



## SALZBURGER FILMKULTURZENTRUM

Giselakai 11 • Salzburg • Tel. 0662-8731 00 • E-Mail office@daskino.at • www.daskino.at

### SPEZIAL SAAL

### GEWÖLBE

Programmänderungen vorbehalten! • Info: www.daskino.at

#### CINÉFÊTE SALZBURG

4. - 8. FEBRUAR



**14.00**  
**MANASLU - BERG DER SEELEN**  
EIN PORTRÄT VON HANS KAMMERLANDER  
Gerald Salmina, A 2018, 123 Min

**SONNTAGS FILMFRÜHSTÜCK**  
CAFÉ WERNBACHER & DAS KINO  
Kombiticket: Frühstücksbuffet & Film  
Reservierung im Café Wernbacher  
Tel: 0662-881099 erbeten!

**Gewölbe: SO 3. FEB • 9.45**  
**ASTRID UNGA ASTRID**  
Pernille Fischer Christensen, S/DK 2018,  
124 Min, schwed./dän. OmU

**Saal: SO 3. FEB • 10.00**  
**WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT?**  
Eva Spreitzhofer, A 2018, 92 Min

**Saal: SO 3. FEB • 11.45**  
**DIE POESIE DER LIEBE**  
MR. & MME. ADELMAN  
Nicolas Bedos, F 2017, 115 Min, franz. OmU

**Gewölbe: SO 3. FEB • 12.15**  
**JULIET, NAKED**  
J. Perez, GB/USA 2018, 97 Min, engl. OmU

**Gewölbe: SO 10. FEB • 9.45**  
**DER KLANG DER STIMME**  
Bernard Weber, D 2017, 82 Min

**Saal: SO 10. FEB • 10.00**  
**DIE SCHNEIDERIN DER TRÄUME**  
SIR  
Rohena Gera, F/IN 2018, 96 Min

**Gewölbe: SO 10. FEB • 11.30**  
**ALEXANDER MCQUEEN**  
Ian Bonhôte/Peter Ettedgui, GB 2018,  
111 Min, engl. OmU

**Saal: SO 10. FEB • 11.50**  
**NANOUK ÁGA**  
Milko Lazarov, BU/D/F 2018, 97 Min, OmU

**Saal: SO 17. FEB • 9.20**  
**GEGEN DEN STROM**  
Benedikt Erlingsson, IS/GB/UA 2018,  
101 Min, isländ. OmU

**Gewölbe: SO 17. FEB • 10.00**  
**ALEXANDER MCQUEEN**  
Ian Bonhôte/Peter Ettedgui, GB 2018,  
111 Min, engl. OmU

**Saal: SO 17. FEB • 11.20**  
**COLETTE**  
Wash Westmoreland, GB/USA 2018,  
111 Min, engl. OmU

**Gewölbe: SO 17. FEB • 12.10**  
**SHOPLIFTERS**  
MANBIKI KAZOKU  
Hirokazu Kore-Eda, J 2018, 121 Min, OmU

**Gewölbe: SO 24. FEB • 10.00**  
**LE GRAND BAL**  
DAS GROSSE TANZFEST  
Laetitia Carton, F 2018, 95 Min, OmU

**Saal: SO 24. FEB • 10.30**  
**ALEXANDER MCQUEEN**  
Ian Bonhôte/Peter Ettedgui, GB 2018,  
111 Min, engl. OmU

**Gewölbe: SO 24. FEB • 12.00**  
**COLETTE**  
Wash Westmoreland, GB/USA 2018,  
111 Min, engl. OmU

**15.00 KASPERL IM KINO**  
**KASPERL IM EISMEER**  
HOTLINE 0662-871200

**15.00**  
**THE MULE**  
Clint Eastwood, USA 2018, 116 Min,  
engl./span. OmU

**16.25**  
**DER VORNAME**  
Sönke Wortmann, D 2018, 91 Min

**14.00**  
**MANASLU - BERG DER SEELEN**  
EIN PORTRÄT VON HANS KAMMERLANDER  
Gerald Salmina, A 2018, 123 Min

**15.00 KASPERL IM KINO**  
**KASPERL IM EISMEER**  
HOTLINE 0662-871200

**16.20**  
**NANOUK ÁGA**  
Milko Lazarov, BU/D/F 2018,  
97 Min, Yakut OmU

**14.30**  
**DER VORNAME**  
Sönke Wortmann, D 2018, 91 Min

**15.00 KASPERL IM KINO**  
**KASPERL IM EISMEER**  
HOTLINE 0662-871200

**13.30**  
**NANOUK ÁGA**  
Milko Lazarov, BU/D/F 2018,  
97 Min, Yakut OmU

**15.25**  
**THE FAVOURITE**  
INTRIGEN UND IRRSINN  
Yorgos Lanthimos, GB/IRL/USA 2018,  
