

DAS KINO

NOVEMBER '18

1978-2018
**40 Jahre
DAS KINO**

SALZBURGER FILMKULTURZENTRUM
Giselakai 11 • Salzburg • Tel. 0662-8731 00 • E-Mail office@daskino.at • www.daskino.at

SPEZIAL

SAAL

GEWÖLBE

Programmänderung vorbehalten! • Info: www.daskino.at

**SONNTAGS
FILMFRÜHSTÜCK**
CAFÉ WERNBACHER & DAS KINO
Kombiticket: Frühstücksbuffet & Film
Reservierung im Café Wernbacher
Tel: 0662/861099 erbeten!

14.00 WERK OHNE AUTOR
Florian Henckel von Donnersmarck, D 2018, 188 Min

17.30 BOOK CLUB
Bill Holdermann, USA 2018, 104 Min, engl. OmU

19.30 BLACKKKLANSMAN
Spike Lee, USA 2018, 135 Min, engl. OmU

15.00 KASPERL IM KINO
KASPERL IM LAND DER PYRAMIDEN
HOTLINE 0662-871200



14.00 WERK OHNE AUTOR
Florian Henckel von Donnersmarck, D 2018, 188 Min

17.30 ERÖFFNUNG ITALIA CINEMA
LASCIATI ANDARE LASS DICH GEHEN
Francesco Amato, I 2017, 102 Min, ital. OmU

19.30 BLACKKKLANSMAN
Spike Lee, USA 2018, 135 Min, engl. OmU

15.30 BOOK CLUB
Bill Holdermann, USA 2018, 104 Min, engl. OmU

17.30 ITALIA CINEMA
TUTTI I SANTI GIORNI
TAGEIN TAGAUS
Paolo Virzì, I 2012, 102 Min, ital. OmU

19.30 ITALIA CINEMA
A CIAMBRA PÌO
Jonas Carpignano, I/BR/D/F/S/USA 2017, 118 Min, ital. OmU

15.00 KASPERL IM KINO
KASPERL IM LAND DER PYRAMIDEN
HOTLINE 0662-871200

17.00 ITALIA CINEMA
LAZZARO FELICE
GLÜCKLICH WIE LAZZARO
Alice Rohrwacher, I 2018, 125 Min, ital. OmU

19.30 ITALIA CINEMA
VELOCE COME IL VENTO
DAS GROSSE RENNEN
Matteo Rovere, I 2016, 119 Min, ital. OmU

15.30 BOOK CLUB
Bill Holdermann, USA 2018, 104 Min, engl. OmU

17.30 ITALIA CINEMA
A CASA TUTTI BENE
ZUHAUSE IST ES AM SCHÖNSTEN
Gabriele Muccino, I 2017, 105 Min, ital. OmU

19.30 ITALIA CINEMA
L'ORA LEGALE
SOMMERZEIT
S. Ficarra/V. Picone, I 2017, 92 Min, ital. OmU

16.30 ITALIA CINEMA
IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE
S. Soldini, I/CH 2017, 116 Min, ital. OmU

19.00 PRÄSENTATION
SONNENMOOR & NAUTILUS.FILM
MEHR MOOR, MEHR LEBEN
Regie: Florian Reitner

20.00 ITALIA CINEMA
LAZZARO FELICE
GLÜCKLICH WIE LAZZARO
Alice Rohrwacher, I 2018, 125 Min, ital. OmU

15.30 ITALIA CINEMA
L'ORA LEGALE
SOMMERZEIT
S. Ficarra/V. Picone, I 2017, 92 Min, ital. OmU

17.15 ITALIA CINEMA
A CASA TUTTI BENE
ZUHAUSE IST ES AM SCHÖNSTEN
Gabriele Muccino, I 2017, 105 Min, ital. OmU

19.30 PREMIERE
GRUSS VOM KRAMPUS
Gabriele Neudecker, A 2017, 98 Min
Regisseurin & Filmteam zu Gast

13.30 SHUT UP AND PLAY THE PIANO
Philipp Jedicke, D/G8, 83 Min, engl. OmU

15.15 ITALIA CINEMA
VELOCE COME IL VENTO
M. Rovere, I 2016, 119 Min, ital. OmU

19.30 LOCAL HERO
GRUSS VOM KRAMPUS
Gabriele Neudecker, A 2017, 98 Min

15.15 A CIAMBRA PÌO
Jonas Carpignano, I/BR/D/F/S/USA 2017, 118 Min, ital. OmU

17.30 ITALIA CINEMA
LASCIATI ANDARE LASS DICH GEHEN
Francesco Amato, I 2017, 102 Min, ital. OmU

19.30 LOCAL HERO
GRUSS VOM KRAMPUS
Gabriele Neudecker, A 2017, 98 Min

15.00 KASPERL IM KINO
KASPERL IM LAND DER PYRAMIDEN
HOTLINE 0662-871200

17.00 ITALIA CINEMA
LAZZARO FELICE
GLÜCKLICH WIE LAZZARO
Alice Rohrwacher, I 2018, 125 Min, ital. OmU

19.30 LOCAL HERO
GRUSS VOM KRAMPUS
