



## SALZBURGER FILMKULTURZENTRUM

Giselakai 11 • Salzburg • Tel. 0662-8731 00 • E-Mail office@daskino.at • www.daskino.at

### SPEZIAL

### SAAL

### GEWÖLBE

Programänderungen vorbehalten! • Info: www.daskino.at

**SONNTAGS FILMFRÜHSTÜCK**  
CAFÉ WERNBACHER & DAS KINO  
Kombi-Ticket: Frühstücksbuffet & Film  
Reservierung im Café Wernbacher  
Tel. 0662/861099 erbeten!

**Saal: SO 1. DEZ • 10.00**  
**DOWNTON ABBEY**  
Michael Engler, UK 2019, 123 Min, OmU

**Gewölbe: SO 1. DEZ • 10.30**  
**SEA OF SHADOWS**  
DER KAMPF UM DAS KOKAIN DES MEERES  
Richard Ladkani, A 2019, 104 Min, OmU

**Saal: SO 1. DEZ • 12.20**  
**NUREJEW**  
THE WHITE CROW  
Ralph Fiennes, GB/F/SRB 2018, 127 Min, russ./engl./franz. OmU

**Gewölbe: SO 1. DEZ • 12.45**  
**LIEBER ANTOINE ALS GAR KEINEN ARGER EN LIBERTÉ!**  
Pierre Salvadori, F 2018, 108 Min, OmU

**Saal: SO 8. DEZ • 10.00**  
**NUREJEW**  
THE WHITE CROW  
Ralph Fiennes, GB/F/SRB 2018, 127 Min, russ./engl./franz. OmU

**Gewölbe: SO 8. DEZ • 11.00**  
**WENN DIE KRANICHE ZIEHEN** LETYAT ZHURAVLI  
Michail Kalatossow, UdSSR 1957, 94 Min, russ. OmU • MIT KONZERT

**Saal: SO 8. DEZ • 12.30**  
**GUT GEGEN NORDWIND**  
Vanessa Jopp, D 2019, 122 Min

**Saal: SO 15. DEZ • 10.00**  
**LIEBER ANTOINE ALS GAR KEINEN ARGER EN LIBERTÉ!**  
Pierre Salvadori, F 2018, 108 Min, OmU

**Gewölbe: SO 15. DEZ • 10.20**  
**MARIANNE & LEONARD** WORDS OF LOVE  
Nick Broomfield, USA 2019, 94 Min, 97 Min, engl. OmU

**Saal: SO 15. DEZ • 12.10**  
**NUREJEW**  
THE WHITE CROW  
Ralph Fiennes, GB/F/SRB 2018, 127 Min, russ./engl./franz. OmU

**Gewölbe: SO 15. DEZ • 12.30**  
**DOWNTON ABBEY**  
Michael Engler, UK 2019, 123 Min, OmU

**Saal: SO 22. DEZ • 9.15**  
**AMAZING GRACE**  
ARETHA FRANKLIN  
Alan Elliott, USA 2019, 87 Min, engl. OmU

**Gewölbe: SO 22. DEZ • 9.40**  
**GUT GEGEN NORDWIND**  
Vanessa Jopp, D 2019, 122 Min

**Saal: SO 22. DEZ • 11.00**  
**ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK**  
Philipp Stölzl, D 2019, 128 Min

**Gewölbe: SO 22. DEZ • 12.00**  
**SEA OF SHADOWS**  
DER KAMPF UM DAS KOKAIN DES MEERES  
Richard Ladkani, A 2019, 104 Min, OmU

**Saal: SO 29. DEZ • 10.00**  
**ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK**  
Philipp Stölzl, D 2019, 128 Min

**Gewölbe: SO 29. DEZ • 10.20**  
**DOWNTON ABBEY**  
Michael Engler, UK 2019, 123 Min, OmU

**Saal: SO 29. DEZ • 12.30**  
**GUT GEGEN NORDWIND**  
Vanessa Jopp, D 2019, 122 Min

**Gewölbe: SO 29. DEZ • 12.45**  
**LIEBER ANTOINE ALS GAR KEINEN ARGER EN LIBERTÉ!**  
Pierre Salvadori, F 2018, 108 Min, OmU

**FILM & GESPRÄCH**  
Club-Lounge im 1. STOCK

**STUDIO WEST präsentiert**  
**SALTY DOGS** Eintritt frei  
DER KRITISCHE DOKUMENTARFILM

**DI 3. DEZEMBER • 19.00**  
**STEP ACROSS THE BORDER** D 1990, 85 Min, OmU

**INFO: www.studiowestfilm.com**

**SCHULVORSTELLUNG**  
MI 11. DEZ • SAAL • 10.00

MIT REGISSEUR ERWIN WAGENHOFER  
**BUT BEAUTIFUL**  
Erwin Wagenhofer, A 2019, 116 Min, OmU

