

SPEZIAL

SAAL

Programmänderung vorbehalten • Info: www.daskino.at

GEWÖLBE

KINDERKINO IM GEWÖLBE
FR 4. & SA 5. MAI • 14:00
SO 6. MAI • 15:00
DO 10. - SO 13. MAI • 14:10


PAPA MOLL UND DIE ENT-FÜHRUNG DES FLIEGENDEN HUNDES
Manuel Flurin Hendry, CH 2017, 90 Min, ab 6



15.00 KASPERL IM KINO
KASPERL UND STINKI-STINKTIER
HOTLINE: 0662-871200

KEINE VORSTELLUNG

16.20 ZEIT FÜR UTOPIEN
Kurt Langbein, A 2018, 95 Min



18.15 MADAME AURORA UND DER DUFT VON FRÜHLING AURE
Blandine Lenoir, F 2017, 89 Min, franz. OmU



20.05 3 TAGE IN QUIBERON
Emily Atef, D/A/F 2018, 115 Min



DIENSTAG 1
MITTWOCH 2
DONNERSTAG 3
FREITAG 4
SAMSTAG 5
SONNTAG 6

17.00 LOCAL HEROES
DIE BESTE ALLER WELTEN
Adrian Gojinger, A 2017, 103 Min

19.00 LOCAL HEROES
ATELIER DE CONVERSATION
Bernhard Braunstein, A/F/LI 2017, 72 Min, franz. OmU

20.30 LADY BIRD
Greta Gerwig, USA 2017, 94 Min, engl. OmU



SONNTAGS FILMFRÜHSTÜCK
CAFÉ WERNBACHER & DAS KINO
KombiTicket: Frühstücksbuffet & Film
Reservierung im Café Wernbacher
Tel: 0662/881099 erbeten!

Saal: SO 6. MAI • 10.00

LATIN LOVER
Cristina Comencini, I 2015, 104 Min, ital. OmU

Gewölbe: SO 6. MAI • 10.20

LOVING VINCENT
Dorota Kobiela, GB/PL 2017, 95 Min, engl. OmU

Saal: SO 6. MAI • 12.00

DIE WUNDERÜBUNG
Michael Kreihsl, A 2017, 90 Min

Gewölbe: SO 6. MAI • 12.20

DALIDA
Lisa Azuelos, F 2016, 124 Min, franz./arab. OmU

Saal: SO 13. MAI • 10.00

3 TAGE IN QUIBERON
Emily Atef, D/A/F 2018, 115 Min

Gewölbe: SO 13. MAI • 10.20

DALIDA
Lisa Azuelos, F 2016, 124 Min, franz./arab. OmU

Saal: SO 13. MAI • 12.15

DER BUCHLADEN DER FLORENCE GREEN
THE BOOKSHOP
Michael Kreihsl, A 2017, 110 Min

Gewölbe: SO 13. MAI • 12.45

SENORA TERESAS AUFBRUCH IN EIN NEUES LEBEN
Isabel Coixet, E/GB/D 2017, 78 Min, engl. OmU

14.30 ZEIT FÜR UTOPIEN
Kurt Langbein, A 2018, 95 Min

16.30 3 TAGE IN QUIBERON
Emily Atef, D/A/F 2018, 115 Min

18.45 MADAME AURORA UND DER DUFT VON FRÜHLING AURE
Blandine Lenoir, F 2017, 89 Min, franz. OmU

20.35 TRANSIT
Christian Petzold, D/FR 2018, 101 Min, frz./dt. OmU



MONTAG 7
DONNERSTAG 10

15.45 LOCAL HEROES
ATELIER DE CONVERSATION
Bernhard Braunstein, A/F/LI 2017, 72 Min, franz. OmU

17.15 ZAUBERER
Sebastian Brauneis, A 2018, 106 Min



19.15 LADY BIRD
Greta Gerwig, USA 2017, 94 Min, engl. OmU



15.00 KASPERL IM KINO
KASPERL UND STINKI-STINKTIER
HOTLINE: 0662-871200

KEINE VORSTELLUNG

14.30 ZEIT FÜR UTOPIEN
Kurt Langbein, A 2018, 95 Min

16.30 3 TAGE IN QUIBERON
Emily Atef, D/A/F 2018, 115 Min

18.45 MADAME AURORA UND DER DUFT VON FRÜHLING AURE
Blandine Lenoir, F 2017, 89 Min, franz. OmU

20.35 TRANSIT
Christian Petzold, D/FR 2018, 101 Min, frz./dt. OmU

DIENSTAG 8
MITTWOCH 9
DONNERSTAG 10

16.00 LOCAL HEROES
FIUME PIAVE DER WEG DES HOLZES NACH ITALIEN
Hermann Peseckas/Stefan Sternad, A 2017, 52 Min



17.40 MADAME AURORA UND ...
B. Lenoir, F 2017, 89 Min, franz. OmU

20.15 KURZFILMNACHT CINEMA NEXT
PREISVERLEIHUNG JAHRES-STIPENDIUM LAND SALZBURG

FILM & GESPRÄCH
Club-Lounge im 1. STOCK

STUDIO WEST präsentiert

SALTY DOKS Eintritt frei
DER KRITISCHE DOKUMENTARFILM

DI 15. MAI • 19.00

VOLLGAS GEN WESTEN
Stefan Tolz, D 2012, 92 Min



INFO: www.studiowestfilm.com

15.00 KASPERL IM KINO
KASPERL UND STINKI-STINKTIER
HOTLINE: 0662-871200

KEINE VORSTELLUNG

16.30 3 TAGE IN QUIBERON
Emily Atef, D/A/F 2018, 115 Min

18.45 MADAME AURORA UND DER DUFT VON FRÜHLING AURE
Blandine Lenoir, F 2017, 89 Min, franz. OmU

20.30 ISLE OF DOGS ATARIS REISE
USA 2018, 101 Min, engl. OmU



FREITAG 11
SONNTAG 13
MONTAG 14
DONNERSTAG 17

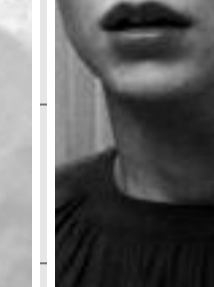
16.00 LADY BIRD
Greta Gerwig, USA 2017, 94 Min, engl. OmU



18.00 ISLE OF DOGS ATARIS REISE
Wes Anderson, USA 2018, 101 Min, engl. OmU



20.00 TRANSIT
Christian Petzold, D/FR 2018, 101 Min, frz./dt. OmU



BETTINA BALÁKA
DEBORAH FELDMAN
BARBARA FRISCHMUTH
NICO HOLONICS + STEFANIE REINSPERGER
FERDINAND SCHMALZ
MARGIT SCHREINER
JAN WAGNER...