Gabriele Neudecker, A 2017, 98 Min

15.30 ITALIA CINEMA
TUTTI I SANTI GIORNI
TAGEIN TAGAUS
Paolo Virzì, I 2012, 102 Min, ital. OmU

17.30 ITALIA CINEMA
LASCIATI ANDARE LASS DICH GEHEN
Francesco Amato, I 2017, 102 Min, ital. OmU

19.30 FIMCLUB LITERATUR
ODON VON HORVÁTH
JUGEND OHNE GOTT
Alain Gsponer, D 2017, 114 Min

ABENTEUER BERG ABENTEUER FILM 25. BERGFILMFESTIVAL SALZBURG • 14. - 25. NOVEMBER

15.00 KASPERL IM KINO	16.00	16.15	18.00	20.00	DONNERSTAG	14.15	16.15	18.15	20.15
KASPERL IM LAND DER PYRAMIDEN HOTLINE 0662-871200	PROGRAMM WARUM?	PROGRAMM DURCH DIE WAND	PROGRAMM DURCH DIE WAND	PROGRAMM TOURISTEN	15	KEINE VORSTELLUNG	PR DER WEISSE BERG	PR ÜBER ALLEN GIPFELN	PR WEIT
14.00	PROGRAMM LOCAL HEROES	PROGRAMM SEILSCHAFTEN	PROGRAMM RADMARATHON	FILM & GESPRÄCH TRAUNSEE BERGMARATHON »7 MOUNTAINS TO GLORY«	16	PR ANTIHELDEN	PR WÖLFE	PR WARUM?	PR STADT LAND SCHAFF
PROGRAMM DER WEISSE BERG	VORTRAG KURT DIEMBERGER »MONT BLANC UND KORSIKA«	PROGRAMM DURCH DIE WAND	PROGRAMM DURCH DIE WAND	PROGRAMM ANTIHELDEN	17	PR SEILSCHAFTEN	PR ÜBER ALLEN GIPFELN	PR TOURISTEN	PR RADMARATHON
11.30	13.30	16.00	PROGRAMM SEILSCHAFTEN	PROGRAMM SEILSCHAFTEN	18	PR STADT LAND SCHAFF	PR WARUM?	PR WÖLFE	PR DER WEISSE BERG
PREMIERE MANU DELAIGO LIVE »PARASOL PLANK«	PROGRAMM WEIT	PROGRAMM ÜBER ALLEN GIPFELN	PROGRAMM DURCH DIE WAND	FILM & GESPRÄCH HERBERT RAFFAEL »STIEFERMARK - VOM GLETSCHER ZUM WEIN«	19	PR RADMARATHON	PR STADT LAND SCHAFF	PR WÖLFE	PR LOCAL HEROES
PROGRAMM DER WEISSE BERG	PROGRAMM DURCH DIE WAND	PROGRAMM DURCH DIE WAND	PROGRAMM WARUM?	FILM & GESPRÄCH HUBERT VON GOISERN »BRENNNA TUAT'S SCHÖN LANG«	20	PR WEIT	PR LOCAL HEROES	PR TOURISTEN	PR ÜBER ALLEN GIPFELN
PROGRAMM SEILSCHAFTEN	PROGRAMM ANTIHELDEN	FILM & GESPRÄCH DAS NEUE WILDE »LEBEN IN VERLASSENEN LANDSCHAFTEN«	PROGRAMM ANTIHELDEN	VORTRAG ELKE LUDEWIG (ZAMG) »WETTER UND SONNENLICHT«	21	PR SEILSCHAFTEN	PR STADT LAND SCHAFF	PR DER WEISSE BERG	PR RADMARATHON
PROGRAMM WARUM?	PROGRAMM TOURISTEN	PROGRAMM TOURISTEN	PROGRAMM WÖLFE	FILM & GESPRÄCH MARLIE CZERNY UND ANDREAS LATTNER »DIE VIERTAUSENDER DER ALPEN«	22	PR WÖLFE	PR WEIT	PR ÜBER ALLEN GIPFELN	PR SEILSCHAFTEN
PROGRAMM ANTIHELDEN	PROGRAMM DURCH DIE WAND	PROGRAMM DURCH DIE WAND	PROGRAMM LOCAL HEROES	FILMPREMIERE BODO HELL UND MANFRED NEUWIRTH »SNOW/SCHNEE«	23	PR TOURISTEN	PR RADMARATHON	PR STADT LAND SCHAFF	PR WARUM?
PROGRAMM DURCH DIE WAND	PROGRAMM DER WEISSE BERG	PROGRAMM ANTIHELDEN	PROGRAMM ANTIHELDEN	PROGRAMM LOCAL HEROES	24	PR WÖLFE	PR ÜBER ALLEN GIPFELN	PR DURCH DIE WAND	PR DER WEISSE BERG
11.30	13.30	16.00	VORTRAG SEPP FRIEDHUBER »AFRIKA - DAS RIFT VALLEY«	PROGRAMM LOCAL HEROES	25	PR WÖLFE	PR ÜBER ALLEN GIPFELN	PR DURCH DIE WAND	PR DER WEISSE BERG
IN MEMORIA HELMA SCHIMKE »ÜBER ALLEN DER BERG«	PROGRAMM WEIT	PROGRAMM SEILSCHAFTEN	PROGRAMM DURCH DIE WAND	PROGRAMM LOCAL HEROES	25	PR WEIT	PR WARUM?	PR TOURISTEN	PR RAD-MARATHON
PROGRAMM DURCH DIE WAND	PROGRAMM STADT LAND SCHAFF	PROGRAMM WÖLFE	PROGRAMM DER WEISSE BERG	PROGRAMM ANTIHELDEN	26	PR WEIT	PR WARUM?	PR TOURISTEN	PR LOCAL HEROES