120 Min, engl. OmU

**15.00 KASPERL IM KINO**  
**KASPERL IM EISMEER**  
HOTLINE 0662-871200

**17.00**  
**RBG EIN LEBEN FÜR DIE GERECHTIGKEIT**  
USA 2017, 98 Min, engl. OmU

**14.00 SENIOR\*INNENKINO**  
**DOLMETSCHER**  
Martin Sulik, A/CZ/SK, 2018,  
113 Min, DF

**16.15**  
**RBG EIN LEBEN FÜR DIE GERECHTIGKEIT**  
USA 2017, 98 Min, engl. OmU

**16.00**  
**RBG EIN LEBEN FÜR DIE GERECHTIGKEIT**  
USA 2017, 98 Min, engl. OmU

**13.00**  
**MANASLU - BERG DER SEELEN**  
EIN PORTRÄT VON HANS KAMMERLANDER  
Gerald Salmina, A 2018, 123 Min

**15.30**  
**BOHEMIAN RHAPSODY**  
USA/GB 2018, 134 Min, engl. OmU

**15.30**  
**BLACKKKLANSMAN**  
Spike Lee, USA 2018, 135 Min,  
engl. OmU

**15.30**  
**A STAR IS BORN**  
Bradley Cooper, USA 2018, 136 Min,  
engl. OmU

**15.30**  
**ROMA**  
Alfonso Cuarón, MX/USA 2018,  
135 Min, span. OmU

**15.40**  
**THE FAVOURITE**  
INTRIGEN UND IRRSINN  
GB/IRL/USA 2018, 120 Min, engl. OmU

**15.00 KASPERL IM KINO**  
**KASPERL IM EISMEER**  
HOTLINE 0662-871200

**16.10**  
**RBG EIN LEBEN FÜR DIE GERECHTIGKEIT**  
USA 2017, 98 Min, engl. OmU

**16.25**  
**DER VORNAME**  
Sönke Wortmann, D 2018, 91 Min  
engl./span. OmU



**18.15**  
**THE MULE**  
Clint Eastwood, USA 2018, 116 Min,  
engl./span. OmU



**20.30**  
**THE FAVOURITE**  
INTRIGEN UND IRRSINN  
Yorgos Lanthimos, GB/IRL/USA 2018,  
120 Min, engl. OmU



**15.00**  
**THE MULE**  
Clint Eastwood, USA 2018, 116 Min,  
engl./span. OmU

**16.25**  
**DER VORNAME**  
Sönke Wortmann, D 2018, 91 Min



**17.15**  
**THE FAVOURITE**  
INTRIGEN UND IRRSINN  
GB/IRL/USA 2018, 120 Min, engl. OmU

**18.15**  
**THE MULE**  
Clint Eastwood, USA 2018, 116 Min,  
engl./span. OmU



**19.30 FILMCLUB SPECIAL**  
**DER BAUER ZU NATHAL**  
D. Baldinger/M. Greuling, A 2018, 90 Min

**20.30**  
**THE FAVOURITE**  
INTRIGEN UND IRRSINN  
GB/IRL/USA 2018, 120 Min, engl. OmU

**20.30**  
**LETO SOMMER**  
Kirill Serebrennikov, RU/F 2018,  
126 Min, russ. OmU



**15.40**  
**DER VORNAME**  
Sönke Wortmann, D 2018, 91 Min

**17.30**  
**THE MULE**  
Clint Eastwood, USA 2018, 116 Min,  
engl./span. OmU



**18.15**  
**THE MULE**  
Clint Eastwood, USA 2018, 116 Min,  
engl./span. OmU

**20.30**  
**LETO SOMMER**  
Kirill Serebrennikov, RU/F 2018,  
126 Min, russ. OmU



**20.00 FILM & GESPRÄCH**  
**DIE ARBEIT MIT DEM TOD**  
Lorenz Welscher, A 2018, 25 Min

**20.30**  
**IGLA DIE NADEL**  
Rasid Nugmanov, UdSSR 1988,  
81 Min, russ. OmU



**15.00 KASPERL IM KINO**  
**KASPERL IM EISMEER**  
HOTLINE 0662-871200

**KEINE VORSTELLUNG**

**20.00**  
**LA PROMESSE DE L'AUBE**  
FRÜHES VERSPRECHEN  
Eric Barbier, F/BE 2017,  
131 Min, franz. OmU

**20.00**  
**LA PROMESSE DE L'AUBE**  
FRÜHES VERSPRECHEN  
Eric Barbier, F/BE 2017,  
131 Min, franz. OmU

**Baby@ DAS KINO**  
SALZBURGER FILMKULTURZENTRUM

**Saal: MI 20. FEB • 10.00**  
**ASTRID UNGA ASTRID**  
Pernille Fischer Christensen, S/DK 2018,  
124 Min, schwed./dän. OmU