Die Sprache: Ein Fest

LITERATUR FEST SALZBURG

23. BIS 27. MAI 2018

literaturfest-salzburg.at

14.35 ZEIT FÜR UTOPIEN
Kurt Langbein, A 2018, 95 Min

16.30 MADAME AURORA UND DER DUFT VON FRÜHLING AURE
Blandine Lenoir, F 2017, 89 Min, franz. OmU



18.20 HERRLICHE ZEITEN
Oskar Roehler, D 2018, 110 Min



20.30 ISLE OF DOGS ATARIS REISE
Wes Anderson, USA 2018, 101 Min, engl. OmU



DIENSTAG 15
MITTWOCH 16
DONNERSTAG 17

16.00 LADY BIRD
Greta Gerwig, USA 2017, 94 Min, engl. OmU



20.00 ZU GAST WORAN ICH MICH ERINNERE
Eine Trilogie von A. Zwiroschky



22.00 THELMA
Joachim Trier, NO 2017, 116 Min, norw. OmU



Baby@KINO
SALZBURGER FILMKULTURZENTRUM

MI 23. MAI • 10.00

ISLE OF DOGS ATARIS REISE
Wes Anderson, USA 2018, 101 Min, dt. Fassung!



Ein Kinoangebot speziell für Eltern mit Babys.