15.00 KASPERL IM KINO
KASPERL IM LAND DER PYRAMIDEN
HOTLINE 0662-871200

16.00 ANGELLO
Markus Schleinzer, A/LUX 2018, 111 Min

18.15 LOCAL HERO
GRUSS VOM KRAMPUS
Gabriele Neudecker, A 2017, 98 Min

20.15 WAS UNS NICHT UMBRINGT
Sandra Nettelbeck, D 2018, 129 Min

14.00 SENIOR*INNENKINO
GRÜNER WIRD'S NICHT, SAGTE ...
F. Gallenberger, D 2018, 116 Min

16.15 LOCAL HERO
GRUSS VOM KRAMPUS
Gabriele Neudecker, A 2017, 98 Min

18.00 SLAWISTIKA
COLD WAR
Pawel Pawlikowski, PL/FR/GB 2018, 85 Min, poln. OmU

20.00 KURZFILME
CINEMA NEXT SPECIAL

14.00 SENIOR*INNENKINO
GRÜNER WIRD'S NICHT, SAGTE ...
F. Gallenberger, D 2018, 116 Min

16.15 LOCAL HERO
GRUSS VOM KRAMPUS
Gabriele Neudecker, A 2017, 98 Min

18.30 LOCAL HERO
WAS UNS NICHT UMBRINGT
Sandra Nettelbeck, D 2018, 129 Min

20.30 PREVIEW
DOGMAN
Matteo Garrone, I/F 2018, 102 Min, ital. OmU

14.00 SENIOR*INNENKINO
GRÜNER WIRD'S NICHT, SAGTE ...
F. Gallenberger, D 2018, 116 Min

16.15 LOCAL HERO
GRUSS VOM KRAMPUS
Gabriele Neudecker, A 2017, 98 Min

18.30 LOCAL HERO
WAS UNS NICHT UMBRINGT
Sandra Nettelbeck, D 2018, 129 Min

20.30 PREVIEW
DOGMAN
Matteo Garrone, I/F 2018, 102 Min, ital. OmU

14.00 SENIOR*INNENKINO
GRÜNER WIRD'S NICHT, SAGTE ...
F. Gallenberger, D 2018, 116 Min

16.15 LOCAL HERO
GRUSS VOM KRAMPUS
Gabriele Neudecker, A 2017, 98 Min

18.30 LOCAL HERO
WAS UNS NICHT UMBRINGT
Sandra Nettelbeck, D 2018, 129 Min

20.30 PREVIEW
DOGMAN
Matteo Garrone, I/F 2018, 102 Min, ital. OmU

Blicken Sie noch durch?

Wir schauen auf Ihre Rechte. AK

Urban Keller
UrGuat

KulturWirtschafts UrbanKeller
Schallmooser Hauptstraße 90 • 5020 Salzburg
Tel: +43 (0) 662 870 894 • www.urbankeller.at

Cafe in Pfaffing
SCHMUGGLER

durchgehend Küche
Frühstück bis 12 Uhr
Kastaniengarten

SN-KINO MONTAG
mit der SN CARD
Jeden Montag um Euro 6

pro SN Card 1 Ermäßigung!

second hand shop

Salzburg: Postgasse 19
Teisenberg: 23
Agnersb. 7B

transparent
solidarisch
weltoffen
fair

Die Alternative leben!

BIO-Lebensmittel mit Charakter

www.biomaps.at
www.bio-austria.at
0662/870571-315

WWW.G2A.CC

www.daskino.at

BRUDER JAKOB, SCHLAFST DU NOCH?

Österreich 2018; Regie: Stefan Bohun; Drehbuch: Stefan Bohun, David Bohun, Johannes Bohun; Kamera: Clemens Hulsmann; 80 Min.