**Speziell für Eltern mit Babys**

**15.00**  
**RBG EIN LEBEN FÜR DIE GERECHTIGKEIT**  
USA 2017, 98 Min, engl. OmU

**16.15**  
**RBG EIN LEBEN FÜR DIE GERECHTIGKEIT**  
USA 2017, 98 Min, engl. OmU

**16.00**  
**RBG EIN LEBEN FÜR DIE GERECHTIGKEIT**  
USA 2017, 98 Min, engl. OmU

**13.00**  
**MANASLU - BERG DER SEELEN**  
EIN PORTRÄT VON HANS KAMMERLANDER  
Gerald Salmina, A 2018, 123 Min

**15.30**  
**BOHEMIAN RHAPSODY**  
USA/GB 2018, 134 Min, engl. OmU

**15.30**  
**BLACKKKLANSMAN**  
Spike Lee, USA 2018, 135 Min,  
engl. OmU

**15.30**  
**A STAR IS BORN**  
Bradley Cooper, USA 2018, 136 Min,  
engl. OmU

**15.30**  
**ROMA**  
Alfonso Cuarón, MX/USA 2018,  
135 Min, span. OmU

**15.40**  
**THE FAVOURITE**  
INTRIGEN UND IRRSINN  
GB/IRL/USA 2018, 120 Min, engl. OmU

**15.00 KASPERL IM KINO**  
**KASPERL IM EISMEER**  
HOTLINE 0662-871200

**16.10**  
**RBG EIN LEBEN FÜR DIE GERECHTIGKEIT**  
USA 2017, 98 Min, engl. OmU

**17.00 OSCAR**  
**GREEN BOOK**  
Peter Farrelly, USA 2018, 115 Min,  
engl. OmU

**18.15 OSCAR**  
**CAPERNAUM**  
Nadine Labaki, LIBN/USA 2018,  
121 Min, arab. OmU

**18.00 OSCAR**  
**GREEN BOOK**  
Peter Farrelly, USA 2018, 115 Min,  
engl. OmU

**20.30 OSCAR**  
**BOHEMIAN RHAPSODY**  
USA/GB 2018, 134 Min, engl. OmU

**20.30 OSCAR**  
**BLACKKKLANSMAN**  
Spike Lee, USA 2018, 135 Min,  
engl. OmU

**20.30 OSCAR**  
**A STAR IS BORN**  
Bradley Cooper, USA 2018, 136 Min,  
engl. OmU

**20.30 OSCAR**  
**ROMA**  
Alfonso Cuarón, MX/USA 2018,  
135 Min, span. OmU

**20.30 OSCAR**  
**THE FAVOURITE**  
INTRIGEN UND IRRSINN  
GB/IRL/USA 2018, 120 Min, engl. OmU

**20.35 OSCAR**  
**BOHEMIAN RHAPSODY**  
USA/GB 2018, 134 Min, engl. OmU

**20.35 PREVIEW • OSCAR**  
**IF BEALE STREET COULD TALK**  
USA 2018, 119 Min, engl. OmU

**19.30 FILMCLUB LITERATUR**  
**JOSEPH ROTH TROTTA**  
KAPUZINERGRUFT  
Johannes Schaeff, BRD 1971, 95 Min

**20.45 OSCAR**  
**GREEN BOOK**  
Peter Farrelly, USA 2018, 115 Min,  
engl. OmU

**20.30 OSCAR**  
**BOHEMIAN RHAPSODY**  
USA/GB 2018, 134 Min, engl. OmU

**20.30 OSCAR**  
**BLACKKKLANSMAN**  
Spike Lee, USA 2018, 135 Min,  
engl. OmU

**20.30 OSCAR**  
**A STAR IS BORN**  
Bradley Cooper, USA 2018, 136 Min,  
engl. OmU

**20.30 OSCAR**  
**ROMA**  
Alfonso Cuarón, MX/USA 2018,  
135 Min, span. OmU

**20.30 OSCAR**  
**THE FAVOURITE**  
INTRIGEN UND IRRSINN  
GB/IRL/USA 2018, 120 Min, engl. OmU

**20.35 OSCAR**  
**BOHEMIAN RHAPSODY**  
USA/GB 2018, 134 Min, engl. OmU

**20.35 PREVIEW • OSCAR**  
**IF BEALE STREET COULD TALK**  
USA 2018, 119 Min, engl. OmU

**14.30 KIKI**  
**HEIDI**  
Isao Takahata, D/JP  
1973, 88 Min, DF, ab 6

**16.15**  
**RBG EIN LEBEN FÜR DIE GERECHTIGKEIT**  
Betsy West/Julie Cohen,  
USA 2017, 98 Min, engl. OmU

**17.30**  
**THE MULE**  
Clint Eastwood, USA 2018, 116 Min,  
engl./span. OmU

**18.15**  
**THE MULE**  
Clint Eastwood, USA 2018, 116 Min,  
engl./span. OmU

**15.30**  
**RBG**  
Betsy West/Julie Cohen,  
USA 2017, 98 Min, OmU

**15.45**  
**THE FAVOURITE**  
INTRIGEN UND IRRSINN  
Yorgos Lanthimos, GB/IRL/USA 2018, 120 Min,  
engl. OmU

**18.30 SPECIAL**  
**LEHRLING DER ZEIT**  
S. Tasek, A 2017, 85 Min

**16.00**  
**DER KLANG DER STIMME**  
Bernard Weber, D 2017,  
82 Min

**17.40**  
**LA PROMESSE DE L'AUBE**  
FRÜHES VERSPRECHEN  
Eric Barbier, F/BE 2017,  
131 Min, franz. OmU

**19.00 SPECIAL**  
**SCHULENPRÄSENTATION**  
**OVER AND OUT**  
MORÉ Grödig

**16.00**  
**JOY**  
Sudabeh Mortezai,  
A 2018, 101 Min, OmU

**18.15**  
**DREI GESICHTER**  
Jafar Panahi, IR 2018,  
100 Min, Persisch OmU

LATEINAMERIKA-KOMITEE SALZBURG & DAS KINO präsentieren

## 13. LATEINAMERIKA FILMFESTIVAL

### XIII FESTIVAL DE CINE LATINO

20. - 31. MÄRZ 2019

- NEUE SPIELFILME Fokus Mexico • WETTBEWERB um den Publikumspreis
- ÖSTERREICH-PREMIEREN & FILMGESPRÄCHE mit Filmschaffenden
- DOK-FILMREIHE ›Retratos de Familia‹ Familiengeschichten
- WERKSCHAU Lucrecia Martel (Argentinien) • IN MEMORIAM Fernando Birri
- Bar & Büchertisch im 1. Stock

**Wählen Sie jetzt!**

Gerechtigkeit

AK WAHL

Salzburg 28.1. bis 8.2.

Urban Kellner

## UrGuat

Kulturnutritious Urbankellner

Schallmooser Hauptstraße 50 • 5020 Salzburg

Tel.: +43 (0) 662 870 894 • www.urbankellner.at

Cafe in Prologging 1. Ampel rechts

## SCHMUGGLER

durchgehend Köche

Frühstück bis 12 Uhr

Kastaniengarten

**SN-KINO MONTAG**

mit der SN CARD

Jeden Montag um Euro 6

pro SN Card 1 Ermäßigung!

second hand shop

Salzburg: Postgasse 19

Teisenberg, 23

Agnersberg, 7B

BIO-Lebensmittel mit Charakter

www.bio-maps.at

0662/870571-315

transparent solidarisch weltoffen fair

Die Alternative leben!