15.00 KASPERL IM KINO
KASPERL UND STINKI-STINKTIER
HOTLINE: 0662-871200

KEINE VORSTELLUNG

16.00 TRANSIT
Christian Petzold, D/FR 2018, 101 Min, frz./dt. OmU



18.10 DER BUCHLADEN DER FLORENCE GREEN THE BOOKSHOP
Isabel Coixet, E/GB/D 2017, 110 Min, engl. OmU



20.20 ISLE OF DOGS ATARIS REISE
Wes Anderson, USA 2018, 101 Min, engl. OmU



FREITAG 18
SAMSTAG 19
SONNTAG 20
MONTAG 21
DONNERSTAG 24

14.45 DIE KLEINE HEXE
Michael Schaerer, D 2018, 103 Min, ab 6



16.45 LADY BIRD
Greta Gerwig, USA 2017, 94 Min, engl. OmU



18.35 MADAME AURORA UND DER DUFT VON FRÜHLING AURE
Blandine Lenoir, F 2017, 89 Min, franz. OmU



KINO 05/18 PROGRAMM
Tel: 0662-86010 • www.daskino.at

MI 2. MAI MURER - ANATOMIE EINES PROZESSES 19:30

FR 4. MAI MEIN FREUND, DIE GIRAFFE 15:00

SA 5. MAI KASPERL IM OVAL 15:00

SA 5. MAI DIE VERLEGERIN DF 17:00

MI 9. MAI VOR UNS DAS MEER DF 19:30

FR 11. MAI DAS DSCHUNGELBUCH 15:00

SA 12. MAI PAPA MOLL & DIE ENT-FÜHRUNG DES FLIEGENDEN HUNDES 15:00

SA 12. MAI ERIK & ERIKA 17:00

MI 16. MAI 3 TAGE IN QUIBERON 19:30

FR 18. MAI KASPERL IM OVAL 15:00

SA 19. MAI PAPA MOLL & DIE ENT-FÜHRUNG DES FLIEGENDEN HUNDES 15:00

SA 19. MAI VOR UNS DAS MEER DF 17:00

MI 23. MAI THE GREEN LIE - DIE GRÜNE LÜGE 19:30

FR 25. MAI PAPA MOLL & DIE ENT-FÜHRUNG DES FLIEGENDEN HUNDES 15:00

SA 26. MAI DAS DSCHUNGELBUCH 15:00

SA 26. MAI 3 TAGE IN QUIBERON 17:00

MI 30. MAI MADAME AURORA UND DER DUFT VON FRÜHLING DF 19:30

14.20 3 TAGE IN QUIBERON
Emily Atef, D/A/F 2018, 115 Min

16.35 TRANSIT
Christian Petzold, D/FR 2018, 101 Min, frz./dt. OmU



18.35 ISLE OF DOGS ATARIS REISE
Wes Anderson, USA 2018, 101 Min, engl. OmU



20.35 DER BUCHLADEN DER FLORENCE GREEN THE BOOKSHOP
Isabel Coixet, E/GB/D 2017, 110 Min, engl. OmU



FREITAG 25
SAMSTAG 26
SONNTAG 27
MONTAG 28
DONNERSTAG 31

14.00 KIKI
DIE KLEINE HEXE
Michael Schaerer, D 2018, 103 Min, ab 6



16.00 HERRLICHE ZEITEN
Oskar Roehler, D 2018, 110 Min



18.10 WAS WERDEN DIE LEUTE SAGEN
HVA VIL FOLK SI
Iram Hag, N/D/S 2017, 106 Min, norw./Urdu OmU



KINO 05/18 PROGRAMM
Tel: 0662-86010 • www.daskino.at

MI 2. MAI MURER - ANATOMIE EINES PROZESSES 19:30

FR 4. MAI MEIN FREUND, DIE GIRAFFE 15:00

SA 5. MAI KASPERL IM OVAL 15:00

SA 5. MAI DIE VERLEGERIN DF 17:00

MI 9. MAI VOR UNS DAS MEER DF 19:30

FR 11. MAI DAS DSCHUNGELBUCH 15:00

SA 12. MAI PAPA MOLL & DIE ENT-FÜHRUNG DES FLIEGENDEN HUNDES 15:00

SA 12. MAI ERIK & ERIKA 17:00

MI 16. MAI 3 TAGE IN QUIBERON 19:30

FR 18. MAI KASPERL IM OVAL 15:00

SA 19. MAI PAPA MOLL & DIE ENT-FÜHRUNG DES FLIEGENDEN HUNDES 15:00

SA 19. MAI VOR UNS DAS MEER DF 17:00

MI 23. MAI THE GREEN LIE - DIE GRÜNE LÜGE 19:30

FR 25. MAI PAPA MOLL & DIE ENT-FÜHRUNG DES FLIEGENDEN HUNDES 15:00

SA 26. MAI DAS DSCHUNGELBUCH 15:00

SA 26. MAI 3 TAGE IN QUIBERON 17:00

MI 30. MAI MADAME AURORA UND DER DUFT VON FRÜHLING DF 19:30

14.35 TRANSIT
Christian Petzold, D/FR 2018, 101 Min, frz./dt. OmU

16.35 DIE BESTE ALLER WELTEN
Adrian Gojinger, A 2017, 103 Min



18.10 ISLE OF DOGS ATARIS REISE
Wes Anderson, USA 2018, 101 Min, engl. OmU



20.10 DER BUCHLADEN DER FLORENCE GREEN THE BOOKSHOP
Isabel Coixet, E/GB/D 2017, 110 Min, engl. OmU



DIENSTAG 29
MITTWOCH 30
DONNERSTAG 31

16.00 HERRLICHE ZEITEN
Oskar Roehler, D 2018, 110 Min



18.10 WAS WERDEN DIE LEUTE SAGEN
HVA VIL FOLK SI
Iram Hag, N/D/S 2017, 106 Min, norw./Urdu OmU



20.10 IN DEN GÄNGEN
Thomas Stuber, D 2018, 125 Min



Blicken Sie noch durch?



Wir schauen auf Ihre Rechte. AK

Urban Keller
UrGuat

KulturWirtschaftsUrbanKeller
Schallmooser Hauptstraße 50 • 5020 Salzburg
Tel.: +43 01 662 870 894 • www.urbankeller.at

Cafe In Präzisions Kneipe
SCHMUGGLER

durchgehend Küche
Frühstück bis 12 Uhr
Kastaniengarten

SN-KINO MONTAG
mit der SN CARD
jeden Montag um Euro 6,-

pro SN Card 1 Ermäßigung!

Einfach leben!
TRUMER.AT

second hand shop

Salzburg: Postgasse 19
Tel: 0662 87071-313

BIO-Lebensmittel mit Charakter

www.biostops.at
www.bio-austria.at
0662-87071-313

transparent
solidarisch
weltoffen
fair

Die Alternative leben!

EZA

WWW.EZA.CC

NATÜRLICH FAIR

ZEIT FÜR UTOPIEN
 Österreich 2018, Regie: Karl Langhans, Kamera: Christian Rohlf, Musik: Otto Lechner, Toni Burger, mit: Petra Wähning, Werner Haase, Martina Haase, Niko Paech, 95 Min

Vier Menschen, vier Initiativen: Petra Wähning gründet das Projekt »Solidarische Landwirtschaft«, das unzählige Menschen mit Bio-Lebensmitteln versorgt. Laura Gerritsen kümmert sich bei »Fairphone« um faire Produktionsbedingungen von Smartphones. In Zürcher Wohnprojekt »Kalkbreite« leben Niko Paech und seine Mitstreiter*innen vor, wie man den Kohlendioxid-Ausstoß verringern kann, ohne auf den gewohnten Lebensstil zu verzichten. Und Arbeiter*innen einer Fabrik, die Unliever schließen wollte, führen den Betrieb als Genossenschaft erfolgreich weiter.

In seinem neuen Dokumentarfilm porträtiert Kurt Langbein Personen, die sich entschlossen haben, Wege jenseits von Gier und Profitstreben zu gehen. Der Film zeigt lebensbejahende, positive Beispiele wie man mit Ideen und Gemeinschaftssinn viel erreichen kann.



3 TAGE IN QUIBERON
 Deutschland/Österreich/Frankreich 2018, Regie/Drehbuch: Emily Atef, Kamera: Thomas Klomast, mit: Marie Bäumer, Birgit Minichmayr, Denis Lavant, 115 Min

1981 zieht sich Romy Schneider zur Erholung in den britischen Kurort Quiberon zurück. Ihre langjährige Freundin Hilde leistet ihr Gesellschaft. Trotz schlechter Erfahrungen mit der deutschen Presse gibt sie dem »Stern«-Reporter Michael Jürgs ein Interview. Der Fotograf Robert Lebeck macht indessen von Romy Schneider Fotos, die das widersprüchliche Wesen der Schauspielerin einfangen, ihre Ausgelassenheit, ihren Schmerz. Kaum ein Jahr später stirbt Romy Schneider mit nur 43 Jahren.

Das Interview und die Schwarz-Weiß-Fotos bilden die Grundlage für einen Spielfilm, der die besondere Atmosphäre jener Tage einfängt, in denen sich Romy Schneider bis zur Schmerzgrenze öffnet. In der melancholischen, in weichem Schwarz-Weiß gefilmten Hommage brilliert Marie Bäumer, die Romy Schneider in Mimik und Gestik auf verblüffende Weise ahmt.

MADAME AURORA UND DER DUFT VON FRÜHLING AURORE
 Frankreich 2017, Regie/Drehbuch: Blandine Lenoir, Jean-Luc Gaget, Kamera: Pierre Milon, mit: Agnès Jaoui, Pascale Arbillot, 90 Min, franz., Ömlj

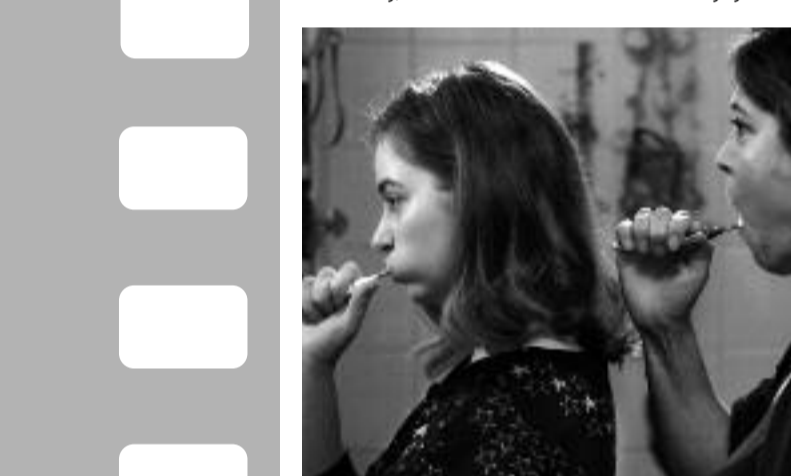
Die lebensfrohe Aurora ist fünfzig Jahre alt, geschieden, hat zwei Töchter und lebt in einer französischen Stadt am Meer. Sie steht mitten im Leben, doch plötzlich wird ihre Welt durcheinandergewirbelt: Zuerst erfährt sie, dass sie Großmutter wird, danach verliert sie ihre Job. Von Beratungsterminen beim Jobcenter, über verrückt spielende Hormone, bis hin zu Konflikten mit ihren Töchtern und misslungenen Dates, wird Aurora in der Folge mit den Herausforderungen des Lebens im Allgemeinen und mit denen des Älterwerdens im Speziellen konfrontiert.