Jakob war der zweitälteste von fünf Brüdern. Zwei Jahre nachdem er sich das Leben genommen hat, geht Stefan Bohun mit seinen Brüdern auf eine filmische Spurensuche. Die Reise in die Vergangenheit beginnt im Tiroler Larental und endet in einem Hotelzimmer in Porto, wohin Jakob ausgewandert war. Langsam kommen durch Gespräche, Fotos und Archivmaterial Erinnerungen hoch und verdichten sich zu einem Familienbild. Die eigene Rolle im Familiengefüge wird hinterfragt, die Kindheits-erinnerungen werden brüchig.

Bedacht komponierte Bilder begleiten die Brüder in diesem zutiefst berührenden, persönlichen und mutigen Film, der von Trauer erzählt und im selben Augenblick ein Zueinanderfinden zeigt.

CHAMPAGNER & MACARONS – EIN UNVERGESLICHES GARTENFEST PLACE PUBLIQUE

Frankreich 2017; Regie: Agnès Jaoui; Drehbuch: Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri; mit: Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri, Léa Drucker; 99 Min, Franz, ÖM1

Das Leben ist ein Fest! Die erfolgreiche Produzentin Nathalie lädt zu einer großen Gartenparty in ihre Villa am Pariser Stadtrand. Die Gästeliste ist lang; Ihr Schwager Castro, ein Fernsehmoderator, der allerdings seine besten Zeiten bereits hinter sich hat, seine Ex-Frau Héloïse, eine Sozialarbeiterin mit Hang zur Selbstaufgabe, die gemeinsame Tochter Nina, eine angehende Autorin. Die Champagnerkorken knallen und lassen die Masken der Gäste auf dem Jahrmarkt der Eitelkeiten fallen.

Regisseurin und Hauptdarstellerin Agnès Jaoui ist eine bissige französische Komödie gelungen, die unsere heutige Gesellschaft mit messerscharfem Humor seziert.

DER TRAFIKANT

Österreich/Deutschland; Regie: Nikolaus Leytner; Drehbuch: Klaus Richter; mit: Johannes Kirsch, Simon Morzé, Bruno Ganz, Emma Drogunova; 113 Min
Österreich 1937. Der 17-jährige Franz verlässt das heimliche Salzkammergut, um in Wien bei dem Trafikanten Otto Trsnjek in die Lehre zu gehen. Einer seiner Stammkunden ist Sigmund Freud. Franz ist von dem weltbekanntesten Psychoanalytiker fasziniert. Als er sich in die schöne Varieté tänzerin Anezka verliebt, sucht er bei ihm Rat. Zu seiner Enttäuschung muss er allerdings feststellen, dass auch Freud das andere Geschlecht Rätsel aufgibt. Als sich Hitlers Machtübernahme abzeichnet, gerät Franz in den Strudel der politischen Ereignisse.

Regisseur Nikolaus Leytner erzählt in der Verfilmung des Romans von Robert Seethaler die aufwühlende Coming-of-Age-Geschichte des Provinzjünglings Franz, der nicht nur in die Irrungen der Liebe verstrickt wird, sondern auch in die dramatischen politischen Ereignisse nach dem Anschluss Österreichs. In den Hauptrollen brillieren Schauspielende Bruno Ganz, Shooting-Star Simon Morzé & Bühnenschauspieler Johannes Kirsch.

WERK OHNE AUTOR

Deutschland 2016; Regie/Drehbuch: Florian Henckel von Donnersmarck; Kamera: Götz Beschnat; mit: Tom Schilling, Sebastian Koch, Paula Beer; 109 Min

Dem jungen Künstler Kurt Barnert gelingt die Flucht aus der DDR in die Bundesrepublik. Doch ein friedliches Leben will sich für ihn nicht einstellen – zu sehr plagen ihn seine Kindheits- und Jugendtraumata, die er während der Herrschaft der Nazis und der SED-Zeit erlitten hat. Doch dann lernt er die Studentin Elizabeth kennen, die Liebe seines Lebens. Plötzlich gelingen ihm Bilder, mit denen er nicht nur seine eigenen Erlebnisse verarbeitet, sondern auch die einer ganzen Generation. Doch Kurts Glück wird durch das schwierige Verhältnis zu seinem unzufriedenen Schwiegervater Professor Seeband überschattet. Denn dieser trägt eigene Schuld an den schwerwiegenden Ereignissen in Kurts Leben.

Henckel von Donnersmarck hat aus der autobiografischen Geschichte des bekannten deutschen Malers Gerhard Richter ein Kinoepos geschaffen.



FILMCLUB LITERATUR ZWISCHENKRIEGSZEIT MIT MANFRED MITTERMAYER

MI 14. NOVEMBER • 19:30
JUGEND OHNE GOTT
ÖDÖN VON HORVÁTH

Deutschland 2017; Regie: Alan Gspöner; Drehbuch: Alex Buresch, Matthias Pachl; Kamera: Frank Lamm; mit: Janis Niewöhner, Alicia von Ritberg, Emilia Schüle; 114 Min
Ödön von Horváth stellte seinen vorletzten Roman »Jugend ohne Gott 1937 in Henndorf am Wallerseefertig, Ein Roman, wie Hermann Hesse feststellte, der »quer durch den moralischen Weltzustand von heute« schneidet. er wurde nicht zuletzt angesichts seiner pazifistischen Aussagekraft von den Nationalsozialisten verboten.