Anmeldungen erforderlich unter:  
office@daskino.at

**STUDIO WEST**  
SA 14. DEZ • SAAL • 11.00

**SALZBURG - GLOBALE STADT**  
VON MAXGLAN  
A 2019, Djordje Cenic, 20 Min

**THOMAS MICHALSKI**  
A 2019, Stefan Sternad, 20 Min

**KINO 12/19** DIE BÜHNE IM EUROPA-PARK  
MI 4. DEZ KASPERL IM OVAL 15:00

MI 4. DEZ JOKER DE 19:30

FR 6. DEZ PUMUCKL UND SEIN ZIRKUSABENTEUER 15:00

SA 7. DEZ DEUTSCHSTUERE 17:00

MI 11. DEZ KASPERL IM OVAL 15:00

MI 11. DEZ ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK 19:30

SA 14. DEZ BUT BEAUTIFUL 17:00

MI 18. DEZ A RAINY DAY IN NEW YORK DE 19:30

FR 20. DEZ KASPERL IM OVAL 15:00

SA 21. DEZ ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK 17:00

DI 24. DEZ PETERSSON & FINDUS DAS SCHÖNSTE WEIHNACHTEN ÜBERHAUPT 10:00

Tickets: 0662-845110 • www.oval.at

**15.15**  
**MARIANNE & LEONARD**  
WORDS OF LOVE  
Nick Broomfield, USA 2019, 97 Min, engl. OmU

**17.15** LOCAL HERO  
**BUT BEAUTIFUL**  
Erwin Wagenhofer, A 2019, 116 Min, OmU

**19.30** LOCAL HERO  
**DER TAUCHER**  
Günter Schwaiger, A 2019, 90 Min

**15.00**  
**BUT BEAUTIFUL**  
Erwin Wagenhofer, A 2019, 116 Min, OmU

**17.15** LOCAL HERO  
**DER TAUCHER**  
Günter Schwaiger, A 2019, 90 Min

**19.00** FILM & GESPRÄCH  
**#FEMALE PLEASURE**  
Barbara Miller, CH/D 2018, 97 Min, OmU

**15.00** KASPERL IM KINO  
FRIEDBURGER PUPPENBÜHNE  
**KASPERL UND DIE WEIHNACHTS-FEE**  
HOTLINE 0660-4610030

**17.30**  
**BUT BEAUTIFUL**  
Erwin Wagenhofer, A 2019, 116 Min, OmU

**19.45** LOCAL HERO  
**DER TAUCHER**  
Günter Schwaiger, A 2019, 90 Min

**15.00**  
**ZWINGLI**  
DER REFORMATOR  
Stefan Haupt, CH/D 2019, 128 Min, Schweizerdeutsch OmU

**20.00** FILM & KONZERT  
**WENN DIE KRANICHE ZIEHEN** LETYAT ZHURAVLI  
Michail Kalatossow, UdSSR 1957, 94 Min, OmU

**19.45** LOCAL HERO  
**DER TAUCHER**  
Günter Schwaiger, A 2019, 90 Min

**14.15**  
**ZWINGLI**  
DER REFORMATOR  
St. Haupt, CH/D 2019, 128 Min, OmU

**16.45**  
**AMAZING GRACE**  
ARETHA FRANKLIN  
Alan Elliott, USA 2019, 87 Min, engl. OmU

**18.30** LOCAL HERO  
**DER TAUCHER**  
Günter Schwaiger, A 2019, 90 Min

**SONNTAG 1**

**14.45** KIKI  
**PUMUCKL UND SEIN ...**  
D 2003, 91 Min, ab 6 J.

**16.40**  
**EIN LICHT ZW. DEN WOLKEN**  
AL 2018, 83 Min, OmU

**18.25**  
**AMAZING GRACE**  
ARETHA FRANKLIN  
Alan Elliott, USA 2019, 87 Min, engl. OmU

**15.00**  
**EIN LICHT ZW. DEN WOLKEN**  
Robert Budina, AL 2018, 83 Min, OmU

**16.45**  
**AMAZING GRACE**  
ARETHA FRANKLIN  
Alan Elliott, USA 2019, 87 Min, engl. OmU

**18.30** LOCAL HERO  
**DER TAUCHER**  
Günter Schwaiger, A 2019, 90 Min

**MONTAG 2**

**16.30**  
**MARIANNE & LEONARD**  
WORDS OF LOVE  
Nick Broomfield, USA 2019, 97 Min, engl. OmU

**18.25**  
**AMAZING GRACE**  
ARETHA FRANKLIN  
Alan Elliott, USA 2019, 87 Min, engl. OmU

**20.15**  
**GOTT EXISTIERT, IHR NAME IST PETRUNYA**  
Teona Strugar Mitevska, MK/BE/FR/HR/SI 2019, 100 Min, mazedon. OmU

**15.00**  
**EIN LICHT ZW. DEN WOLKEN**  
Robert Budina, AL 2018, 83 Min, OmU

**16.45**  
**AMAZING GRACE**  
ARETHA FRANKLIN  
Alan Elliott, USA 2019, 87 Min, engl. OmU

**18.30** LOCAL HERO  
**DER TAUCHER**  
Günter Schwaiger, A 2019, 90 Min

**DIENSTAG 3**

**16.30**  
**MARIANNE & LEONARD**  
WORDS OF LOVE  
Nick Broomfield, USA 2019, 97 Min, engl. OmU

**18.25**  
**AMAZING GRACE**  
ARETHA FRANKLIN  
Alan Elliott, USA 2019, 87 Min, engl. OmU

**20.15**  
**GOTT EXISTIERT, IHR NAME IST PETRUNYA**  
Teona Strugar Mitevska, MK/BE/FR/HR/SI 2019, 100 Min, mazedon. OmU

**15.00**  
**EIN LICHT ZW. DEN WOLKEN**  
Robert Budina, AL 2018, 83 Min, OmU

**16.45**  
**AMAZING GRACE**  
ARETHA FRANKLIN  
Alan Elliott, USA 2019, 87 Min, engl. OmU

**18.30** LOCAL HERO  
**DER TAUCHER**  
Günter Schwaiger, A 2019, 90 Min

**MITTWOCHE 4**

**16.30**  
**MARIANNE & LEONARD**  
WORDS OF LOVE  
Nick Broomfield, USA 2019, 97 Min, engl. OmU

**18.25**  
**AMAZING GRACE**  
ARETHA FRANKLIN  
Alan Elliott, USA 2019, 87 Min, engl. OmU

**20.15**  
**GOTT EXISTIERT, IHR NAME IST PETRUNYA**  
Teona Strugar Mitevska, MK/BE/FR/HR/SI 2019, 100 Min, mazedon. OmU

**15.00**  
**EIN LICHT ZW. DEN WOLKEN**  
Robert Budina, AL 2018, 83 Min, OmU

**16.45**  
**AMAZING GRACE**  
ARETHA FRANKLIN  
Alan Elliott, USA 2019, 87 Min, engl. OmU

**18.30** LOCAL HERO  
**DER TAUCHER**  
Günter Schwaiger, A 2019, 90 Min

**DONNERSTAG 5**

**16.30**  
**MARIANNE & LEONARD**  
WORDS OF LOVE  
Nick Broomfield, USA 2019, 97 Min, engl. OmU

**18.25**  
**AMAZING GRACE**  
ARETHA FRANKLIN  
Alan Elliott, USA 2019, 87 Min, engl. OmU

**20.15**  
**GOTT EXISTIERT, IHR NAME IST PETRUNYA**  
Teona Strugar Mitevska, MK/BE/FR/HR/SI 2019, 100 Min, mazedon. OmU

**15.00**  
**EIN LICHT ZW. DEN WOLKEN**  
Robert Budina, AL 2018, 83 Min, OmU

**16.45**  
**AMAZING GRACE**  
ARETHA FRANKLIN  
Alan Elliott, USA 2019, 87 Min, engl. OmU

**18.30** LOCAL HERO  
**DER TAUCHER**  
Günter Schwaiger, A 2019, 90 Min

**FREITAG 6**

**14.00** KIKI  
**PETERSSON & FINDUS**  
DAS SCHÖNSTE WEIHNACHTEN ÜBERHAUPT  
Ali Samadi Ahadi, D 2016, 80 Min, ab 6 Jahren

**15.40**  
**MARIANNE & LEONARD**  
WORDS OF LOVE  
Nick Broomfield, USA 2019, 97 Min, engl. OmU

**17.40**  
**GOTT EXISTIERT, IHR NAME IST PETRUNYA**  
Teona Strugar Mitevska, MK/BE/FR/HR/SI 2019, 100 Min, mazedon. OmU