EZA

NATÜRLICH FAIR

www.eza.cc



www.daskino.at

**DER VORNAME**  
Deutschreich 2018; Regie: Sönke Wortmann; Drehbuch: Claudius Pilgning; mit: Justus von Dohnányi, Caroline Peters, Christoph Maria Herbst, Iris Berben; 91 Min.  
Es hätte ein wunderbares Abendessen werden können, zu dem Stephan und seine Frau Elisabeth eingeladen haben. Doch als Thomas verkündet, dass er und seine schwangere Freundin Anna ihren Sohn Adolf nennen wollen, bleibt den Gastgeberinnen und dem Familienfreund René bereits die Vorspeise im Hals stecken.

DER VORNAME ist eine Gesellschaftskomödie, in der nicht nur in den bissigen Dialogen die mentalen Sollbruchstellen eines gut situierten urbanen Milieus entlarvt werden. (epd-Film)

**FAHRENHEIT 11/9**  
USA 2018; Regie/Drehbuch: Michael Moore; 128 Min; engl. OmU

Als einer der wenigen, die das Ergebnis der letzten US-Präsidentenwahl vorhergesagt haben, offenbart Oscar-Preisträger Michael Moore die Umstände und Mechanismen, die zur Machtergreifung des umstrittenen Kandidaten geführt haben. Im Fokus seiner Kritik steht dabei nicht nur der Präsident selbst, sondern vor allem auch das Versagen seiner politischen Gegner.

Furchtlos, provokativ und hochgradig unterhaltsam sezziert Michael Moore die politischen und gesellschaftlichen Prozesse bis zu Donald Trumps Amtseinführung und prangert soziale Ungleichheit an.

**MANASLU BERG DER SELEN**  
EIN PORTRÄT VON HANS KAMMERLANDER  
Österreich 2018; Regie/Drehbuch: Gerald Salmina; mit: Benno Steinberger, Leo Seppi, Werner Herzog; 123 Min

MANASLU erzählt die Lebensgeschichte des Extrembergsteigers Hans Kammerlander. Sein größter Coup, der ihn weltberühmt werden ließ, ist die bis heute schnellste Besteigung des Mount Everest 1996. Eine seiner schmerzvollsten Erfahrungen machte er 1991 am Manaslu in Nepal, wo er zwei seiner besten Freunde verlor. Nach 26 Jahren stellt er sich erneut dem Berg und dieser Tragödie.

In diesem intimen Porträt zeichnet Gerald Salmina sehr persönlich und emotional den Lebensweg eines der erfolgreichsten Alpinisten der Welt nach.

**SHOPLIFTERS**  
MANBIKI KAZOKU  
Japan 2018; Regie/Drehbuch/Schnitt: Hirokazu Kore-Eda; Kamera: Kondo Ryuto; mit: Kimi Kiki, Lily Franky, Iwematsu Sôsuke, Ando Sakura; 121 Min; japan. OmU

Nach einer Diebstahlstreffen Osamu Shibata und sein Sohn Shota auf das kleine, verwahrloste Mädchen Yuri. Kurzerhand tut Osamu das, was er am besten kann – er stibitzt Yuri und nimmt sie mit nach Hause. Umgeben von anonymen Wohnblöcken lebt die Familie trotz widriger Umstände glücklich zusammen. Bis zu dem Zeitpunkt, an dem ein unvorhergesehener Vorfall das bisher gut geschützte Familiengeheimnis ans Tageslicht bringt.

SHOPLIFTERS prangert die Doppelmoral einer widersprüchlichen Nation an und ist ein wunderbares Zeugnis eines intuitiven Humanismus (Bert Rebhandl).

**AKTUELLE FILMSTARTS**

**JOY**  
Österreich 2018; Regie/Drehbuch: Sutabeh Morizetz; Kamera: Klemens Hufnagl; mit: Joy Alphonso, Gift Igweh, Precious Mariani Sanusi; 101 Min; Pidgin/engl./Dt. OmU

Irgendwo in Afrika: Die junge Frau Joy macht sich auf den Weg nach Europa – auf der Suche nach einem besseren Leben. Das Ritual, an dem sie noch vor ihrer Abreise teilnimmt, soll sie in der neuen Welt beschützen. In Wien angekommen ist von der Wirkung des Rituals nur mehr wenig übrig: Joy landet auf dem Straßenstrich und kämpft ums nackte Überleben. Ihre Zuhälterin Madame und deren männliche Helfer kontrollieren die nigerianischen Prostituierten. Darunter ist auch Precious, die auch erst kurzem in der Stadt ist und zu Joy's Mentorin wird. Beide Frauen erkämpfen sich langsam ihre Handlungsspielräume und bleiben doch in dem Teufelskreis eines ausbeuterischen Systems gefangen.

**WELCOME TO SODOM**  
Österreich 2018; Regie: Florian Weigensamer, Christian Krönes; Drehbuch: Roland Schrotthofer, Florian Weigensamer; Kamera/Schnitt: Christian Kermer; 92 Min; OmU

WELCOME TO SODOM lässt uns hinter die Kulissen von Europas größter Müllhalde mitten in Afrika blicken und gibt den Verlierern der digitalen Revolution ein Gesicht. Dabei stehen nicht die Mechanismen des illegalen Elektroschrotthandels im Vordergrund, sondern die Lebensumstände und Schicksale von Menschen, die am untersten Ende der globalen Wertschöpfungskette stehen. Florian Weigensamer und Christian Krönes filmten in Agbogbloshe am Rande von Accra, Ghana, wo jährlich 250.000 Tonnen illegal aus Europa ausgeführten Elektroschrotts »recycelt«  
oder verbrannt werden. Rund 6.000 Menschen leben und arbeiten an diesem Ort, den sie selbst als »Sodom«  
bezeichnen.