In Alain Gspöners Verfilmung besucht eine Schulklassen mit ihrem Lehrer nicht mehr ein vormilitärisches faschistisches Ausbildungslager, sondern ein Assessment-Camp, in dem die SchülerInnen einen Platz in einer Eliteuniversität ergattern können. In die nahe Zukunft versetzt, geht Gspöners filmische Adaptierung gegenwärtigen Formen sozialer Machtstrukturen nach: Konkurrenzkampf wird nicht mehr vom faschistischen System, sondern von sozialen Medien und Überwachungsapparaten befeuert.



FILMCLUB EXTRA #30 MIT HELMUT HOLLERWEGER

DI 27. NOVEMBER • 18:00
JUSQUE' À LA GARDE
NACH DEM URTEIL

Frankreich 2017; Regie/Drehbuch: Xavier Legrand; Kamera: Nathalie Durand; mit: Léa Drucker, Denis Ménochet, Thomas Gioria, Matthilde Auneveux; 93 Min, Franz, ÖM1

Die Ehe von Miriam und Antoine ist zerbrochen. Miriam will verhindern, dass Antoine ein Besuchsrecht für den 11-jährigen Sohn Julien erhält, seine Anwälte argumentiert, dass ihr Mandant sich gebessert habe und nicht mehr gewalttätig sei. Das Urteil lässt alle fassungslos zurück: Julien muss jedes zweite Wochenende bei seinem Vater verbringen. Die Situation droht zu eskalieren. Mit einer bedrohlichen Intensität zieht Xavier Legrand in seinem Kinodebüt, das zwischen realistischen Drama und bedrohlichem Thriller pendelt, das Publikum völlig in seinen Bann. »Manche Szenen zählen zum Intensivsten und Bewegendsten, was man im Kino derzeit erleben kann« (FAZ). Der Film wurde in Venedig 2017 mit dem Silbernen Löwen ausgezeichnet.



FILMCLUB HORIZONTE SLAWISTYKA, SLAWISTIKA, СЛАВИСТИКА

DO 29. NOVEMBER • PREVIEW • 18:00
COLD WAR ZIMNA WOJNA

Polen/Frankreich/Großbritannien 2018; Regie: Paweł Pawlikowski; Kamera: Lukasz Zal; mit: Joaquin Phoenix, Tomasz Kot, Agata Kulasa, Borys Szyc; 85 Min, ÖM1
Im stalinistischen Polen ist der begabte Komponist Wiktor auf der Suche nach traditionellen Melodien für ein neues Tanz- und Musikensemble. Dem Kulturleben seines Landes möchte er so frisches Leben einhauchen. Unter seinen Studentinnen ist auch die Sängerin Irena, in die er sich unsterblich verliebt. Doch als das Repertoire des Ensembles zunehmend politisiert wird, nutzt Wiktor einen Auftritt in Ostberlin, um in den Westen zu fliehen und stellt damit die Beziehung zu Zula auf eine harte Probe. Mit kristallklaren Schwarzweißbildern im 4:3-Format, betörenden musikalischen Einlagen und einer hinreißenden Hauptdarstellerin zeichnet Pawel Pawlikowski in erzählerischen Ellipsen das Bild einer Liebe, die kein Ort findet, um zu gedeihen: (Der Standard). COLD WAR gewann dieses Jahr den Spezialpreis der Jury in Cannes.

CINE CLASSIC SPECIAL MIT ADRIAN GOINGER

FR 30. NOVEMBER • 21:00
GOODFELLAS

USA 1990; Regie: Martin Scorsese; Drehbuch: Nicholas Pileggi, Martin Scorsese; Kamera: Michael Ballhaug; Schnitt: Thelma Schoonmaker; mit: Robert De Niro, Ray Liotta, Joe Pesci; Paul Sorvino; 145 Min, engl. ÖM1
Ein junger Mann steigt in New York in der Rangordnung der Mafia auf, bis er schließlich in deren interne Mühlen gerät. Martin Scorsese filmt, was er von Kindheit an kennt. GOODFELLAS erzählt »drei Jahrzehnte in der Mafiak, so der deutsche Untertitel – detailreich, milieu-genau, drastisch, feibrig, gleichermaßen distanziert reflektierend und emotional packend. In den Hauptrollen sind die besten Mafia-Darsteller der Filmgeschichte zu sehen. Popsongs von The Shangri-Las über die Rolling Stones bis hin zu Sid Vicious sorgen für den passenden Soundtrack.

In der INTERNET MOVIE DATABASE rangiert GOODFELLAS auf Platz 16 der besten Filme aller Zeiten.

»No finer film has ever been made about organized crime – not even THE GODFATHER«, urteilte einst Filmkritikerpaar Roger Ebert.