Lenoir präsentiert einen humorvoll-berührenden Film über Sehnsüchte, Loslassen und Neuanfang. Die Dialoge sind witzig, die Situationen wie aus dem Leben gegriffen.

LADY BIRD
 USA 2017, Regie/Drehbuch: Greta Gerwig, Kamera: Sam Levy, Schnitt: Nick Houy, Musik: Jon Brion, mit: Saoirse Ronan, Laurie Metcalf, Tracy Letts, 95 Min, engl., Ömlj

Die 17-jährige Christine McPherson will lieber Lady Bird genannt werden, denn sie empfindet sich selbst als anders, benimmt sich unangepasst, ist voller schräger Gedanken und unverhohlener Begierden. Sie will unbedingt weg von Sacramento, raus aus der kalifornischen Einöde, möglichst an ein College an der Ostküste, wo die Künstler und Intellektuellen leben. Doch dafür hat Lady Birds Familie nicht genügend Geld und sind ihre Schulnoten zu schlecht. Innerhalb eines sehr prägenden Jahres verbringt sie viel Zeit mit ihrer besten Freundin Julie und lernt gleich zwei junge Männer kennen, zu denen sie sich hingezogen fühlt.

Das Regiedebüt von Schauspielerin Greta Gerwig zeigt auf ungewöhnlich charmante Weise, was es heißt, erwachsen zu werden. Dabei richtet Gerwig den Blick vor allem auf eine intensive Mutter-Tochter-Beziehung, in der jede Menge Potential für Konflikte, aber auch Komik steckt.



DER BUCHLADEN DER FLORENCE GREEN
 THE BOOKSHOP
 Spanien/Großbritannien/Deutschland 2017, Regie/Buch: Isabel Coixet, Kamera: Jean-Claude Larroze, Schnitt: Bernat Aragonès, mit: Emily Mortimer, Bill Nighy, Patricia Clarkson, 110 Min, engl., Ömlj

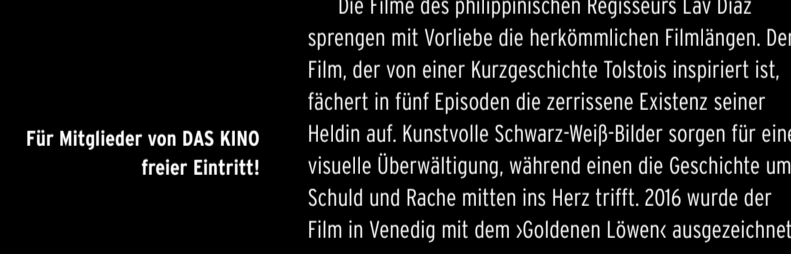
Florence Green lebt in den späten 1950er Jahren in einer kleinen Küstenstadt im Osten Englands. Nach dem Tod ihres Mannes verwirklicht sie ihren großen Traum und eröffnet eine Buchhandlung. Das weckt Vorurteile und stößt auf Gegenwehr: Die Provinzbewohner, bislang kaum mit den kulturellen Umbrüchen in den fernen urbanen Zentren konfrontiert, werden von zeitgenössischer Literatur wie Nabokovs LOLITA aus ihrer Lethargie gerissen.

Isabel Coixets kongenial inszenierte Verfilmung von Penelopes Fitzgeralds Roman THE BOOKSHOP verhandelt den Zwiespalt zwischen Konvention und Moderne und singt hierbei ein Loblied auf das Lesen. Herbstliche Bilder, melancholische Musik, messerscharfe Dialoge und drei großartige Hauptdarsteller*innen.

FILMCLUB EXTRA #28 MIT HELMUT HOLLERWEGER
 DI 29. MAI • 18:00
THE WOMAN WHO LEFT
 Philippinen 2016, Regie/Drehbuch/Kamera/Schnitt: Lav Diaz, mit: Chiro Santos-Condo, John Lloyd Cruz, Michael De Mesa, 228 Min, engl./Tagalog Ömlj

Horacia sitzt seit 30 Jahren wegen Mordes im Gefängnis. Dann tauchen neue Beweise auf, die ihre Unschuld beweisen. Horacia ist nun eine freie Frau, was ihr bleibt, ist die Wut auf den Mann, der sie einst ins Gefängnis brachte. Dieser verbarrikadiert sich aus Angst vor einer Entführung in seinem Anwesen. Im Schatten dieser Mauern lernt Horacia Nachtgestalten wie etwa eine transexuelle Prostituierte kennen, zugleich plant sie ihre Rache.

Die Filme des philippinischen Regisseurs Lav Diaz sprechen mit Vorliebe die herkömmlichen Filmklänge. Der Film, der von einer Kurzgeschichte Tolstois inspiriert ist, fächert in fünf Episoden die zerrissene Existenz seiner Heldin auf. Kunstvolle Schwarz-Weiß-Bilder sorgen für eine visuelle Überwältigung, während ihnen die Geschichte um Schuld und Rache mitten ins Herz trifft. 2016 wurde der Film in Venedig mit dem »Goldenen Löwen« ausgezeichnet.