**BABY@KINO**  
MI 20. FEBRUAR 10:00  
ASTRID  
Die berührende Verfilmung der schwierigen Jugendjahre der Kinderbuchautorin Astrid Lindgren

**DER KLANG DER STIMME**  
Deutschland 2017; Regie/Drehbuch: Bernard Weber; 82 Min

Kaum ein Klang ist so faszinierend wie die menschliche Stimme. Der Schweizer Dokumentarfilmer Bernard Weber spürt anhand von vier Protagonist\*innen dem Geheimnis der Stimme nach: Die Sopranistin Regula Mühlemann ist auf der Suche nach dem perfekten 360-Grad Raumklang, Andreas Schaerer imitiert Geräusche, die Stimmtherapeutin Miriam Helle begleitet mithilfe von unkonventionellen Klängen Menschen auf dem Weg zu sich selbst und Matthias Echternach erforscht das Phänomen Stimme auf wissenschaftlicher Ebene.

DER KLANG DER STIMME reißt mit, fesselt aber auch durch seine dokumentarische Genauigkeit. Ein Film, »bei dem wirklich alles in Einklang ist«. (filmdienst.de)

**GREEN BOOK**  
USA 2018; Regie: Peter Farrelly; Drehbuch: Nick Vallelonga, Brian Currie; Peter Farrelly; Kamera: Sean Porter; Schnitt: Patrick J. Don Vito; Musik: Kris Bowers; mit: Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini; 119 Min; engl. OmU

Der begnadete Pianist Dr. Don Shirley geht 1962 auf eine Konzert-Tournee von New York bis in die Südstaaten. Sein Fahrer ist der Italo-Amerikaner Tony Lip, ein einfacher Mann aus der Arbeiterklasse, der seinen Lebensunterhalt bis Shota auf das kleine, verwahrloste Mädchen Yuri. Kurzerhand tut Osamu das, was er am besten kann – er stibitzt Yuri und nimmt sie mit nach Hause. Umgeben von anonymen Wohnblöcken lebt die Familie trotz widriger Umstände glücklich zusammen. Bis zu dem Zeitpunkt, an dem ein unvorhergesehener Vorfall das bisher gut geschützte Familiengeheimnis ans Tageslicht bringt.

SHOPLIFTERS prangert die Doppelmoral einer widersprüchlichen Nation an und ist ein wunderbares Zeugnis eines intuitiven Humanismus (Bert Rebhandl).

**OSCAR-FAVORITEN**

**BOHEMIAN RHAPSODY**  
USA/GB 2018; Regie: Bryan Singer; Drehbuch: Anthony McCarten, Peter Morgan; mit: Rami Malek, Lucy Boynton, Gwilym Lee; 134 Min; engl. OmU

Im Jahr 1970 gründete der in Sansibar geborene Sänger Freddie Mercury gemeinsam mit Brian May, Roger Taylor und John Deacon die Band Queen, die zu einer der legendärsten Rockgruppen aller Zeiten wurde. Das Biopic erzählt vom kometenhaften Aufstieg der Band, aber auch von den Schattenseiten des Erfolgs und der inneren Zerissenheit Freddy Mercurys.

Der junge Rami Malek glänzt als Freddie Mercury und macht das Biopic »vor allem mit seinen Gesangsbelegen zu einem lohnenden Kinoereignis.«  
(ray Filmmagazin)

**CAPERNAUM**  
STADT DER HOFFNUNG  
Libanon/USA 2018; Regie: Nadine Labaki; Drehbuch: Nadine Labaki, Jihad Houjeir; Kamera: Christopher Jouan; mit: Zain Al Rafeea, Yordanos Shiferaw; 121 Min; arab. OmU

Der 12-jährige Zain lebt im Libanon. Er ist von zuhause wegelaufen, nachdem sich seine Eltern nicht mehr um ihn kümmern konnten. Kurzerhand beschließt er, vor Gericht zu ziehen und seine Eltern ob der Vernachlässigung der Obsorge zu verklagen. Dem Richter schildert er seine abenteuerliche und bewegende Geschichte: Wie er bei einer äthiopischen Mutter Unterschlupf fand und wie es dazu kam, dass er sich schließlich mit deren Baby alleine und mittellos durch die Slums von Beirut kämpfte.

CAPERNAUM ist ein biblischer Schauplatz und fungiert im Arabischen und Französischen als Sinnbild für einen Ort voller Chaos und Unordnung. Eine Welt, die aus den Fugen ist, schildert die libanesische Regisseurin Nadine Labaki in ihrer bildgewaltigen Fabel. Mitreißend inszeniert legt sie die Mechanismen unglaublicher, sozialer Ungerechtigkeit offen und gibt all jenen eine Stimme, die im Schatten leben. Ein Film von großer Empathie und Menschlichkeit.

CAPERNAUM und seine Laiendarsteller\*innen wurden bei den Internationalen Filmfestspielen von Cannes mit Standing Ovations und dem »Großen Preis der Jury«  
gefördert. Große Hoffnungen darf sich der Film auch auf eine Oscar-Nominierung in der Kategorie »Beste fremdsprachiger Film«  
machen.

**LA PROMESSE DE L'AUBE**  
FRÜHES VERSPRECHEN  
Frankreich/Belgien 2017; Regie: Eric Barbier; Drehbuch: Eric Barbier, Marie Eyraud; Kamera: Glynis Speckaert; mit: Charlotte Gainsbourg, Pierre Niney, Jean-Pierre Darroussin; 131 Min; franz. OmU

A PROMESSE DE L'AUBE ist die Verfilmung des bewegten Lebens des berühmten, französischen Schriftstellers, Regisseurs und Diplomaten Romain Gary, basierend auf dessen gleichnamigen autobiografischen Roman.