LOCAL HERO

PREMIERE
FR 9. NOVEMBER • 19:30
GRUSS VOM KRAMPUS
REGISSEURIN GABRIELE NEUDECKER & FILMTEAM ZU GAST

Österreich 2017; Regie/Drehbuch: Gabriele Neudecker; Kamera: Stefan Aglssinger, Gabriele Neudecker, Peter Neudecker, Toly Miller; Schnitt: Gabriele Neudecker, Ilya Bayerl; Wolfram Paulus; 90 Min

GRUSS VOM KRAMPUS gibt Einblicke in das Phänomen des Krampus-Treibens, zwischen gelebter Jugendkultur und alter Tradition als Sehnsuchtsort. Der Krampus-Brauch boomt vor allem bei der Jugend, in jedem Ort gründen junge Leute neue Krampus-Passen und immer mehr Zuschauer*innen strömen zu den Läufen. Testosteron, Adrenalin und modernes Balzverhalten mischen sich zu einem explosiven Zündstoff, der sich in den Krampus-Umzügen entlädt. Das Krampuslaufen als wiederkehrendes Winter-Ritual bietet nicht nur Action, Spannung und Nervenzitler, sondern erfüllt das Verlangen der Menschen nach Tradition und mystischen Veranstaltungen.



ANGELO

Österreich/Luxemburg 2018; Regie: Markus Schleinzer; Drehbuch: Markus Schleinzer, Alexander Bronn, Kamens Gerald Kerhartz, Schmitt Pia Dumont; mit: Nakiela Samba, Alba Rohrwacher, Larisa Faber, Certi Drazic, Lukas Mike; 111 Min

Angelo wird im frühen 18. Jahrhundert als Kindersklave aus Afrika über Messina nach Österreich verschleppt. Er entwickelt sich rasch zu einer exotischen Attraktion am Wiener Hof und wird Kammerdiener, Prinzenzieher, Freimaurer, heiratet und bekommt eine Tochter.

In ANGELO erzählt Regisseur Markus Schleinzer die wahre Geschichte des »Hofmohrens« Angelo Soliman. Schleinzer setzt weniger auf Narration denn Impression. Immer wieder bricht die Gegenwart in die Historienerzählung ein. Die Hauptfigur dient ihm als Projektionsfläche für weiße europäische »Exotikfantasien.«

»Der Umgang mit den sogenannten Anderen und Außenseitern ist eine Art Seismograph für unsere Gesellschaft und obwohl die Geschichte im 18. Jahrhundert spielt, scheint sie extrem aktuell zu sein,« ist Schleinzer überzeugt. »Ein kluger und äußerst präzise inszenierter Film über die Lust an der Exotik, koloniales Denken und Projektionsflächen«, urteilt Der Standard.

BLACKKKLANSMAN

USA 2016; Regie: Spike Lee; Kamera: Chayse Irvin; Musik: Terence Blanchard; mit: Adam Driver, John David Washington, Topher Grace, Corey Hawkins; 135 Min; engl. ÖM1

Der Polizist Ron Stallworth tritt in den frühen 1970er Jahren als erster US-Afroamerikaner seinen Posten als Kriminalbeamter an. Entschlossen, sich einen Namen zu machen, startet er eine aberwitzige Mission: den Ku-Klux-Klan zu infiltrieren. Stallworth gibt vor, ein einflussreicher Extremist zu sein und nimmt telefonisch Kontakt zur lokalen Gruppe der Rassistenvereinigung auf. Er imitiert deren Sprache so überzeugend, dass er sogar das Vertrauen des Klanführers David Duke gewinnt. Sein Kollege übernimmt indessen Rons Rolle in dem persönlichen Treffen, bei dem er Insiderwissen über einen tödlichen Plan erhält.

BLACKKKLANSMAN spielt zwar in den 1970er Jahren, doch das gegenwärtige Amerika ist stets omnipräsent. Exploitation-Kino, Action-Cop-Komödie und Drama liegen hier stets so nah beieinander wie das Komische, Gesellschaftskritische und Groteske.

»Ein Spike-Lee-Joint als pralle Wundertüte, welche bei aller Boulevardesken Zuspitzung den ersten Hintergrund nie aus den Augen verliert!« (epd-film)

AKTUELLE FILMSTARTS

BOOK CLUB

USA 2018; Regie: Bill Holdeman; Drehbuch: Bill Holdeman, Erin Simms; Kamera: Andrew Dunn; mit: Jane Fonda, Diane Keaton, Andy Garcia; 104 Min; engl. ÖM1

Mit »Mr. Greys Hilfe zu Mr. Right?« Vivian, Diane, Carol und Sharon gehen schon ihr halbes Leben gemeinsam durch dick und dünn, ihr monatlicher »Book Club« ist für alle ein Pflichtterminus – und bei jeder Menge Wein sind Männer da meist kein Thema mehr. Doch dann präsentiert Vivian ihren Freundinnen als neue Buchclub-Lektüre »Fifty Shades of Grey«, den Roman-Bestseller von E.L. James. Und prompt stellen die erotischen Fantasien das Leben der Damen auf den Kopf. Mehr oder weniger freiwillig finden sie sich in ebenso witzigen wie berührenden amourösen Verwicklungen verstrickt.