**15.00**  
**EIN LICHT ZW. DEN WOLKEN**  
Robert Budina, AL 2018, 83 Min, OmU

**16.45**  
**AMAZING GRACE**  
ARETHA FRANKLIN  
Alan Elliott, USA 2019, 87 Min, engl. OmU

**18.30** LOCAL HERO  
**DER TAUCHER**  
Günter Schwaiger, A 2019, 90 Min

**SAMSTAG 7**

**14.00** KIKI  
**PETERSSON & FINDUS**  
DAS SCHÖNSTE WEIHNACHTEN ÜBERHAUPT  
Ali Samadi Ahadi, D 2016, 80 Min, ab 6 Jahren

**15.40**  
**MARIANNE & LEONARD**  
WORDS OF LOVE  
Nick Broomfield, USA 2019, 97 Min, engl. OmU

**17.40**  
**GOTT EXISTIERT, IHR NAME IST PETRUNYA**  
Teona Strugar Mitevska, MK/BE/FR/HR/SI 2019, 100 Min, mazedon. OmU

**15.00**  
**EIN LICHT ZW. DEN WOLKEN**  
Robert Budina, AL 2018, 83 Min, OmU

**16.45**  
**AMAZING GRACE**  
ARETHA FRANKLIN  
Alan Elliott, USA 2019, 87 Min, engl. OmU

**18.30** LOCAL HERO  
**DER TAUCHER**  
Günter Schwaiger, A 2019, 90 Min

**SONNTAG 8**

**14.00** KIKI  
**PETERSSON & FINDUS**  
DAS SCHÖNSTE WEIHNACHTEN ÜBERHAUPT  
Ali Samadi Ahadi, D 2016, 80 Min, ab 6 Jahren

**15.40**  
**MARIANNE & LEONARD**  
WORDS OF LOVE  
Nick Broomfield, USA 2019, 97 Min, engl. OmU

**17.40**  
**GOTT EXISTIERT, IHR NAME IST PETRUNYA**  
Teona Strugar Mitevska, MK/BE/FR/HR/SI 2019, 100 Min, mazedon. OmU

**15.00**  
**EIN LICHT ZW. DEN WOLKEN**  
Robert Budina, AL 2018, 83 Min, OmU

**16.45**  
**AMAZING GRACE**  
ARETHA FRANKLIN  
Alan Elliott, USA 2019, 87 Min, engl. OmU

**18.30** LOCAL HERO  
**DER TAUCHER**  
Günter Schwaiger, A 2019, 90 Min

**MONTAG 9**

**14.00** KIKI  
**PETERSSON & FINDUS**  
DAS SCHÖNSTE WEIHNACHTEN ÜBERHAUPT  
Ali Samadi Ahadi, D 2016, 80 Min, ab 6 Jahren

**15.40**  
**MARIANNE & LEONARD**  
WORDS OF LOVE  
Nick Broomfield, USA 2019, 97 Min, engl. OmU

**17.40**  
**GOTT EXISTIERT, IHR NAME IST PETRUNYA**  
Teona Strugar Mitevska, MK/BE/FR/HR/SI 2019, 100 Min, mazedon. OmU

**15.00**  
**EIN LICHT ZW. DEN WOLKEN**  
Robert Budina, AL 2018, 83 Min, OmU

**16.45**  
**AMAZING GRACE**  
ARETHA FRANKLIN  
Alan Elliott, USA 2019, 87 Min, engl. OmU

**18.30** LOCAL HERO  
**DER TAUCHER**  
Günter Schwaiger, A 2019, 90 Min

**DIENSTAG 10**

**15.45**  
**AMAZING GRACE**  
ARETHA FRANKLIN  
Alan Elliott, USA 2019, 87 Min, engl. OmU

**17.40**  
**GOTT EXISTIERT, IHR NAME IST PETRUNYA**  
Teona Strugar Mitevska, MK/BE/FR/HR/SI 2019, 100 Min, mazedon. OmU

**19.45**  
**BUT BEAUTIFUL**  
Erwin Wagenhofer, A 2019, 116 Min, OmU

**15.00**  
**EIN LICHT ZW. DEN WOLKEN**  
Robert Budina, AL 2018, 83 Min, OmU

**16.45**  
**AMAZING GRACE**  
ARETHA FRANKLIN  
Alan Elliott, USA 2019, 87 Min, engl. OmU

**18.30** LOCAL HERO  
**DER TAUCHER**  
Günter Schwaiger, A 2019, 90 Min

**MITTWOCHE 11**

**16.00**  
**AMAZING GRACE**  
ARETHA FRANKLIN  
Alan Elliott, USA 2019, 87 Min, engl. OmU

**18.00**  
**GOTT EXISTIERT, IHR NAME IST ...**  
MK/BE/FR/HR/SI 2019, 100 Min, mazedon. OmU

**20.00** LOCAL HERO  
**DER TAUCHER**  
Günter Schwaiger, A 2019, 90 Min

**15.00**  
**EIN LICHT ZW. DEN WOLKEN**  
Robert Budina, AL 2018, 83 Min, OmU

**16.45**  
**AMAZING GRACE**  
ARETHA FRANKLIN  
Alan Elliott, USA 2019, 87 Min, engl. OmU

**18.30** LOCAL HERO  
**DER TAUCHER**  
Günter Schwaiger, A 2019, 90 Min

**DONNERSTAG 12**

**16.00**  
**AMAZING GRACE**  
ARETHA FRANKLIN  
Alan Elliott, USA 2019, 87 Min, engl. OmU

**18.00**  
**GOTT EXISTIERT, IHR NAME IST ...**  
MK/BE/FR/HR/SI 2019, 100 Min, mazedon. OmU

**20.00** LOCAL HERO  
**DER TAUCHER**  
Günter Schwaiger, A 2019, 90 Min

**15.00**  
**EIN LICHT ZW. DEN WOLKEN**  
Robert Budina, AL 2018, 83 Min, OmU

**16.45**  
**AMAZING GRACE**  
ARETHA FRANKLIN  
Alan Elliott, USA 2019, 87 Min, engl. OmU

**18.30** LOCAL HERO  
**DER TAUCHER**  
Günter Schwaiger, A 2019, 90 Min

**FREITAG 13**

**15.00** KIKI  
**PETERSSON & FINDUS**  
DAS SCHÖNSTE WEIHNACHTEN ÜBERHAUPT  
Ali Samadi Ahadi, D 2016, 80 Min, ab 6 Jahren

**16.40**  
**GOTT EXISTIERT, IHR NAME IST PETRUNYA**  
Teona Strugar Mitevska, MK/BE/FR/HR/SI 2019, 100 Min, mazedon. OmU