FILMCLUB HORIZONTE SLAWISTYKA, SLAWISTYKA, СЛАВИСТИКА
 DO 3. MAI • 18:00
BEYOND WORDS POMIEDZY SŁOWAMI
 Polen 2017, Regie: Urszula Antoniak, Kamera: Leonard Hillig, Schnitt: Milena Fidler, mit: Jakub Gierszal, Andrzej Chyra, Justyna Wasiłowska, 85 Min, polnisch, Ömlj

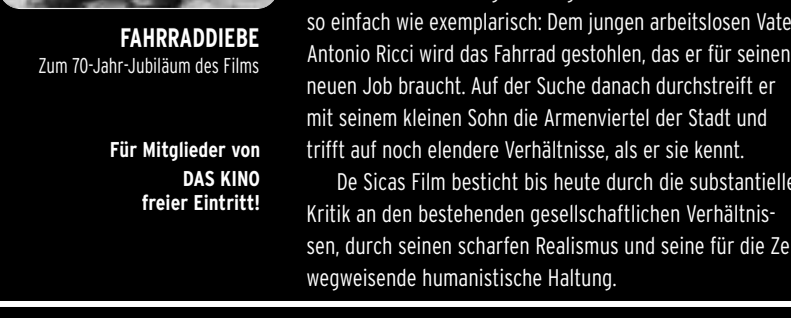
Michael ist ein erfolgreicher Anwalt und fühlt sich in der hippen Stadt Berlin zuhause. Nicht einmal sein Akzent verrät, dass er ursprünglich aus Polen stammt. Sein wohlgeordnetes Leben in seiner neuen Heimat gerät jedoch in Aufruhr, als ein heruntergekommener polnischer Bohemien vor seiner Haustür auftaucht und behauptet, sein Vater zu sein. Vater und Sohn, zwei völlig Fremde verbringen ein Wochenende zusammen, zerrissen zwischen Empathie, Ablehnung und Misstrauen. Als Michaels polnische Wurzeln ihn einholen, scheint eine schmerzhaft Krise unvermeidlich.

Der Film der preisgekrönten Regisseurin Urszula Antoniak behandelt das bivalente Thema der Integration und Identität. Das atmosphärisch dichte und vielschichtige Drama wurde komplett in Schwarz-Weiß gedreht.

KINOZEITREISEN CINE CLASSIC
 DO 24. MAI • 18:35
FAHRRADDIEBE
 LADRI DI BICICLETTE
 Italien 1948, Regie: Vittorio De Sica, Buch: Cesare Zavattini, Vittorio De Sica nach dem gleichnamigen Roman von Luigi Barolotti, Kamera: Carlo Montuori, mit: Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lino Celata, 93 Min, ital., Ömlj

Mit LADRI DI BICICLETTE schuf der aus Neapel stammende Schauspieler und Regisseur Vittorio De Sica nicht nur einen Meilenstein des italienischen Neorealismus, sondern auch eines der meistgeschätzten Werke der Filmgeschichte. Gedreht mit Laiendarstellern in den Straßen und Hinterhöfen von Rom wird der Blick auf die soziale Wirklichkeit imverarmten Nachkriegsitalien gelenkt. Die Geschichte ist so einfach wie exemplarisch: Dem jungen arbeitslosen Vater Antonio Ricci wird das Fahrrad gestohlen, das er für seinen neuen Job braucht. Auf der Suche danach durchstreift er mit seinem kleinen Sohn die Armenviertel der Stadt und trifft auf noch elendere Verhältnisse, als er sie kennt.

De Sicas Film besticht bis heute durch die substantielle Kritik an den bestehenden gesellschaftlichen Verhältnissen, durch seinen scharfen Realismus und seine für die Zeit wegweisende humanistische Haltung.



FAHRRADDIEBE
 Zum 70-Jahr-Jubiläum des Films

Für Mitglieder von DAS KINO freier Eintritt!

LOCAL HEROES SALZBURGER FILMSZENE ON SCREEN

SALTY DOKS PREMIERE
 FR 4. MAI • 19:00
FIUME PIAVE
 DER WEG DES HOLZES NACH ITALIEN
 REGISSEUR HERMANN PESECKAS & STEFAN STERNAD ZU GAST
 Österreich 2017, Regie: Hermann Pescekas, Stefan Sternad, 52 Min

Der Piave fließt von seiner Quelle am Monte Peralba in den Karnischen Alpen bis in den Golf von Venedig – die Stadt im Wasser, die es ohne den Piave so gar nicht gäbe. Denn Venedig brauchte Holz. Es ist ein langes Kapitel in der österreichisch-venezianischen Geschichte: der Holzhandel und die Warentransporte über die Wasserwege aus den karnischen Südalpen nach Venedig. Ohne Holz, das zum Haus- und Brückenbau gebraucht wurde, gäbe es Venedig so nicht.

Ausgehend vom historischen Holzhandel mit Osttirol über das Tiillacher Joch und den Holztransporten auf dem Piave und über ein weitverzweigtes Kanalsystem beleuchtet der Film die Geschichte und die bedeutendsten Wege des Holzes, die Orte, die Menschen und ihre Arbeitsbedingungen. Die kulturellen Besonderheiten entlang der Filmstrecke sind voller Überraschungen.

FILM & GESPRÄCH
 MO 7. MAI • 19:30
DIE BESTE ALLER WELTEN
 REGISSEUR ADRIAN GOIGINGER ZU GAST
 Österreich 2017, Regie/Drehbuch: Adrian Goiginger, Kamera: Yoshi Heimrath, mit: Verena Altenberger, Jeremy Miliker, Lukas Miko, 103 Min

Der Salzburger Regisseur Adrian Goiginger erzählt in seinem Debütfilm seine Kindheit aus der Perspektive eines Siebenjährigen. Das Ergebnis ist eine berührende wie schonungslos Hommage an seine Mutter, eine starke Frau, die immer wieder versucht, den widrigen Umständen zu trotzen.

Der Preisregier für DIE BESTE ALLER WELTEN geht unanfallsam weiter: Erst kürzlich bekam der Film eine ROMY für den »Besten Kinofilm«. Hauptdarsteller Jeremy Miliker wurde für seine schauspielerische Glanzleistung als »Bester Nachwuchs« prämiert und ist somit der jüngste ROMY Gewinner aller Zeiten. Damit nicht genug, heimste der Film jüngst auch internationale Auszeichnungen ein bei den »New York City Winter Film Awards 2018« und dem »2nd Indian World Film Festival-18« in Hyderabad.