Das Regiedebüt von Bill Holdeman erzählt auf ebenso komische wie sensible Weise, dass es nie zu spät ist, das nächste Kapitel im Leben zum besten zu machen.

PREVIEW DI 27. NOVEMBER • 20:30 DOGMAN

Italien/Frankreich 2018; Regie: Matteo Garrone; Drehbuch: Ugo Chiti, Massimo Gaudioso, Matteo Garrone; Kamera: Nicolaaj Bruel; Musik: Michele Braga; mit: Marcello Fonte, Edoardo Pesce, Nunzia Schiano; 102 Min; ital. ÖM1

In einem heruntergekommenen Vorort von Neapel lebt der sanftmütige Hundefriseur Marcello. Mit seinem Salon verdient er den bescheidenen Unterhalt für sich und seine kleine Tochter Alida, die er über alles liebt. Der ganze Ort wird allerdings von dem ehemaligen Boxer Simoncino tyrannisiert. Nach und nach drängt sich der soeben aus dem Gefängnis entlassene Mafioso auch in Marcellos Leben und bedroht dessen Existenz. Fest entschlossen, seine Würde zurückzugewinnen, schmiedet Marcello einen Racheplan.

Matteo Garrones Blick auf Italien ist ein düsterer. Wie schon in GOMORRA besticht auch die Gangster-Fabel DOGMAN durch seine eindrucksvolle Milieuzzeichnung. Marcello Fonte wurde für die Darstellung eines guten Mannes, der dem Bösen verfällt, heuer in Cannes als »Beste Darsteller« ausgezeichnet.

»Eine bittere wie brillante Gesellschafts-parabel.« (NZZ)

THE GUILTY

Dänemark 2018; Regie: Gustav Möller; Drehbuch: Emil Nygaard Albertsen, Gustav Möller; Kamera: Jesper Spaaning; Schnitt: Carla Luffe; Musik: Carl Colman; mit: Jakob Cedergren, Jessica Dinnage, Omar Shargawi; 85 Min; dän. ÖM1

Polizist Asger Holm wird strafversetzt und muss seinen Dienst in der Notrufzentrale der Polizei in Kopenhagen verrichten. Es ist eine übliche Nachtschicht mit der üblichen Mischung aus Verrückten, Betrunkenen und leichten Fällen, die Asger routiniert bearbeitet. Bis Iben anruft, eine junge Frau, die offensichtlich gerade in einem Auto entführt wurde. Asger will der Frau unbedingt helfen. Dabei ist seine einzige Waffe das Telefon.

THE GUILTY ist ein nervenaufreibendes Kammerstück, das sich ausschließlich an Asgers Arbeitsplatz in der Notrufzentrale abspielt. Auch Entführer und Entführte sind lediglich als Stimmen am Telefon präsent. Die Kamera bleibt für den gesamten Verlauf des Films auf dem Gesicht seines Protagonisten – und offenbart hier zunehmend einen komplexen und ambivalenten Charakter. »Ein derart intensives Kammerstück gab es auf der Leinwand schon lange nicht mehr zu sehen. Darsteller Jakob Cedergren zeigt hier geniale Schauspielkunst, dazu kommt eine Inszenierung, die das Geschehen beinahe schmerzhaft miterlebbar macht.« (filmstarts.de)

KINDERKINO

JANOSCH KOMM, WIR FINDEN EINEN SCHATZ

Deutschland 2012; Regie: Irina Probst; 74 min; ab 4
Tiger und Bär entdecken beim Tauchen im See eine alte Kiste. Darin versteckt sich eine geheimnisvolle Schatzkarte und die zwei Freunde beschließen, sich auf die Suche nach dem verborgenen Schatz zu machen. Der einsame Hase Jochen begleitet Tiger und Bär. Doch auch der findige Detektiv Gokatz und der Hund Kurt wollen den Schatz finden und sind ihnen dicht auf den Fersen! Die Jagd führt durch Tintensumpfe und Eiswüsten bis hin zu einem alten Piratenschiff.

WILDHEXE

Dänemark 2018; Regie: Kaspar Munk nach dem gleichnamigen Roman von Lene Kaaberly; mit: Gerda Lie Kaas, Sonja Richter, Signe Egholm Olsen; 90 Min; DF; ab 6
Die 12-jährige Clara ist wie jedes andere Mädchen. Aber alles ändert sich, als sie eines Tages von einem schwarzen Kater angefallen und gekrazt wird. Clara entdeckt, dass sie eine besondere Begabung hat: Sie kann mit Tieren sprechen. Sie ist eine Wildhexe und noch dazu eine ganz besondere, denn sie ist die neue Wächterin der Wilden Welt. Zusammen mit ihrer Tante Isa, ihren Freunden Oscar und Kahla muss sich Clara ihrem Schicksal stellen. Ein gefährlicher Weg wartet auf sie.