**18.40** LOCAL HERO  
**DER TAUCHER**  
Günter Schwaiger, A 2019, 90 Min

**14.40**  
**EIN LICHT ZW. DEN WOLKEN**  
Robert Budina, AL 2018, 83 Min, OmU

**16.25**  
**AMAZING GRACE**  
ARETHA FRANKLIN  
Alan Elliott, USA 2019, 87 Min, engl. OmU

**18.15**  
**A RAINY DAY IN NEW YORK**  
Woody Allen, USA 2019, 92 Min, engl. OmU

**SAMSTAG 14**

**15.00** KIKI  
**PETERSSON & FINDUS**  
DAS SCHÖNSTE WEIHNACHTEN ÜBERHAUPT  
Ali Samadi Ahadi, D 2016, 80 Min, ab 6 Jahren

**16.40**  
**GOTT EXISTIERT, IHR NAME IST PETRUNYA</**



**WEITER IM PROGRAMM**

**AMAZING GRACE**

USA 2019; Regie: Alan Elliott; mit dem Originalfilmmaterial aus dem Jahr 1972 von Warner Bros.; Schnitt: Jeff Buchanan; 87 Min; engl. ÖMü

1972 ist die Queen of Soul, Aretha Franklin, am Höhepunkt ihrer Karriere: Sie beschließt, zu ihren musikalischen Anfängen zurückzukehren – der Gospelmusik. In einer Kirche in Los Angeles nimmt sie mit 'Amazing Grace' ihre bis heute bestverkaufte Schallplatte auf. Gefilmt wurde das legendäre Konzert von Regisseur Sydney Pollack (JENSEITS VON AFRIKA). Aufgrund von technischen und juristischen Schwierigkeiten wurde das Bild- und Tonmaterial nie veröffentlicht. 47 Jahre später kam das Material in die Hände des Produzenten Alan Elliott, dem es in akribischer Feinarbeit gelang, einen der mitreißendsten Konzertfilme aller Zeiten auf der Leinwand zum Leben zu erwecken.

AMAZING GRACE ist ein intimes Porträt einer der bewundernswertesten Sängerinnen aller Zeiten, mitreißender Gospel-Gottesdienst und beeindruckendes Zeitdokument in einem. »Zweifelhafte eine der besten Musikfilme aller Zeiten« (The Guardian).

**BUT BEAUTIFUL**

Österreich 2019; Regie: Erwin Wagenhofer; Drehbuch: Sabine Krieschbaum; Erwin Wagenhofer; Kamera: Erwin Wagenhofer; 116 Min; ÖMü

Regisseur Erwin Wagenhofer ist für so aufreißende und streitbare Filme wie WE FEED THE WORLD, LET'S MAKE MONEY und ALPHABET bekannt. Hartnäckig hat er darin die negativen Seiten der Welt beleuchtet. Zum ersten Mal widmet er sich nun den positiven Seiten des Lebens und fragt nach dem Guten und Schönen im Menschen: Alles wird gut. Wirklich?

Wie könnte ein gutes, ein gelungenes Leben aussehen? Ist ein anderes Leben überhaupt möglich? Frauen ohne Schulbildung, die Solaranlagen für Dörfer auf der ganzen Welt bauen. Permakultur-Visionäre auf La Palma, die Ödland in neues Grün verwandeln. Ein Förster, der die gesündesten Häuser der Welt entwickelt. Ein junges Jazztrio, ein etablierter Pianist, eine besessene kolumbianische Sängerin, die uns den Klang der Schönheit vermittelt. Alles wird gut? Vielleicht!

Schulvorstellung mit Regisseur Erwin Wagenhofer am 11. Dezember um 10.00  
Anmeldungen: office@daskino.at

**LOCAL HERO**

**DER TAUCHER**

Österreich 2019; Regie/Drehbuch: Günter Schwaiger; Kamera: David Azcano; Schnitt: Günter Schwaiger, Martin Eller; mit: Franziska Weiss, Julia Franz Richter, Alex Brendemühl, Dominic Marcus Singer; 90 Min

Irene ist eine selbstbewusste Frau, die mit ihrer 18-jährigen Tochter Lena nach Ibiza ausgewandert ist. Als jedoch Irenes Ex-Freund Paul gemeinsam mit seinem Sohn Robert unerwartet auftaucht, gerät die bisher heile Welt von Mutter und Tochter aus den Fugen. Der Grund für seine Rückkehr ist eine Gerichtsverhandlung: Er hat Irene schwer misshandelt und muss sich nun dem Prozess stellen. Seine Weltkarriere als Musiker steht auf dem Spiel. Paul setzt nun alles daran, Irene zu überzeugen, die Anzeige zurückzuziehen. Als sich jedoch Robert und Lena gegen ihn stellen nimmt alles eine unerwartete Wendung.

Der gebürtige Salzburger Regisseur Günter Schwaiger hatte sich bereits in seinem Dokumentarfilm MARTAS KÖFFER, für den er 2014 den ROMY Filmpreis gewann, mit dem Thema häuslicher Gewalt filmisch auseinandergesetzt. In seinem neuesten Film erzählt er von der Aufarbeitung eines familiären Traumas in Form eines Psychothrillers. DER TAUCHER bringt ein lang gehütetes familiäres Geheimnis ans Licht und beleuchtet die Aufarbeitung des Traumas aus den vier unterschiedlichen Perspektiven der Beteiligten.

**GOTT EXISTIERT, IHR NAME IST PETRUNYA**

GOSPOD POSTOI, IMETO I' E PETRUNIJA  
Mazedonien, Belgien, Frankreich, Kroatien, Slowenien; Regie: Teona Strugar Mitevska; Drehbuch: Teona Strugar Mitevska; Gina Tataragic; Kamera: Virginie Saint-Martin; mit: Zorica Nusheva, Labina Mitevska, Stefan Vujicic; 100 Min; mazedon. ÖMü

Jedes Jahr versammeln sich Horden von jungen Männern an dem mazedonischen Fluss Otinja, um in einem besonderen Ritual teilzunehmen: Derjenige, der das Holzkreuz zu fassen bekommt, das der Priester ins eiskalte Wasser wirft, soll das ganze Jahr Glück haben. Frauen dürfen allerdings nicht teilnehmen. Doch in diesem Jahr ist alles anders: Die unscheinbare Petrunya wagt den Sprung ins kalte Wasser und taucht tatsächlich das Holzkreuz aus den Fluten. Ihr Triumph löst allerdings statt Freude, großen Unmut im Dorf aus. Der Konflikt, der sich in Folge immer weiter zuspitzt, entlarvt die engstirnige Weltsicht und die Frauenfeindlichkeit einer zutiefst patriarchalen Gesellschaft.