ATELIER DE CONVERSATION
 Österreich/Frankreich/Liechtenstein 2017, Regie/Buch: Bernhard Braunstein, Kamera: Adrien Lecouturier, 72 Min, franz., Ömlj

In der Bibliothèque Publique d'Information im Centre Pompidou in Paris treffen sich wöchentlich Menschen aus allen Erdteilen, um im Atelier de Conversation französisch zu sprechen. Neben Kriegsflüchtlingen sitzen Geschäftslente, neben unbekümmerten Studierenden politisch verfolgte. Von Moderator*innen wird jeweils ein Thema vorgegeben, mit dem jeder etwas anfangen kann: Heimweh, Liebe, Wirtschaftskrise, Männer und Frauen. So verschieden die Teilnehmer*innen auch sind, so haben sie gemeinsame und verbindende Ziele: Die Sprache zu lernen und Verbündete zu finden, um in der Fremde (über-)leben zu können.

Mit ATELIER DE CONVERSATION wurde der Salzburger Regisseur Bernhard Braunstein mit dem ARTE-Dokumentarfilmpreis ausgezeichnet. Er dokumentiert mit seinem Erstlingsfilm die Schönheit des Sprechens, des Zuhörens und den berührenden Versuch, sich zu verstehen. Der Film bietet dabei auch einen hoffnungsvollen und erfrischend humorvollen Zugang zu aktuellen Fragen – von Klischees über Krise bis Heimatverlust, Krieg und Liebe.

TRANSIT
 NACH DEM ROMAN VON ANNA SEGHERS
 Deutschland/Frankreich 2018, Regie/Buch: Christian Petzold, Kamera: Hans Fromm, Musik: Stefan Wül, mit: Franz Rogowski, Paula Beer, Sebastian Hülk, 101 Min

Die deutschen Truppen stehen vor Paris. Georg entkommt im letzten Moment nach Marseille. Im Gepäck hat er die Hinterlassenschaft des Schriftstellers Weidel, der sich aus Angst vor seinen Verfolgern das Leben genommen hat: ein Manuskript, Briefe, die Zusage eines Visums durch die mexikanische Botschaft. Die Papiere helfen ihm nun, seine Flucht nach Mexiko vorzubereiten. Georg nimmt die Identität von Weidel an und versucht damit eine der wenigen Schiffspassagen zu ergattern. Seine Pläne ändern sich jedoch, als er in Marseille der geheimnisvollen Marie begegnet.

TRANSIT beruht auf dem 1941 von Anna Seghers im Exil verfassten gleichnamigen Roman. Christian Petzolds Film übersetzt den Roman nun in einen Gegenwart – mit einem brillanten Kniff: Er verfilmt den Roman werkgetreu, lässt ihn aber in einer Welt spielen, die wie die Gegenwart wirkt. Und so treffen hier gleichsam Geflüchtete von damals auf Geflüchtete von heute, trifft die Geschichte auf die Gegenwart. TRANSIT ist quasi ein Noir-Melodram um eine Dreiecksbeziehung, welche sich mit der aktuellen Flüchtlingsdebatte beschäftigt, ohne hierbei didaktisch oder ideologisch zu werden. »Ein herausragender Film, überraschend und herzerregend. Franz Rogowski ist in seiner stillen, bezeichnend emotionalen Unmittelbarkeit großartig.« (VARIETY).



ZAUBERER
 Österreich/Schweiz 2018, Regie: Sebastian Brauneis, Drehbuch: Clemens Setz, Sebastian Brauneis, Nicholas Ofczarek, Kamera: Roman Chalkovskij, Schnitt: Antonia Adelsberger, Musik: Françoise Hardy, Gazou, Wolfram Eckert, mit: Michaela Schaubberger, Sarah Viktoria Frick, Nicholas Ofczarek, Florian Teichtmeister, 106 Min

Ein Junge verschwindet. In der Folge wird man mit den Schicksalen von Menschen konfrontiert, die mehr oder weniger mit diesem Verschwinden verbunden sind. Unter ihnen: Ein Psychiater und seine blinde Freundin. Eine Schulfürz, die mit ihrer Kündigung weit mehr verliert als ihre Arbeit. Eine verzweifelte Mutter, die sich liebevoll in ihren Sohn im Wachkoma kümmert. Und ein Schüler, dessen vermeintlich harmloser Streich all diese Schicksale verknüpft.

ZAUBERER ist das Kino-Spielfimdebüt des Wiener Regisseurs Sebastian Brauneis. Basierend auf einer Kurzgeschichte von Clemens Setz, dem umjubelten Talent der neueren österreichischen Literatur, gelingt ihm hierbei ein Film, der zugleich Thriller und Märchen ist und von Unschuld, Sehnsucht, Einsamkeit, magischem Denken und Manipulation erzählt. Erstmals sind hier das Ehepaar Nicholas Ofczarek und Tamara Metelka zusammen vor der Kamera zu sehen. »Vier nachhaltig beschädigte Lebensgeschichten fügen sich hier zu einem unheimlichen Reigen der Absonderlichkeiten zusammen. Wie diese vier Erzählstränge dabei ineinander greifen, das ist furios.« (SAARBRÜCKENER ZEITUNG).

IN DEN GÄNGEN
 Deutschland 2018, Regie: Thomas Stuber, Buch: Clemens Meyer, Thomas Stuber, Kamera: Peter Maljasko, Schnitt: Kaya Inan, mit: Franz Rogowski, Sandra Hüller, Peter Kurth, 125 Min

Staplerfahrer Christian ist neu im Großmarkt. Schwend taucht er in das unbekannte Universum ein: die langen Gänge, die ewige Ordnung der Warenlager, die surreale Mechanik der Gabelstapler. Bruno, der Kollege aus der Getränkeabteilung, nimmt sich seiner an, zeigt ihm Tricks und Kniffe, wie ein väterlicher Freund. Und dann ist da noch Marion von der Süßwaren-Abteilung, die ihre kleinen Scherze mit Christian treibt. Als er sich in sie verliebt, fiebert der ganze Großmarkt mit. Doch Marion ist verheiratet, aber nicht sehr glücklich, wie es scheint.

