

SPEZIAL SAAL GEWÖLBE

Programmänderung vorbehalten • Info: www.daskino.at

SONNTAGS FILMFRÜHSTÜCK
CAFÉ WERNBACHER & DAS KINO
KombiTicket: Frühstücksbuffet & Film
Reservierung im Café Wernbacher
Tel: 0662/861099 erbeten

Saal: SO 4. MÄR • 10.10
LOVING VINCENT
Dorota Kobiela, GB/PL 2017, 95 Min, engl. OmU

Gewölbe: SO 4. MÄR • 10.30
HANNAH EIN BUDDHISTISCHER WEG ZUR FREIHEIT
M. Gyöngy-Kessler, A. Penny, GB 2014, 89 Min, OmU

Saal: SO 4. MÄR • 12.00
DIE WUNDERÜBUNG
Michael Kreihsl, A 2017, 90 Min

Gewölbe: SO 4. MÄR • 12.20
WONDER WHEEL
Woody Allen, USA 2017, 101 Min, engl. OmU

Saal: SO 11. MÄR • 10.00
DIE WUNDERÜBUNG
Michael Kreihsl, A 2017, 90 Min

Gewölbe: SO 11. MÄR • 10.15
DAS LEBEN IST EIN FEST LE SENS DE LA FETE
E. Toledano, O. Nakach, F 2018, 117 Min, franz. OmU

Saal: SO 11. MÄR • 11.45
THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI
M. McDonagh, GB/USA 2017, 116 Min, engl. OmU

Gewölbe: SO 11. MÄR • 12.30
ARTHUR & CLAIRE
Miguel Alexandre, A/D/NL 2017, 100 Min

Saal: SO 18. MÄR • 10.00
ARTHUR & CLAIRE
Miguel Alexandre, A/D/NL 2017, 100 Min

Gewölbe: SO 18. MÄR • 10.30
HANNAH EIN BUDDHISTISCHER WEG ZUR FREIHEIT
M. Gyöngy-Kessler, A. Penny, GB 2014, 89 Min, OmU

Saal: SO 18. MÄR • 12.00
THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI
M. McDonagh, GB/USA 2017, 116 Min, engl. OmU

Gewölbe: SO 18. MÄR • 12.20
DAS LEBEN IST EIN FEST LE SENS DE LA FETE
E. Toledano, O. Nakach, F 2018, 117 Min, franz. OmU

Gewölbe: SO 25. MÄR • 9.45
DAS LEBEN IST EIN FEST LE SENS DE LA FETE
E. Toledano, O. Nakach, F 2018, 117 Min, franz. OmU

Saal: SO 25. MÄR • 10.00
DIE WUNDERÜBUNG
Michael Kreihsl, A 2017, 90 Min

Saal: SO 25. MÄR • 11.50
ARTHUR & CLAIRE
Miguel Alexandre, A/D/NL 2017, 100 Min

Saal: SO 25. MÄR • 12.15
THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI
M. McDonagh, GB/USA 2017, 116 Min, engl. OmU

KEINE VORSTELLUNG

KEINE VORSTELLUNG

13.45
DAS LEBEN IST EIN FEST LE SENS DE LA FETE
Eric Toledano, Olivier Nakache, F 2018, 117 Min, franz. OmU

KEINE VORSTELLUNG

15.00 **KASPERL IM KINO**
KASPERL AUF DER KOKOSNUSS-INSEL
HOTLINE: 0662-871200

KEINE VORSTELLUNG

15.40
THE SHAPE OF WATER
USA 2017, 123 Min, engl. OmU

16.05 **LOCAL HEROES**
DIE BESTE ALLER WELTEN
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min

