare Ferzi, Mario Masini, Ugo Piccone, Huston Simmons, Mario Volponi; Musik: Enrico Ravas; mit: Terence Hill, Ugo Jurack, Heinz Travn, Obo, Jean-Luc Godard, Roberto Rossellini, Giulio Ricchi, Jonas Mekas; 177 Min; ital. OmiU

»Der Film ORG ist ein Alptraum mit geschlossenen Augen, weil er in den schrecklichsten Augenblicken meines Lebens zählt, zu meinem zweiten Exil, das sehr lange dauerte.« (Fernando Birri)

Die Geschichte von ORG basiert auf einer antiken indischen Legende, die auch Thomas Mann in seiner Erzählung »Die ver tauschten Köpfe« aufgegriffen hat. Vor allem aber ist der Film ein Wahrnehmungsexperiment mit über 26.000 Schnitten und knapp 700 Tonspuren. Teils finanziert vom Hauptdarsteller Mario Girotti, auch bekannt als Terence Hill, ermöglicht ORG einen kaleidoskopartigen Einblick in die experimentellen, ästhetischen und politischen Strömungen der 1970er-Jahre.



Einführung: Dr. Helmut Groschup (Internationales Filmfestival Innsbruck) Für Mitglieder von DAS KINO freier Eintritt!

FILM & PODIUMSDISKUSSION DI 12. MÄRZ • 19:00 OFFENBARUNG LEGASTHENIE KEINE STÖRUNG, EIN TALENT

REGISSEURIN EVA HAGER-FORSTENLECHNER KAMERAMANN STEFAN AGLASSINGER & DR. VERENA HAWELKA ZU GAST

MODERATION: PETER ARP

Österreich 2018; Regie: Eva Hager-Forstenlechner; Kamera: Stefan Aglassinger; 47 Min

Eva Hager-Forstenlechner, Mutter einer legasthenen Tochter, lässt im Dokumentarfilm Menschen zu Wort kommen, die mit ihrer Legasthenie auf ihre ganz individuelle Art umgehen und stellt ein Schulprojekt vor, das seinen Unterricht erfolgreich auf die Bedürfnisse von Bildedkern angepasst hat. Der Film soll Betroffenen und Angehörigen Mut machen, ihren Blickwinkel auf das Thema Legasthenie zu hinterfragen und die Welt in wit-zigen und berührenden Momenten durch die Brille von »Bildedkern«-innen zu sehen.

FILM & PODIUMSDISKUSSION DO 14. MÄRZ • 19:00 STILL ALICE MEIN LEBEN OHNE GESTERN PSYCHISCH KRANK: WAS NUN?

EINE FILMREIHE IN KOOPERATION MIT PRO MENTE SALZBURG

USA 2014; Regie/Drehbuch: Richard Glatzer, Wash Westmoreland; Kamera: Denis Lenoir; mit: Julianne Moore, Alec Baldwin, Kristen Stewart; 101 Min; DF

Alice ist erst 50, als sie die Diagnose erhält, dass sie eine frühe Form von Alzheimer erkrankt ist. »STILL ALICE ist ein großartiger Film über das Vergessen mit einer grandiosen Julianne Moore in der Hauptrolle.« (3sat)

Podiumsgäste • »LAbge. Mag.« Dr. Kimbie Humer-Vogl (Klinische- und Gerontopsychologin, Aufsichtsrätin pro mente Salzburg) • Prim. Univ.-Prof. Dr. Bernhard Iglseder (Psychiater, Psychotherapeut, Vorstand Universitätsklinik für Geriatrie Salzburg, Moderation: Dipl. Reha.-Psychologin Kathleen Heft (Stv. GF Pro Mente Salzburg)

KINDERKINO

DIE WINZLINGE ABENTEUER IN DER KARIBIK

Frankreich 2018; Regie: Hélène Giraud, Thomas Szabo; 92 Min; DF; ab 6 Jahren

Der erste Schnee fällt im Tal und die Insekten müssen dringende Vorräte für den Winter sammeln. Ein junger Marienkäfer wird dabei in einem Karton gefangen und gerät nach einer abenteuerlichen Reise in die warme Karibik. Um den Sohn zu retten, bricht auch der Käfer-Papa gemeinsam mit einem Notfallteam nach Guadeloupe auf. Dort haben aber andere Tiere Rettung dringend nötig!



PIPPI LANGSTRUMPF

Schweden/Deutschland 1968; Regie: Olle Hellborn; Drehbuch: Astrid Lindgren; mit: Inger Nilsson, Pär Sundberg, Maria Persson, Hans Clarin; 100 Min; DF; ab 6 Jahren

Eines Tages kommt ein rothaariges, sommersprossiges Mädchen in die Stadt. Es hat ein weißes Pferd, einen Koffer voller Goldmünzen und einen Affen, den sie »Herr Nilsson« nennt. Tommy und Annika schließen Freundschaft mit Pippi, die von ihrem Vater, der Kapitän und König vom Taka-Tuka-Land ist, erzählt und ein ganz herrliches, unge-bundenen Leben führt. Für die drei Kinder beginnt ein fröhliches Leben in der »Villa Kunterbunt«.



FILM & WALKING DINNER DO 14. MÄRZ • 18:30 LEHRLING DER ZEIT

MIT SPITZENKÖCH RUDI PICHLER

Österreich 2017; Regie/Drehbuch: Simon Tasek, Kamera: Jens Börner; mit: Rudi Pichler, Christine Moeckel, Philipp Breitliss, Alexander Kleinieser; 85 Min

Der Pongauer Spitzenkoch Rudi Pichler zeigt seinen Film LEHRLING DER ZEIT und kocht live in der Show-Küche des Films. Nach der Vorstellung erwartet die Besucher\*innen das besondere Film-Menü!

Film & 4-gängiges Essenmenü: 36 Euro Reservierung erforderlich! Nächster Termin: Sa 13. April • 11:00



MITGLIED 2019

INFORMATIONEN & MITGIEDSCHAFT AN DER KINOSASSE bzw. office@daskino.at

- Freier Eintritt für Mitglieder • März 2019 • FRAUENFILMTAGE JOY 6.3. • FILMCLUB LITERATUR • PIONIERE IN INGOLSTADT 13.3. • PRO MENTE FILMREIHE STILL ALICE 14.3. • CINE CLASSIC LATEINAMERIKA FF ORG 26.3. • LATEINAMERIKA FF PUBLIKUMSPREIS 31.3.

DATENSCHUTZVERORDNUNG

Information für unsere Programmabos Gemäß der Datenschutzverordnung möchten wir unsere Programmabonnent\*innen über folgendes informieren: Das Salzburger Filmkulturzentrum DAS KINO, Goslikal 11, 5020 Salzburg verarbeitet Ihre personenbezogenen Daten – Titel, Vorname, Nachname, Adresse – zum postalischen Versand des Kinoprogramms bis auf Widerspruch. Eine Löschung an andere Empfänger erfolgt nicht.