Von seiner schweren Kindheit in Polen über seine Jugend unter der Sonne von Nizza bis hin zu den Heldentaten in Afrika während des Zweiten Weltkriegs und seiner Ehe mit der berühmten Schauspielerin Jean Seberg; Romain Gary lebte ein außergewöhnliches Leben. Ein Leben, das stark von seiner so liebenswerten wie exzentrischen Mutter Nina geprägt war, die ihn stets förderte, ihn zu einem der größten Romanciers des zwanzigsten Jahrhunderts machte, zu dem Mann der als einziger zweimal den französischen Literaturpreis Prix Goncourt erhielt.

Der Film ist »zart und gewalttätig, lustig und traurig, intim und öffentlich. Mehr Emotion und Nähe geht kaum noch.«  
(NWZ)

**LETO • LETO SOMMER**  
Russland/Frankreich 2018; Regie: Kirill Serebrennikow; Drehbuch: Mikhail Idov, Lili Kova; Kamera: Wladislaw Opejants; Schnitt: Yuriy Karikh; Musik: Ilya Demutskiy; mit: Teo Yoo, Yina Starschenbaum, Roman Bilyk; 126 Min; russ. OmU

Es ist Sommer in Leningrad Ende der 1980er-Jahre. Die Punkband »Kino«  
rund um den Frontman Viktor Coj probiert in Zeiten des Kalten Krieges die Revolution im Kleinen. Es ist rockig und prügel, wenn auch mit Akustikgitarren, Zensur und Aufpassern im Nacken, die dafür sorgen, dass bei den Konzerten auch niemand tanzt.

Der russische Theater- und Filmregisseur Kirill Serebrennikow – derzeit in Russland inhaftiert – erzählt anhand einer Dreiecksgeschichte zwischen den Musikern Viktor Coj, Maik und dessen Frau Natascha vom Lebensgefühl einer gesamten Generation, die sich gegen das Regime auflehnt und gleichzeitig damit hadert, in der Geschichte des Pop gegenüber dem Westen zur Zweitrangigkeit verdammt zu sein. »Spielerisch-leicht erzählt Kirill Serebrennikow vom entspannten Aufbruch in eine vermeintlich bessere Zukunft – und untermal die wachsende Hoffnung in neue Möglichkeiten mit energischem Rock.«  
(TT)

In Ergänzung zum Film LETO zeigen wir am 14. Februar um 20:30 in der Reihe CINE CLASSIC den russischen Film IGLA mit Viktor Coj, dem Sänger der russischen Kultband »Kino«, in der Hauptrolle!

**IF BEALE STREET COULD TALK** PREVIEW  
USA 2018; Regie/Drehbuch: Barry Jenkins; mit: KiKi Layne, Stephan James, Regina King; 119 Min; engl. OmU

Fonny und Tish sind ein Liebespaar und leben im New Yorker Stadtteil Harlem. Als Fonny fälschlicherweise beschuldigt wird, eine Frau vergewaltigt zu haben, wird er verhaftet. Tish, die von ihm ein Kind erwartet, setzt alles daran, seine Unschuld zu beweisen und gegen die rassistischen Strukturen des Polizeiapparats in den USA der 1970er-Jahre anzukämpfen.

**ROMA**  
Mexiko/USA 2018; Regie/Drehbuch/Kamera/Schnitt: Alfonso Cuarón; mit: Yalitza Aparicio, Marina de Tavira, Marco Graf, Daniela Demesa; 135 Min; span. OmU

Mexiko City Ende der 1970er-Jahre: Im Stadtteil »Roma«  
lebt und arbeitet die indigene Cleo als Haus- und Kindermädchen bei der gutsituierten vierfachen Mutter Sofia, die mit der Abwesenheit ihres Mannes zu kämpfen hat.

Mit ROMA realisierte Regisseur Alfonso Cuarón sein lang gehegtes Herzensprojekt. Der autobiografisch gefärbte Film ist eine Hommage an das stille Wirken des Hausmädchens, das seine Kindheit geprägt hat.

**SPECIALS**

**CINÉFÊTE SALZBOURG • SCHULVORSTELLUNGEN**

**LA MÉLODIE**  
Frankreich 2017; Regie: Rachid Hami; 102 Min; ab 9 Jahren

In subtilen, kraftvollen Bildern erzählt der französische Regisseur Rachid Hami ein modernes Großstadtmärchen. **Termin:** 6.2.2019, 11:00

**PATIENTS**  
Frankreich 2017; Regie: Mehdi Kifir, Grand Corps Malade; 110 Min; ab 14 Jahren

PATIENTS ist die gelungene Verfilmung der wahren Geschichte des Sängers und Rappers Grand Corps Malade. **Termin:** 7.2.2019, 11:00

**CHERCHEZ LA FEMME**  
Frankreich 2017; Regie: Sou Abadi; 88 Min; ab 14 Jahren

Eine spritzig, subversive Komödie zu einem brennend aktuellen Thema. **Termin:** 7.2.2019, 11:00

**C'EST QUOI CETTE FAMILLE?!**  
Frankreich 2016; Regie: Gabriel Julien-Laferrrière; 102 Min; ab 12 Jahren

Eine Komödie über eine grandiose Wohnidee. **Termine:** 5.2.2019, 8:30 • 8.2.2019, 11:00

Bei der CinéFête Salzburg steht DAS KINO eine Woche lang ein Zeichen des Französischen Films. Das Festival für Schulen findet von 4.-8. Februar 2019 um 12. Mal statt.

Für die Organisation und Betreuung bedanken wir uns herzlich bei Frau Mag.a Renate Müller!