Die mazedonische Regisseurin Teona Strugar Mitevska sagt mit ihrem sechsten Spielfilm der christlich-orthodox geprägten Gesellschaft ihres Heimatlandes auf satirische Weise den Kampf an. Basierend auf einer wahren Begebenheit gelingt ihr vor allem ein feministisches Manifest.

Mit stoischer Wucht verkörpert Hauptdarstellerin Zorica Nusheva sinnbildlich eine neue weibliche Generation, die sich nicht mehr unterdrücken lässt.

»Ironisch, rebellisch und todenst.« (Cineman)

**MARIANNE & LEONARD**

WORDS OF LOVE  
USA 2019; Regie: Nick Broomfield; Kamera: Barney Broomfield; Musik: Nick Laird-Crowe; 97 Min; engl. ÖMü

»So long Marianne« – welcher Leonard Cohen Fan kennt diesen Song nicht?

Leonard Cohen schrieb dieses Lied für seine norwegische Muse Marianne Ihlen. Die beiden hatten sich in den 1960er-Jahren unter der griechischen Sonne auf der Insel Hydra kennen und lieben gelernt. Jahrelang waren die beiden untrennbar miteinander verbunden und hatten sich gegenseitig in ihrem künstlerischen Schaffen beeinflusst.

In seinem neuesten Dokumentarfilm erzählt der auf Künstler\*innenporträts spezialisierte Regisseur Nick Broomfield (KURT AND COURTNEY) eine schöne und gleichzeitig tragische Liebesgeschichte. Der Regisseur selbst hatte Marianne auch 1968 auf Hydra kennengelernt. Das bisher unveröffentlichte Filmmaterial, das Broomfield verwendet, stammt zum großen Teil von dem legendären Dokumentarfilmer D. A. Pennebaker, Pionier des »Direct Cinema«. Seine Aufnahmen waren jedoch jahrzehntelang unauffindbar.

Mithilfe dieses Filmmaterials und seinen eigenen Erinnerungen gelingt Broomfield seine wunderbare Geschichte über Musik, gebrochene Herzen und ein Leben mit Leonard Cohen. (The Telegraph)



**A RAINY DAY IN NEW YORK**

USA 2019; Regie/Drehbuch: Woody Allen; Kamera: Vittorio Storaro; Schnitt: Alisa Lepseller; mit: Timothée Chalamet, Elle Fanning, Selena Gomez, Jude Law, Diego Luna, Liv Ullmann; 92 Min; engl. ÖMü

Das junge Pärchen Gatsby und Ashleigh ist nicht nur frisch am College, sondern vor allem frisch verliebt. Gemeinsam wollen sie in New York ein romantisches Wochenende verbringen. Doch die Pläne der beiden fallen buchstäblich ins Wasser. Ashleighs Interview, das sie zuvor noch mit dem bekannten Filmregisseur Roland Pollard führt, lässt sie von einer unerwarteten Situation in die nächste schlittern. Währenddessen irrt Gatsby auf sich alleine gestellt durch die regnerischen Straßen des Big Apple, wo sich einige überraschende Begegnungen für ihn auftun. So erleben beide, zwar getrennt voneinander, ihr ganz persönliches Abenteuer in der Großstadt.

A RAINY DAY IN NEW YORK ist eine Liebeserklärung an das alte New York, erneut ein so nostalgisches wie romantisches Porträt der Stadt und eine Liebesgeschichte, in der Woody Allen von den kleinen Wundern und Katastrophen des Lebens erzählt.

»Eine erfolgreiche Rückkehr Woody Allens in sein geliebtes Manhattan.« (Libération)

**ALLES AUSSER GEWÖHNLICH**

HORS NORMES  
Frankreich 2019; Regie/Drehbuch: Eric Toledano, Olivier Nakache; Kamera: Antoine Sainier; Musik: Grandroethers; mit: Vincent Cassel, Reda Kateb, Héloïse Vincent; 114 Min; franz. ÖMü

Bruno leitet eine private Hilfsorganisation, die sich um junge Menschen mit besonders schweren Krankheitsbildern von Autismus kümmert. Die Menschen, die er betreut, sind bereits aus dem Raster des staatlichen Gesundheitssystems gefallen. Malik ist sein bester Freund und hilft ihm bei der Arbeit mit den jungen Menschen, die viel Feingefühl und Engagement erfordert. Mit ihrem unermüdlichen Einsatz vorbringen die beiden kleine Wunder, wenn sie ihren Patient\*innen Jobs vermitteln oder ihr Selbstvertrauen stärken. All diese Mühen beeindruckt jedoch die Behörden nicht, denn sie wollen die Einrichtung schließen lassen. Bruno und Malik kämpfen mit allen Mitteln dafür, weiterhin für die bedürftigen Jugendlichen da sein zu können.

Das französische Regie-Duo Olivier Nakache & Eric Toledano erobern nach dem Komödienhit ZIEMLICH BESTE FREUNDE erneut mit einer mitreißenden, wahren Geschichte die Leinwand. Mit einem liebenswerten und wertschätzenden Blick auf ihre Hauptfiguren ist der Film so inspirierend wie sozialkritisch.

»Dem Film gelingt es mit großer Wärme und Leichtigkeit ein komplexes und gesellschaftlich hochrelevantes Thema zu erzählen.« (programm.kino.de)

**THE FAREWELL**

USA 2019; Regie/Drehbuch: Luke Wang; Kamera: Anna Franquesa Solano; Musik: Alex Weston; mit: Awkwafina, Tzi Ma, Diana Lin, Zhao Shuzhen; 98 Min; engl./mandarin ÖMü

Billi ist eine Amerikanerin mit chinesischen Wurzeln und lebt in New York. Als ihre Eltern ihr mitteilen, dass ihre Großmutter Nai Nai in China todkrank ist, gerät ihr Leben mit einem Schlag aus den Fugen. Die Familie beschließt, Nai Nai zu besuchen, ihr aber zu verschweigen, dass sie nicht mehr lange zu leben hat. Um den plötzlichen Besuch zu rechtfertigen, inszenieren sie aus der Not heraus kurzerhand eine Spontan-Hochzeit. Der Aufenthalt in China ist für Billi nicht nur mit den skurrilen familiären Irrungen und Wirrungen verbunden, sondern gibt ihr auch die Chance, ihre eigenen Wurzeln gemeinsam mit ihrer Großmutter wieder zu entdecken.

THE FAREWELL ist die unglaubliche, wahre Geschichte einer Lüge. In dem absoluten Komödien-Highlight des Jahres bringt Hauptdarstellerin Awkwafina nach CRAZY RICH ASIANS erneut das Publikum weltweit zum Lachen.

»Berührend und komisch« (New York Times).