IN DEN GÄNGEN avancierte zum strahlenden Leuchtturm der diesjährigen Berlinale. Der Film, der auf der gleichnamigen Kurzgeschichte von Clemens Meyer basiert, wirft einen lakonischen, warmerherzigen und humorvollen Blick auf die Lebenswelt eines einfachen Angestellten in der ost-deutschen Provinz. In den Hauptrollen überzeugen Sandra Hüller (TONI ERDMANN) und Franz Rogowski (TRANSIT). »Liebenswerte Figuren. Großartige Darsteller. Einfallsreiche Regie. Umwerfende Dialoge. Poetische Momente. So entsteht im Mikrokosmos Großmarkt einer der bewegendsten deutschen Filme der letzten Jahre.« schwärmt PROGRAMMKINO.DE. IN DEN GÄNGEN wurde bei der Berlinale mit dem »Preis der Ökumenischen Jury« ausgezeichnet.

ISLE OF DOGS
 ATARIS REISE
 Großbritannien/Deutschland 2018, Regie/Buch: Wes Anderson, Kamera: Tristan Oliver, Animation: Mark Haring, Montage: Andrew Weisburn, Musik: Alexandre Desplat, Stimmen: Bryan Cranston, Edward Norton, Scarlett Johansson, Greta Gerwig, 101 Min, engl./Japan, Ömlj & DF

Als durch einen Regierungserlass alle Hunde der Stadt Megasaki City auf eine riesige Mülldeponie verbannt werden, macht sich Atari Kobayashi, der 12-jährige Pflegesohn des korrupten Bürgermeisters, allein mit einem gekaperten Flugzeug auf den Weg dorthin, um seinen Hund Spots zu suchen. Dort freundet er sich mit einem Rudel Mischlingshunde an und bricht mit ihrer Hilfe zu einer epischen Reise auf, die das Schicksal und die Zukunft der ganzen Präfektur entscheiden wird.

Nach DER FANTASTISCHE MR. FOX ist ISLE OF DOGS Wes Andersons zweiter Animationsfilm. Erneut erschafft Anderson hierbei mittels handgemachter Stop-Motion-Puppenanimation ein detailreiches Universum, das seine ganz eigenen Wirklichkeiten und Gesetze entwickelt. Wundersamerweise versteht das Kinopublikum hier etwa die Tiere, während das, was die Menschen sagen, zum größten Teil übersetzt werden muss. Und ganz nebenbei konfrontieren die Hunde uns mit existenziellen Fragen: Wer sind wir? Und wer wollen wir sein? Die Filme von Akira Kurosawa, so der Regisseur, hätten ihn für diesen Film inspiriert. »Der Film ist handwerklich eine beglückende Augenfreude, urteilt DER STANDARD und bezeichnet den Eröffnungsfilm der Berlinale als »Wolftreffer«.

BABY@KINO
 MI 23. MAI 10:00
ISLE OF DOGS
 Ein Kinoabgang speziell für Eltern mit Babys!

WAS WERDEN DIE LEUTE SAGEN HVA VIL FOLK SI
 Norwegen/Deutschland/Schweden 2017, Regie/Drehbuch: Iram Haq, Kamera: Nadim Carlsson, Musik: Lorenz Danteg, mit: Maria Mozhdah, Adil Hussain, Rohit Darat, 116 Min, norw./Urdu Ömlj

Die 15-jährige Nisha lebt ein Doppelleben. Unter den Augen ihrer Eltern ist sie eine brave, traditionsbewusste pakistanische Tochter, die strikt den Vorgaben ihrer Kultur folgt. Vor ihren Freunden aber ist sie eine moderne norwegische Jugendliche mit typischen Teenie-Problemen. Als ihr Vater sie mit ihrem Freund erwischt, kollidieren die beiden Welten brutal. Nisha wird von ihren Eltern gekidnappt und nach Pakistan gebracht. Die Teenagerin ist aufgrund dieser drastischen Entscheidung zutiefst verletzt. Doch dann lernt sie nach und nach die Heimat ihrer Familie kennen und besser verstehen.

Die Regisseurin und Drehbuchautorin Iram Haq verarbeitete in dem Film ihre eigenen Erfahrungen zu einem bewegendem Drama über eine Jugendliche, die zwischen den Kulturen steht. Der Film zeigt hierbei die Ambivalenzen des traditionellen Systems auf: Neben den strengen Regeln stehen die positiven Momente, wie etwa der Zusammenhalt in der Familie. Die 18-jährige Leinwanddebutantin Maria Mozhdah spielt das Mädchen packend zwischen Zerbrechlichkeit und Rebellion. Mitreißende Handkameraabilder lassen den Kinogeher die Geschichte mitfühlen. »Eine kühne filmische Abrechnung mit überholten Traditionen und zugleich ein starkes Plädoyer für Freiheit und Selbstbestimmung.« (FILMSTARTS.DE). In Norwegen avancierte der Film zu einem Sensationsereignis.

CINEMA NEXT
 FILMNACHT • PREISVERLEIHUNG
 DI 8. MAI 2018 • 20:15 UHR

FÜM! Neue Filmtalente im Das Kino
 Verleihung Film-Jahresstipendium des Landes Salzburg

FÜM! Cinema Next ist zum bereits 14. Mal auf Tour. Halbjährlich, immer im Mai und Oktober, präsentiert die Nachwuchsinitiative jungen Film aus Österreich in sehenswerten Kurzfilmprogrammen. Das Programm am 8. Mai im DAS KINO vereint spannende **Nachwuchsfilme aus Salzburg** und anderen Bundesländern. Alle Filme sind zum ersten Mal in Salzburg zu sehen! Zu Beginn des Abends wird das Landes Salzburg vergeben.

Das Programm zeigt u.a. Bernhard Wengers amüsanten neuen Kurzfilm **ENTSCULDIGUNG, ICH SUCHTE DEN TISCHTENNISRAUM UND MEINE FREUNDIN**, der im März auf der Diagonale mit dem Kurzspielfilmpreis ausgezeichnet wurde und Musikvideos von den Salzburger Musikformationen **Betty's Apartment** und **Mythn**. Der Kurzfilm **CSL**, die spielerische Doku vom Geschichtsdrucker und Medienkünstler Christoph Schwarz, wird das Programm eröffnen.



SÖRF FILM FEST
 ON TOUR
 SA 12. MAI 2018 • 21 UHR

Das SÖRF FILM FEST macht dieses Jahr wieder in Salzburg Station und erlaubt ungewöhnliche Einblicke in die lokale und internationale Surf-Szene.