**SPECIAL FILMCLUB LITERATUR ZWISCHEN DEN KRIEGEN MIT MANFRED MITTERMAYER**

**MI 6. FEBRUAR • 19:30**  
**DER BAUER ZU NATHAL**  
KEIN FILM ÜBER THOMAS BERNHARD  
Österreich 2018; Regie/Drehbuch: David Baldinger, Matthias Greuling; Kamera: Matthias Greuling, Robert Dassanowsky; 90 Min

Die Dokumentation des Öt-Journalisten David Baldinger und des »Wiener Zeitung«  
-Filmredakteurs Matthias Greuling untersucht die Beziehung von Thomas Bernhard zu seiner Wahlheimatgemeinde Ohlsdorf. Nicholas Ofterzarek liest in dem Dokumentarfilm ausgewählte Bernhard-Texte. Die Regisseure versuchen herauszufinden, wie die Heimatgemeinde mit Bernhards Erbe umgeht. Nahn er am Dorfleben teil oder ist er zeit seines Lebens ein zurückgezogener Sonderling geblieben? Wie verhielten sich die Ohlsdorfer Bewohner\*innen ihm gegenüber? Von Verehrung über Ignoranz bis hin zu Skepsis spiegelt der Film jegliche Gemütsbewegungen.

Für Mitglieder von DAS KINO & LITERATURFORUM LESELAMPE freier Eintritt!

**FILM & PODIUMSGESPRÄCH MO 11. FEBRUAR • 20:00**  
**DIE ARBEIT MIT DEM TOD**  
EINE VERANSTALTUNG DER FH SALZBURG & RAPHAEL HOSPIZ SALZBURG

Österreich 2018; Regie/Drehbuch: Lorenz Wetscher; Kamera: Markus Wastl; Musik: Fabian Schober; 25 Min

Im Mittelpunkt der Dokumentation über die Arbeit in den stationären »Raphael Hospiz«  
in Salzburg steht der gebürtige Osttiroler Pfleger Robert, der sein Leben nach den branchenüblichen Nachtschichten ausrichtet. Regisseur Lorenz Wetscher begleitet ihn durch seinen Alltag und bei seinen Nachtschichten im Hospiz. Der Film beleuchtet auf sensible Weise den Umgang mit dem Tod im 21. Jahrhundert.

**Podiumsgäste:** Regisseur Lorenz Wetscher, Hauptdarsteller Robert, Doraja Eberle, Christian Stöckl (angefragt), Ellen Ullagaller (Ärztliche Leiterin) & Produzentin Bianca Weber  
**Moderation:** Peter Baumann

**SENIOR\*INNENKINO DO 21. FEBRUAR • 14:00**  
**DOLMETSCHER**  
EINE VERANSTALTUNG DER STADT SALZBURG KULTURRESSORT BM-STV. BERNHARD AUNGER

Österreich/Tschechien/Slowakei; Regie: Martin Sulik; Drehbuch: Marek Lesák; Martin Sulik; Kamera: Martin Štíba; mit: Jiri Menzel, Peter Simonischek; 113 Min

Martin Sulik erzählt in dem tragikomischen Roadmovie mit Peter Simonischek und Jiri Menzel in den Hauptrollen die Geschichte zweier Männer, die beide mit ihrer Vergangenheit konfrontiert werden.

**Eintritt:** 1 Euro  
**Nächste Termine:** Do 21. März 2019 & Do 25. April 2019



**MI 27. FEBRUAR • 19:00**  
**OVER AND OUT**  
SCHÜLER\*INNENPROJEKT MORG GRÖDIG

Der Jugendliche Philipp ist aufgrund einer schweren Krankheit Stammgast im Krankenhaus und hadert immer wieder mit seinem Schicksal. Hans hat den Großteil seines Lebens schon hinter sich und darf sich aufgrund der Diagnose der Ärzte nicht mehr allzu viel Lebenszeit erhoffen. Trotzdem hat Hans seine Lebensfreude bewahrt. Als sich die beiden näher kennenlernen entdecken sie auch eine gemeinsame Leidenschaft – Flugzeuge. Zwei Leben. Zwei Schicksale. Eine Freundschaft. Eine Leidenschaft. OVER AND OUT.

**FILM & WALKING DINNER FR 22. FEBRUAR • 18:30**  
**LEHRLING DER ZEIT**

Österreich 2017; Regie/Drehbuch: Simon Tasek; Kamera: Jens Börner; mit: Rudi Fichler, Christian Moustlechner, Philipp Breittus, Alexander Killeisen; 85 Min

Der Pongauer Spitzenkoch Rudi Pichler zeigt seinen Film LEHRLING DER ZEIT und kocht live in seiner Show-Küche des Films. Nach dem Film erwartet die Besucher\*innen das besondere Menü aus dem Film nach traditionellen Rezepten!

**Film & 4-gängiges Genussmenü: 36 Euro**  
Reservierung an der Kinokasse erforderlich!



**SPECIAL FILMCLUB LITERATUR ZWISCHEN DEN KRIEGEN MIT MANFRED MITTERMAYER**

**MI 20. FEBRUAR • 19:30**  
**TROTTA - DIE KAPUZINERGRUFT**  
JOSEPH ROTH  
Österreich 1971; Regie: Johannes Schaaf; Drehbuch: Johannes Schaaf, Maximilian Scheffl; Kamera: Wolfgang Trapp; mit: Andrés Bálán, Rosemarie Fendel, Doris Kunzmann; 95 Min

1938 schreibt Joseph Roth seinen Heimkehrroman »Die Kapuzinergruft«. Er muss in dieser Zeit den »Anschluss«  
Österreichs im Pariser Exil erleben und lässt seine Erlebnisse in den Roman einfließen. Der junge Offizier der k.u.k. Armee – Trotta – wird nach Kriegsende durch den Zerfall der Monarchie beruflich und privat aus der Bahn geworfen. Kaiser Franz Joseph I. liegt in der Kapuzinergruft begraben, die Welt Trottas ist mit der Habsburgermonarchie untergegangen.