**AKTUELLE FILMSTARTS**

**DER GEHEIME ROMAN DES MONSIEUR PICK**

LE MYSTÈRE HENRI PICK  
Frankreich 2019; Regie/Drehbuch: Rémi Bezançon; Kamera: Antoine Monod; Musik: Laurent Perez De Mar; mit: Fabrice Luchini, Camille Cottin, Alice Isaac, Hanna Schygulla; 100 Min; franz. ÖMü

Was passiert mit den Büchern, die geschrieben, aber nie veröffentlicht werden? Einige davon liegen in der geheimnisumwobenen »Bibliothek der abgewiesenen Bücher« auf einer kleinen Insel in der Bretagne. Die junge Verlegerin Daphné zieht es immer wieder dorthin, auf der Suche nach verborgenen literarischen Schätzen. Eines Tages fällt ihr tatsächlich ein Manuskript in die Hände, das nach seiner Veröffentlichung ein Bestseller wird. Doch es gibt einen Haken: Der Autor Henri Pick ist angeblich ein bretonischer Pizzabäcker und bereits seit zwei Jahren tot. Als seine Witwe behauptet, ihr Mann hätte nie auch nur ein Wort geschrieben, wird der Literaturkritiker Jean-Michel Hébrich. Irgendetwas kann da nicht stimmen! Zwischen Pizzateig und Paradoxa beginnt er Nachforschungen anzustellen und beschwört dabei ganz nebenbei einen handfesten Skandal in der Literaturwelt herauf.

Mit hinterlistigem Humor verwickelt Regisseur Rémi Bezançon die Zuschauer\*innen in eine detektivisch-literarische Spurensuche am Ort der unerzählten Geschichten. Basierend auf dem gleichnamigen Roman ist der Film eine Liebeserklärung an die Welt der Bücher und handelt von der Freude am Erzählen und Aufdecken.



**DIE SCHÖNSTE ZEIT UNSERES LEBENS**

LA BELLE ÉPOQUE  
Frankreich 2019; Regie/Drehbuch: Nicolas Bedos; Kamera: Nicolas Bolduc; Musik: Nicolas Bedos, Anne-Sophie Vershaeren; mit: Daniel Auteuil, Guillaume Canet, Doria Tillier, Fanny Ardant; 115 Min; franz. ÖMü

»So kann es mit den Eltern einfach nicht weitergehen, denkst sich Maxime. Sein Vater Victor wird zunehmend zu einer Nervensäge, die mit sich, der Welt und dem Alter unzufrieden ist. Seine Frau Marianne ist das genaue Gegenteil. Victors ewige schlechte Laune wird ihr schließlich zu viel. Sie setzt ihn kurzerhand vor die Tür. Maxime kommt schließlich auf die brillante Idee, seinem Vater damit zu helfen, ihm eine Reise in die Vergangenheit zu ermöglichen – mittels einer Agentur, die vollständig eingerichtete Filmsets verschiedener Epochen vermietet. Anfangs skeptisch, entscheidet sich Victor, in das Jahr 1974 zu reisen – exakt an den Tag, an dem er sich in Marianne verliebt hat. Immer mehr lässt er sich in den Bann der Erinnerungen zwischen Neonlichtern und Schlagosen ziehen. Die betörende Schauspielerin Margot tut ihr Übriges dazu, die Grenzen zwischen Vergangenheit und Gegenwart verschwimmen zu lassen.

Die beiden Publikumsfavoriten des französischen Kinos, Daniel Auteuil und Fanny Ardant, leben in DIE SCHÖNSTE ZEIT UNSERES LEBENS einen Traum, den jeder schon einmal geträumt hat: Die Zeit nochmals zurückdrehen zu können.

»Romantisch, skurril, berührend und komisch. Französisches Kino zum Verlieben.« (FBW)



**EIN LICHT ZWISCHEN DEN WOLKEN**

STREHA MES REVE  
Albanien/Rumänien 2018; Regie/Drehbuch: Robert Budina; Kamera: Marius Panduru; Musik: Marius Lefterache; mit: Arben Bajraktaraj, Osman Ahmeti, Esela Pysqylli, Bruno Shllaku, Jona Zabani; 94 Min; alban. ÖMü

Ein Hirte aus einem albanischen Bergdorf entdeckt ein Geheimnis: Die Moschee des Ortes war früher einmal eine christliche Kirche! In dem Dorf, in dem Muslime und Christen friedlich zusammenleben, führt das zu einigem Aufruhr.

Dieser mit viel Liebe inszenierte Spielfilm aus Albanien, reich subtil die verschiedenen Religionen in den Fokus und beeindruckt mit wunderschönen Landschaftsaufnahmen.

Gleichzeitig ist der Film ein ungewöhnlicher Beitrag zu einer allgegenwärtigen Debatte über verschiedene Glaubensrichtungen und erzählt von der Kraft, die von einer funktionierenden Gemeinschaft ausgehen kann.

**GLÜCK GEHABT**

Deutschland 2019; Regie/Drehbuch: Peter Payer; Kamera: Andreas Berger; mit: Larissa Fuchs, Philipp Hochmair, Barbara Petritsch, Robert Stadlober; 97 Min

Artur ist Ende 30 und zwar eigentlich Lehrer, arbeitet aber lieber im Copyshop oder als Comiczeichner. Seine Ehe mit der ehrgeizigen Rita ist grundsätzlich glücklich, aber routinierter. Als jedoch die junge, reizvolle Alice eines Tages im Copyshop auftaucht, steht sein Leben plötzlich Kopf. Artur fordert in weiterer Folge nicht nur eine Ehekrise heraus, sondern auch das Glück. Je mehr er sich in seine Affäre verstrickt, umso verwirrt wird er. Heißt sie wirklich Alice und kommt aus Bayern? Oder verbirgt sie ihre wahre Identität? Was nur als erotische Eskapade beginnt, entwickelt sich für Artur schnell zu einem regelrechten Altraum. Vor allem, als Alice ihn mit einer freudigen Botschaft überrascht.

Regisseur Peter Payer hat für seine schwarzhumorige Komödie den Roman »Das Polykrates-Syndrom« von Antonio Fian als Vorlage verwendet und lässt »Jedermann« Philipp Hochmair als Pechvogel Artur in GLÜCK GEHABT zu schauspielerischer Höchstform auflaufen. Zum Totlachen!



**THOMAS MICHALSKI**

Österreich 2019; Regie: Stefan Sternad; 20 Min

Ein Film von Stefan Sternad über den gebürtigen Berliner Arzt Thomas Michalski, der aus Liebe nach Salzburg gezogen ist und jahrelang die Notfallabteilung der SALK leitete.