18.05
ARTHUR & CLAIRE
Miguel Alexandre, A/D/NL 2017, 100 Min

20.05
THE SHAPE OF WATER DAS FLÜSTERN DES WASSERS
Guillermo del Toro, USA 2017, 123 Min, engl. OmU

20.00 **PREMIERE**
THE GREEN LIE
Mit W. BOOTE & K. HARTMANN
A/D/BR/IDN 2018, 97 Min, OmU

1 DONNERSTAG

2 FREITAG

3 SAMSTAG

4 SONNTAG

5 MONTAG

6 DIENSTAG

7 MITTWOCH

8 DONNERSTAG

9 FREITAG

10 SAMSTAG

11 SONNTAG

12 MONTAG

13 DIENSTAG

14 MITTWOCH

15 DONNERSTAG

16 FREITAG

17 SAMSTAG

18 SONNTAG

19 MONTAG

20 DIENSTAG

21 MITTWOCH

22 DONNERSTAG

23 FREITAG

24 SAMSTAG

25 SONNTAG

26 MONTAG

27 DIENSTAG

28 MITTWOCH

29 DONNERSTAG

30 FREITAG

31 SAMSTAG

17.10
DIE WUNDERÜBUNG
Michael Kreihsl, A 2017, 90 Min

19.00 **LOCAL HEROES**
ATELIER DE CONVERSATION
Bernhard Braunstein, A/F/LI 2017, 72 Min, franz. OmU

20.30
THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI
Martin McDonagh, GB/USA 2017, 116 Min, engl. OmU

15.30 **KIKI**
WICKIE UND DIE STARKEN MÄNNER
J 1973, 83 Min, ab 6 J.

17.10
DIE WUNDERÜBUNG
A 2017, 90 Min

19.00 **LOCAL H.**
ATELIER DE CONVERSATION
A/F/LI 2017, 72 Min, OmU

20.30
THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI
Martin McDonagh, GB/USA 2017, 116 Min, engl. OmU

15.20 **KIKI**
WICKIE UND DIE STARKEN MÄNNER
J 1973, 83 Min, ab 6 J.

17.00 **LOCAL H.**
ATELIER DE CONVERSATION
B. Braunstein, A/F/LI 2017, 72 Min, franz. OmU

18.30 **FRAUENFILMTAGE**
WOMEN WITHOUT MEN
D/A/FR, 2009, pers. OmU

18.30 **FRAUENFILMTAGE**
CERTAIN WOMEN
USA 2016, 107 Min, OmU

18.30 **FRAUENFILMTAGE**
HANNAH EIN BUDDHISTISCHER ...
GB 2014, 89 Min, OmU

16.15 **LOCAL H.**
ATELIER DE CONVERSATION
Bernhard Braunstein, A/F/LI 2017, 72 Min, franz. OmU

17.40
DIE WUNDERÜBUNG
Michael Kreihsl, A 2017, 90 Min

18.45 **FRAUENFILMTAGE**
FILME VON UND MIT SUSANNA ANDREINI

19.30 **FRAUENFILMTAGE**
FRAU & FILM: TRICKFILME

21.15
THE DISASTER ARTIST
James Franco, USA 2017, 104 Min, engl. OmU

15.20
DIE WUNDERÜBUNG
A 2017, 90 Min

17.15 **LOCAL H.**
ATELIER DE CONVERSATION
A/F/LI 2017, 72 Min, OmU

18.45 **FRAUENFILMTAGE**
DALIDA
Lisa Azuelos, F 2016, 124 Min, OmU

21.15 **NACHT DER PROGRAMMIERUNG**
66 KINOS
Philipp Hartmann, D 2016, 97 Min

14.30 **KIKI**
WICKIE UND DIE STARKEN MÄNNER
Chikao Katsui, Hiroshi Saito, J 1973, 83 Min, neu restaurierte Fassung, ab 6 Jahre

16.10
DIE WUNDERÜBUNG
Michael Kreihsl, A 2017, 90 Min

18.00
THE GREEN LIE DIE GRÜNE LÜGE
Werner Boote, A/D/BR/IDN 2018, 97 Min, OmU

20.00
THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI
M. McDonagh, GB/USA 2017, 116 Min, engl. OmU

16.20
DIE WUNDERÜBUNG
Michael Kreihsl, A 2017, 90 Min

18.10
THE GREEN LIE DIE GRÜNE LÜGE
Werner Boote, A/D/BR/IDN 2018, 97 Min, OmU

20.10
TEHERAN TABU
Ali Soozandeh, D/A 2017, 96 Min, pers. OmU

14.45 **KIKI**
MEIN FREUND, DIE GIRAFFE
Barbara Bredero, NL 2017, 74 Min, ab 6 Jahre