SHUT UP AND PLAY THE PIANO

Deutschland/Großbritannien 2018; Regie/Drehbuch: Philipp Jedicke; Kamera: Marcus Willerbauer; Musik: Chilly Gonzales; 83 Min; engl. ÖM1

Chilly Gonzales ist exzentrischer Komponist, Klaviervirtuose und Entertainer. Bei seinen Auftritten – nicht selten im Bademantel und Pantoffeln – stellt er Kammermusik ganz selbstverständlich neben Rap und Elektronik.

Die Dokumentation folgt Gonzales von seiner Heimat Kanada in den Berliner Untergrund der späten 90er Jahre und über Paris in die Konzerthäuser der Gegenwart. Der Film taucht tief ein in Gonzales' Bühnenpersona, in der Selbstzweifel und Größenwahn zwei Seiten ein und derselben Medaille sind. Zu sehen ist hierbei unverfälschtes Material aus Gonzales' umfangreichem Video-Archiv mit neu gedrehten Interviews, Live-Konzerten und fiktionalen Szenen.



TOUCH ME NOT

Rumänien/Deutschland/Tschechien/Bulgarien/Frankreich 2018; Regie/Drehbuch/Schnitt: Adina Pintilie; Kamera: George Ciper; Lillehammer; mit: Laura Bressan, Tomas Lemarquis, Christian Beyerlein, Grif Ullmann; 125 Min; engl./dt. ÖM1

An der Grenze zwischen Realität und Fiktion folgt TOUCH ME NOT der emotionalen Reise von Laura, Tómas und Christian, die ihre Intimität und Sexualität erforschen wollen. Wie kann die Balance zwischen Begehren und der Angst vor Kontrollverlust gelingen? Mit abwechselnd klinisch kühlen, erotischen und zärtlichen Bildern nimmt uns Regisseurin Adina Pintilie mit auf eine intime Expedition, in der sich die Barrieren zwischen Mann und Frau, »norm- und anders« auflösen.

Radikal einblößt Pintilie die seelischen und körperlichen Tabus unserer vermeintlich sexuell freien Welt und scheut sich auch nicht, Menschen mit Angststörungen und körperlicher Behinderung auf dem Weg zu einer erfüllten Intimität zu begleiten.

»Eine eindringliche, unter die Haut gehende Meisterleistung. Ein ungetrübter Blick auf die menschliche Sexualität.« (The Hollywood Reporter)

UNSER SAATGUT – WIR ERNTEN, WAS WIR SAEN

SEED – THE UNTOLD STORY
USA 2016; Regie: Jon Belz, Taggart Siegel; Kamera: Taggart Siegel; 94 Min; engl./Hindi/Spa. ÖM1

Wenige Dinge auf unserer Erde sind so kostbar und lebensnotwendig wie Samen. Verehrt und geschätzt seit Beginn der Menschheit, sind sie die Quelle allen Lebens. Doch diese wertvollsten aller Ressourcen ist bedroht: Mehr als 90 % aller Saatgutsorten sind bereits verschwunden. Biotech-Konzerne wie Syngenta und Bayer/Monsanto kontrollieren mit genetisch veränderten Monokulturen längst den globalen Saatgutmarkt.

Mit ihrem Dokumentarfilm UNSER SAATGUT folgen Taggart Siegel und Jon Belz Landwirt*innen bis über Wissens-schaffler*innen, die unser 12.000 Jahre altes Nahrungsmittel-erbe schützen wollen.

»Ein Wunder in Fotografie, Animation und Sound. Überwältigend, informativ, oftmals poetisch.« (Village Voice)

WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT

Österreich 2018; Regie/Drehbuch: Eva Spielhofer; Kamera: Andreas Thalhammer; mit: Caroline Peters, Simon Schwarz, Heidi Klum, Pia Hierzegger; 92 Min

Nina, eine pubertierende Jugendliche, stößt ihre Familie vor den Kopf: Sie beschließt Musluma zu werden, halal zu leben, ein Kopftuch zu tragen und Fatima genannt werden. Ninas Mutter Wanda, eine überzeugte Atheistin und Feministin, hat dafür wenig Verständnis. Überraschenderweise findet sie eine Mitstreiterin in Hanife, der Mutter von Ninas muslimischer Freundin Maymura, die mit ihren Eltern vor 35 Jahren nach Österreich gekommen ist, um ihre Tochter vor diesem altmodischen Frauenbild zu retten.

In Eva Spielhofers Culture-Clash-Komödie steht gleichsam die Wellenfront einer liberalen Patchwork-Familie auf dem Prüfstand. Hier prallen Weltanschauungen aufeinander und verändern sich Sichtweisen. Der höchst vergnügliche Film erzhält von der Suche nach Erklärungen, Zugehörigkeit, Identität und Zusammenhalt. In den Hauptrollen brillieren Caroline Peters und Simon Schwarz.