**PORTRÄT EINER JUNGEN FRAU IN FLAMMEN**

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU  
Frankreich 2019; Regie/Drehbuch: Céline Sciamma; Kamera: Claire Mathon; Musik: Jean-Baptiste de Laubier; Arthur Simonin; mit: Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami, Valeria Golino; 120 Min; franz. ÖMü

Ein ungewöhnlicher Auftrag führt die Pariser Malerin Marianne im Jahr 1770 auf eine einsame Insel vor der Küste der Bretagne: Sie soll heimlich ein Gemälde von Héloïse anfertigen, die gerade eine Klosterschule für junge adelige Frauen verlassen hat und bald verheiratet werden soll. Héloïse weigert sich, Modell zu stehen, um gegen die von ihrer Mutter arrangierte Ehe zu protestieren. So beobachtet Marianne Héloïse während ihrer Spaziergänge an die Küste und malt abends aus dem Gedächtnis heraus ihr Porträt. Langsam erwächst zwischen den eindringlichen Blicken eine unwiderrstehliche Anziehungskraft.

Der Eröffnungsfilm der diesjährigen Viennele ist ein kraftvolles Porträt zweier Frauen des 18. Jahrhunderts, die in einer patriarchalen Welt ihre Liebe füreinander entdecken und nicht mehr übersehen werden wollen. Regisseurin Céline Sciammas neuer Film stellt klug und sensibel den männlich dominierten Blick des Kinos in Frage.

In Cannes 2019 wurde der Film mit der »Silbernen Palme« für das »Beste Drehbuch« und der »Queeren Palme« ausgezeichnet.

»Durch und durch ungewöhnlich und großartig!« (Süddeutsche Zeitung)



**THE KINDNESS OF STRANGERS**

USA, Dänemark, Kanada, Schweden 2019; Regie/Drehbuch: Lone Scherfig; Kamera: Sebastian Blenkov; Musik: Andrew Lockington; mit: Andrea Riseborough, Bill Nighy, Zoe Kazan, Caleb Landry Jones; 112 Min; engl. ÖMü

Die junge Mutter Clara flüchtet an einem Wintermorgen mit ihren zwei Söhnen vor ihrem gewalttätigen Ehemann nach New York. Als kurz nach ihrer Ankunft ihr Auto abgeschleppt wird, weiß sie weder ein noch aus. Doch die eisige Kälte New Yorks wird von der Wärme der Mitmenschen durchbrochen, denen Clara in Folge begegnet: Der selbstlose Krankenschwester Alice, die in ihrer Freizeit eine Notschiffstafel betreut. Dem Ex-Häftling Marc, der im russischen Restaurant Winter Palace vom Ex-Russen Timofey eine zweite Chance bekommt. Dem jungen Caleb, der einen Job nach dem anderen verliert und Rechtsanwalt John Peter, der zwar beruflich erfolgreich ist, aber privat versagt. Die Wege dieser einsamen Menschen kreuzen sich im Lokal Winter Palace und verflechten sich langsam ineinander.

In ihrem Wintermärchen über einsame, gestrandete Seelen in New York lässt die dänische Regisseurin Lone Scherfig (ITALIENISCH FÜR ANFÄNGER) Hoffnung aufkommen, dass eine bessere Welt möglich ist, in der Menschlichkeit und Nächstenliebe wieder gelebt werden. Mit viel Gespür für die Figurenzeichung und einem hochkarätigen Schauspielensemble erzählt sie von Hoffnung, Liebe und Vergeltung. THE KINDNESS OF STRANGER eröffnete die Berlinale 2019 und ist ein absolutes Feelgood-Movie (Die Zeit)



**ZWINGLI DER REFORMATOR**

Schweiz/Deutschland 2019; Regie: Stefan Haupt; Drehbuch: Simone Schmid; Kamera: Michael Hammon; Musik: Diego Balderweg; mit: Maximilian Simonischek, Sarah Sophia Meyer, Anstole Taubman; 128 Min; Schweizerdeutsch ÖMü

Zürich 1519: Die Ankunft des jungen Priesters Ulrich Zwingli versetzt die Stadt in Aufruhr. Unermüdet beginnt er die Missstände in der Stadt und in der Kirche öffentlich anzuprangern. Heftige Diskussionen entbrennen und spalten die Bevölkerung. Der Bischof von Konstanz zieht sich schließlich gezwungen, Zwingli zu verhaften. Überraschend stellen sich jedoch einige Abgeordnete des Bischofs und der Stadtrat auf die Seite des Auführers. Machtkämpfe und Zwinglis immer nachdrücklicher vertretene Thesen, den Menschen die Bibel selbst lesen zu lassen, drohen einen Bürgerkrieg zu entfachen. Die tiefgläubige, verwitwete Mutter Anna faszinieren die reformatorischen Ideen Zwinglis. Immer mehr zieht sie dieser in seinen Bann und sie beginnt, ihr Leben endlich selbstbestimmt in die Hand zu nehmen.

ZWINGLI erzählt die Geschichte des Schweizer Nationalhelden, der die Gesellschaft bis heute tiefgreifend verändert hat. Mit seinem Satz »Jum mit Gottes Willen etwas Tapferes wollte er die Menschen dazu anhalten, eine bessere Welt zu gestalten. Regisseur Stefan Haupt ist ein opulentes Kostümdrama und eine kurzweilige Geschichtsstunde anlässlich des Reformationsjubiläums gelungen.



**FILMCLUB LITERATUR HELDINNEN – ANTIHELDINNEN**

EINFÜHRUNG: MANFRED MITTERMAYER  
MI 11. DEZEMBER • 19.30  
**EFFI BRIEST**

BSD 1914; Regie/Drehbuch: Rainer Werner Fassbinder; Kamera: Dietrich Lohmann; Musik: Klaus Miza; mit: Hanna Schygulla, Wolfgang Schickel, Ulli Lommel, Kathrin Böhm; 140 Min

Der Film »Fontane Effi Briest« von Rainer Werner Fassbinder, der den Stoff des 1896 erschienenen Romans aufgreift, ist keiner, der bloß Geschriebenes bildert. Fassbinder geht es vielmehr darum, mit filmischen Mitteln die Illusion zu brechen. Die von Fontane geschilderte Ehe zwischen Instetten und Effi scheitert an den gesellschaftlichen Zwängen: »Die Welt ist einmal, wie sie ist, und die Dinge verlaufen nicht, wie wir wollen, sondern wie die ändern wollen.

Der Film folgt dem Text nüchtern präzise und macht die patriarchalen Zurechtungen, denen Effi unterliegt, deutlich – eine Literaturverfilmung, die zum Weiterdenken anregt.



EFFI BRIEST

Für Mitglieder von DAS KINO & LITERATURFORUM LESELAMPE freier Eintritt!