- **ONE SHOT – AN IMAGE & AN ATTITUDE** (A 2017): Russell Ord geht als Surf-Fotograf alle Risiken ein.
- **ENDLESS WINTER 2** (GB 2017): Zwei Episoden dokumentieren, wie das Surfen in den 1970ern nach Europa kam.
- **SHAKA STATUS & THE BROTHERHOOD** (IRL 2016, 2017): Die Gewinnerfilme des renommierten Shore Shots Surf Festival im irischen Surf-Mekka Sligo.
- **LIFE OF GLIDE** (USA 2017): Jeremy Jones gilt als einer der besten Snowboarder der Welt, ist aber auch begeisterter Surfer und genießt seine Zeit auf den Wellen.
- **CON/TRAST** (DK 2016): Victor David Rosario aus der Dominikanischen Republik ist der Wellen wegen nach Klimtelmal ausgewandert, auch als »Cold Hawaii« bekannt.
- **NAZARE** (P 2017): Der frühere britische Windsurf-Profi James Hancock folgt Surfer Andrew Cotton nach Portugal.
- **THE WAVE** (A 2018): Nur weil Österreich keinen Meerzugang hat, müssen Max Neuböck & Co. nicht aufs Wellenreiten vor der Haustüre verzichten.
- **THE FLOW** (D 2018): Ein Film über den Münchener Eisbach, das Hawaii des Riversurfs.



WORAN ICH MICH ERINNERE
 EINE TRILOGIE VON ANTOINETTE ZWIRCHMAYR ZU GAST
 DO 17. MAI 2018 • 20 UHR

Im ersten Teil der Trilogie **DER ZUHÄLTER UND SEINE TROPHÄEN** (A 2014) und seine Trophäen dreht es sich um den Großvater, einst berühmter Bordellbesitzer Salzburgs, seine Vorliebe für die Jagd und sein erklärungsbefürdigtes Frauenbild. **JOSEF – TÄTERPROFIL MEINES VATERS** (A 2015) erzählt fragmentarisch die Geschichte des Vaters, der, vielleicht auch in Sehnsucht nach Anerkennung vom Vater, mit siebzehn Jahren eine Bank überfällt, ins Gefängnis kommt und später eine Edelsteinmine in Brasilien kauft. Und schließlich ist es **IM SCHATTEN DER UTOPIE** (A 2017), der dritte Teil, der Vergangenheit und Gegenwart verknüpft und Brasilien als Sehnsuchtsort, Zufluchtsort, auch als Bedrohung des Familienlebens skizziert.

In der Trilogie **WORAN ICH MICH ERINNERE** verdichtet Antoinette Zwirchmayr faszinierende, rätselhafte Bilder im Wechselspiel mit Schwarz-Weiß-Bildern, um das konzentrierte Eintauchen in die Geschichten zu ermöglichen, aber auch Raum für Assoziationen zu geben.

In sechs Jahren entstanden diese Trilogie aus einzelnen Teilen, und doch wirken sie zusammen so fein komponiert, dass jeder Teil, obwohl ein geschlossenes Ganzes, schon auf den nächsten verweist und damit in wiederkehrenden Motiven dramaturgisch verdichtet.

Dauer der Trilogie: 63 Min



KINDERKINO

JIM KNOPF UND LUKAS DER LOKOMOTIVFUHRER
 Deutschland 2018, Regie: Dennis Gansel, mit: Solomon Fodor, Henning Baum, Shirley MacLaine, 110 Min, ab 6

Lummerland, die Insel mit zwei Bergen im großen Ozean, ist zu klein geworden, um weiterhin all seine Bewohner zu beherbergen. Der als Baby hier gestrandete Waise Junge Jim Knopf will die Insel deshalb gemeinsam mit seinem besten Freund Lukas, dem Lokomotivführer, verlassen. Auf dem Weg in die große weite Welt erleben die zwei einige Abenteuer, die sie unter anderem auf Meer und in die Luft, in die Wüste, nach Mandala und in die Drachenstadt von Frau Mahlzahn führen.



DIE KLEINE HEXE
 Deutschland 2018, Regie: Michael Schaerer, mit: Karoline Herfurth, Suzanne von Borosdy, Michael Gempart, 103 Min, ab 6

Die kleine Hexe hat ein großes Problem: Sie ist erst 127 Jahre alt und viel zu jung, um mit den anderen Hexen in der Walpurgisnacht zu tanzen. Deshalb schleicht sie sich heimlich dorthin - und fliegt auf! Zur Strafe muss sie innerhalb eines Jahres alle Zaubersprüche auswendig lernen und allen zeigen, dass sie eine gute Hexe ist. Doch Fleiß und Ehrgeiz sind nicht wirklich ihre Stärken und obendrein versucht die böse Hexe Rumpelpum mit allen Mitteln zu verhindern, dass sie es auch wirklich schafft.

PAPA MOLL UND DIE ENT-FÜHRUNG DES FLIEGENDEN HUNDES
 Schweiz 2017, Regie: Manuel Fuhrin Hendry, mit: Hendry, Stefan Kurt, 90 Min, ab 6

Ein Wochenende allein zuhause mit den Kindern - und schon bricht bei Papa Moll das Chaos aus und ist alles andere als erlosam. Denn während Moll in der Schokoladenfabrik Überstunden machen muss, entbrennt zwischen seinen Kindern und dem Nachwuchs seines Chefs ein gnadenloser Kampf: um Zuckerwatte, Strafaufgaben und den berühmtesten Zirkushund der Welt.

MITGLIED 2018

INFORMATIONEN & MITGLIEDSCHAFT
 an der Kinokasse bzw. office@dasokino.at
Freier Eintritt bei Premieren mit Filmemacher*innen, Previews, Filmreihen, Filmclub-Abenden
 Gratiszusendung des Kinoprogramms

Ich glaube, dies ist der Beginn einer wunderbaren Freundschaft.

DAS KINO

Freier Eintritt für Mitglieder • Mai 2018

- FILMCLUB HORIZONTE **BEYOND WORDS 3.** MAI
- FILMCLUB CINEMA NEXT **8.** MAI
- FILM & GESPRÄCH **WORAN ICH MICH ERINNERE** **17.** MAI
- FILMCLUB EXTRA #28 **THE WOMAN WHO LEFT** **29.** MAI