Regisseur Johannes Schaaf legt eine atmosphärisch dichte und sehr sensible Verfilmung vor. Der Film schildert das Ende einer Epoche und das Unvermögen der Hauptfigur, diese Entwicklung zu begreifen.

**CINE CLASSIC MIT EINFÜHRUNG**

**DO 14. FEBRUAR • 20:30**  
**ИГЛА • IGLA DIE NADEL**  
USSR 1988; Regie: Rafik Nugmanov; Drehbuch: Aleksandr Baranov, Bachtir Kilibaev; Kamera: Murat Nugmanov; Musik: Viktor Coj; mit: Viktor Coj, Marina Smirnova, Petr Kamorov; 81 Min; russ. OmU

Der junge Kasache Moro kehrt nach Jahren in seine Heimatstadt Alma-Ata zurück und trifft dort seine frühere Freundin wieder. Sie ist heroinabhängig und führt eine Beziehung mit einem skrupellosen Drogenhändler. Moro flieht mit seiner Freundin an den Aralsee, damit sie dort von den Drogen loskommt.

In Ergänzung zum Film LETO zeigen wir IGLA mit dem Sänger der Kultband »Kino«  
- Viktor Coj – in der Hauptrolle. IGLA avancierte mit seiner surrealen Bildsprache in der UdSSR zu einem Kultfilm. Regisseur Nugmanov kombiniert in seinem frechen, schrillen und gleichzeitig avantgardistischen Debütfilm Versatzstücke der Sowjetideologie mit einem Mix aus Nafithriller und Krimi. Der Soundtrack stammt natürlich von Viktor Coj und seiner Band »Kino«.

Für Mitglieder von DAS KINO freier Eintritt!

**JUBILÄUMSFILMREIHE 25 JAHRE STUDIO WEST. INDEPENDENT FILM**

**DI 5. FEBRUAR • 20:00**  
**UP TO NOTHING**  
AUFRUHR IM MOZARTDORF  
Österreich 2016; Regie: Markus Gröner-Moser, Hermann Pescekas; Piet. 505; 105 Min

Im Mittelpunkt der Doku steht der Konflikt in Salzburg in den 1980er-Jahren zwischen der etablierten Hochkultur rund um die Salzburger Festspiele und der Gegenkultur – präsentiert durch die alternative Rainberg-Bewegung.

**DI 12. FEBRUAR • 20:00**  
**PAUL ZAUNERS SOUND OF SAUWALD**  
Österreich 2017; Regie: Hermann Pescekas, Stefan Sternad; 62 Min

Der Musiker und Bauer Paul Zauner hat sich im oberösterreichischen Sauwald seinen Lebensraum erfüllt: Er hat das seit 30 Jahren bestehende Intonote-Jazzfestival gegründet.

**DI 19. FEBRUAR • 20:00**  
**UNTEN**  
Österreich 2016; Regie/Drehbuch: Djordje Čenić & Hermann Pescekas; 87 Min; OmU

Der in Salzburg lebende Dokumentarfilmer Djordje Čenić beginnt sich auf eine autobiografische Zeitreise, die Mitte der 1970er-Jahre im jugoslawischen »Gastarbeitermilieu«  
in Linz beginnt und ihn in sein kriegszerstörtes Heimatdorf im heutigen Kroatien führt.



**PREMIERE**  
**DI 26. FEBRUAR • 20:00**  
**UNERHÖRT/SPEAK UP**  
Österreich 2017; Regie/Drehbuch: Nicole Baier; 98 Min; OmU

Die Gesellschaft teilt ein in »HörEnde«  
und »Gehörlos«  
- Schwerhörige sind da immer irgendwo dazwischen. Ob leicht oder an Taubheit grenzend schwerhörig. Auf den ersten Blick ist diese Beinziehung unsichtbar. Sie wird meistens erst bemerkbar, wenn jemand nicht versteht oder falsch versteht.

Was für Schwerhörige Alltag ist, will der Film von Nicole Baier sichtbar und hörbar machen und gibt den leisen Momenten genauso Raum wie er auf das laut Überbordende in sei stummen Alltag zeigt – eine Sensibilisierung für das Hören überhaupt.

**MITGLIED 2019**

**INFORMATIONEN & MITGLIEDSCHAFT**  
an der Kinokasse bzw. office@daskino.at

Freier Eintritt bei Premieren mit Filmemacher\*innen, Previews, Filmclubs etc. sowie Gratis-Zusendung des Kinoprogramms

**Freier Eintritt für Mitglieder • Februar 2019**

- FILMCLUB LITERATUR SPECIAL
- DER BAUER ZU NATHAL 6.2
- CINE CLASSIC IGLA 14.2.
- FILMCLUB LITERATUR TROTTA 20.2.
- PREVIEW OSCAR-FAVORIT 28.2.
- IF BEALE STREET COULD TALK

**DATENSCHUTZVERORDNUNG**  
Information für unsere Programmabos

Genäß der Datenschutzverordnung möchten wir unsere Programmabonnent\*innen über folgendes informieren: Das Salzburger Filmkulturstudium DAS KINO, Gosikaal 11, 5020 Salzburg verarbeitet Ihre personenbezogenen Daten – Titel, Vorname, Nachname, Adresse – zum postalischen Versand des Kinoprogramms bis auf Widerspruch. Eine Weitergabe an andere Empfänger erfolgt nicht.