**SALTY DOKS**

DI 3. DEZEMBER • 19.00  
**STEP ACROSS THE BORDER**

EINE VERANSTALTUNG VON STUDIO WEST – INDEPENDENT FILM • EINTRITT FREI!

Deutschland 1990; Regie: Nicolas Humbert, Werner Penzel; 85 Min; ÖMü  
Der in den 1990er-Jahren entstandene Musikfilm STEP ACROSS THE BORDER, begleitet den New Yorker Multi-instrumentalisten Fred Frith. Konzertmitschnitte, Improvisationen in Hotelzimmern und Kamerafahrten durch New York und Tokio vermischen sich zu einer mitreißenden Klangreise.



**FILM & GESPRÄCH**

SA 14. DEZEMBER • 11.00 – 13.00  
**SALZBURG GLOBALE STADT**

Das Studio-West-Projekt »Salzburg – Globale Stadt« stellt Salzburger\*innen mit »Migrationshintergrund« in den Mittelpunkt einer dokumentarischen Filmreihe:

**DIE SCHNEIDERIN VON MAXGLAN**

Österreich 2019; Regie: Djordje Cenic; 20 Min

Die Schneiderin Fidan Yigit ist Salzburgerin mit türkischen Wurzeln und betreibt seit zwei Jahren eine Änderungs-schneiderei. Cenic hat sie mit der Kamera begleitet.

**THOMAS MICHALSKI**

Österreich 2019; Regie: Stefan Sternad; 20 Min

Ein Film von Stefan Sternad über den gebürtigen Berliner Arzt Thomas Michalski, der aus Liebe nach Salzburg gezogen ist und jahrelang die Notfallabteilung der SALK leitete.

**KINO FÜR ZUHAUSE**

Österreichische Filme ONLINE. Auf unserer Website.



**FILM & GESPRÄCH**

DI 10. DEZEMBER • 19.00  
**DER TAUCHER**

REGISSEUR GÜNTER SCHWAIGER & RENÉE MADER (GEWALTSCUTTZENTRUM) & HARALD BURGAUNER (MÄNNERWELTEN) ZU GAST

IN KOOPERATION MIT GEWALTSCUTTZENTRUM SALZBURG & MÄNNERWELTEN-BERATUNG UND GEWALTPRÄVENTION  
Filmbeschreibung siehe oben!

Der Salzburger Regisseur Günter Schwaiger erzählt von der Aufarbeitung eines familiären Traumas.

**SENIOR\*INNENKINO**

MI 11. DEZEMBER • 14.00  
**DAS LEUCHTEN DER ERINNERUNG**

IN KOOPERATION MIT STADT & LAND SALZBURG

Italien, Frankreich 2017; Regie: Paolo Virzì; Drehbuch: Stephen Amold, Francesca Arrighi, Francesca Piccola, Paolo Virzì; Kamera: Luca Bazzani; mit: Helen Mirren, Donald Sutherland, Kirsty Mitchell; 113 Min; DF  
Ella und John sind seit 50 Jahren glücklich miteinander verheiratet. Weil die beiden das Gefühl haben, dass ihnen nicht mehr Zeit bleibt, machen sie sich eines Tages mit ihrem Oldtimer-Wohnwagen auf, um das früherer Wohnhaus von Ernest Hemingway zu besuchen. Ihre Ärzte und Kinder halten den Trip von Boston bis nach Florida für keine gute Idee, aber Ella und John brechen dennoch auf zu ihrer Reise ins Ungewisse.

**Weitere Termine:**

Mi 22. Jänner ASTRID  
Mi 26. Februar VUR DER MORGENRÖTE  
Eintritt: 1,00 EURO

**CINE CLASSIC MIT KONZERT**

STADLER QUARTETT • WEINBERG FESTIVAL  
MI 4. DEZEMBER • 20.00  
**WENN DIE KRANICHE ZIEHEN**

LETYAT ZHURAVLI  
USSR 1957; Regie: Mikhail Kalozov; Drehbuch: seinen Drama; Die ewig Lebendigen; Kamera: Sergei Urusskoy; Musik: Mieczyslaw Weinberg; mit: Tajijana Samokulova, Alexei Batalov, Wassili Merkurjov; 94 Min; russ. ÖMü

Moskau 1941, kurz vor dem Überfall Deutschlands auf die Sowjetunion. Boris und Weronika sind ein Liebespaar mit einem besonderen gemeinsamen Ritual: Sie lieben es, die Kraniche zu beobachten, die über der Stadt ihre Kreise ziehen. Nach Kriegsausbruch meldet sich Boris freiwillig zum Kriegsdienst. Weronika kommt bei Boris' Eltern unter. Die Jahre vergehen ohne Nachrichten von ihrem Geliebten. Weronika willigt schließlich ein, Boris' Cousin Mark zu heiraten.

Visuell noch heute bestechend und legendär gehört der Film zu jenen Werken in der sowjetischen Filmschichte, die sich überzeugend gegen den Krieg auflehnen. Die Filmmusik stammt von polnisch-russischen Komponisten Mieczyslaw Weinberg. Anlässlich seines 100. Todestages spielt das »Stadler-Quartett« vor dem Film ein kleines Konzert.



WENN DIE KRANICHE ZIEHEN

Anlässlich des 100. Todestages von Mieczyslaw Weinberg  
Einführung: Prof. Dr. Karl Müller

**KINDERKINO**

**LATTE IGEL**

UND DER MAGISCHE WASSERSTEIN  
Deutschland 2006; Regie: Ari Samadifard; 80 Min, Deutsch; ab 6 Jahren

Der Wald in dem das Igelmäddchen Latte lebt, ist fast getrocknet. Latte beschließt, sich auf den Weg zu machen, den magischen Wasserstein aus den Klauen des Bärenkönigs zu holen, um die Dürrezeit zu beenden. Dass sie ausgerechnet von dem Eichhörnchen Tjum begleitet wird, ist nicht die einzige Überraschung auf der Reise. Eine herzerwärmende Verfilmung des gleichnamigen Kinderbuchklassikers aus Finnland.



**PETTERSSON & FINDUS**

DAŠ ŠCHÖNSTE WEIHNACHTEN ÜBERHAUPT  
Deutschland 2019; Regie: Regina Welke; Nina Weis; 82 Min; ab 6 Jahren

Pettersson und Findus sind zwei Tage vor Weihnachten komplett eingeschneit. Nichts ist mehr zu Essen im Haus und der Weihnachtsbaum, den sie im Wald fällen wollten, fehlt auch noch. Der kleine Kater hat Angst, dass sie das Fest gar nicht feiern können. Weihnachten fällt nicht aus, verspricht ihm der alte Mann, ganz im Gegenteil, es wird das »schönste Weihnachten überhaupt.«