16.25
DIE EINSIEDLER
Ronny Trocker, D/A 2016, 108 Min

18.35
MURER ANATOMIE EINES PROZESSES
Christian Frosch, A/LUX 2018, 137 Min

21.15
THE DISASTER ARTIST
James Franco, USA 2017, 104 Min, engl. OmU

15.30
MURER ANATOMIE EINES PROZESSES
Ch. Frosch, A/LUX 2018, 137 Min

GESCHLOSSENE VORSTELLUNG

20.00 **PREMIERE**
GWENDOLYN
Ruth Kaaserer, A 2017, 85 Min
TEAM ZU GAST

15.45
GWENDOLYN
Ruth Kaaserer, A 2017, 85 Min

17.30
THE GREEN LIE DIE GRÜNE LÜGE
Werner Boote, A/D/BR/IDN 2018, 97 Min, OmU

19.30
MURER ANATOMIE EINES PROZESSES
Christian Frosch, A/LUX 2018, 137 Min

19.30 **FILMCLUB HORIZONTE**
LINIE 41
Tanja Cummings, D 2015, 100 Min, ANSCHL. GESPRÄCH

19.30
MURER ANATOMIE EINES PROZESSES
Ch. Frosch, A/LUX 2018, 137 Min

Baby@DAS KINO
SALZBURGER FILMKULTURZENTRUM

MI 21. MÄRZ • 10.00
THE SHAPE OF WATER DAS FLÜSTERN DES WASSERS
Guillermo del Toro, USA 2017, 123 Min, engl. OmU

Ein Kinoangebot speziell für Eltern mit Babys.
Jeden dritten Mittwoch im Monat!

15.00 **LOCAL HEROES**
DIE BESTE ALLER WELTEN
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min

17.00
THE SHAPE OF WATER
USA 2017, 123 Min, engl. OmU

19.30
ARTHUR & CLAIRE
Miguel Alexandre, A/D/NL 2017, 100 Min

21.30 **NACHT DER PROGRAMMIERUNG**
MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL
GB 1975, 91 Min, engl. OmU

14.10
DAS LEBEN IST EIN FEST LE SENS DE LA FETE
Eric Toledano, Olivier Nakache, F 2018, 117 Min, franz. OmU

16.30
ARTHUR & CLAIRE
Miguel Alexandre, A/D/NL 2017, 100 Min

18.30 **LOCAL HEROES**
DIE BESTE ALLER WELTEN
A 2017, 103 Min
REGISSEUR ADRIAN GOIGINGER ZU GAST

18.30 **LOCAL HEROES**
DIE BESTE ALLER WELTEN
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min

21.00
THE SHAPE OF WATER DAS FLÜSTERN DES WASSERS
Guillermo del Toro, USA 2017, 123 Min, engl. OmU

20.30
THE SHAPE OF WATER DAS FLÜSTERN DES WASSERS
Guillermo del Toro, USA 2017, 123 Min, engl. OmU

16.00
DAS LEBEN IST EIN FEST LE SENS DE LA FETE
Eric Toledano, Olivier Nakache, F 2018, 117 Min, franz. OmU

KEINE VORSTELLUNG

KEINE VORSTELLUNG

15.00 **LOCAL HEROES**
DIE BESTE ALLER WELTEN
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min

17.00
THE SHAPE OF WATER
USA 2017, 123 Min, engl. OmU

19.30 **FILMCLUB LITERATUR**
RAINER WERNER FASSBINDER KATZELMACHER
BRD 1969, 88 Min

15.00 **KASPERL IM KINO**
KASPERL AUF DER KOKOSNUSS-INSEL
HOTLINE: 0662-871200

16.00
DAS LEBEN IST EIN FEST LE SENS DE LA FETE
Eric Toledano, Olivier Nakache, F 2018, 117 Min, franz. OmU

18.30 **LOCAL HEROES**
DIE BESTE ALLER WELTEN
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min

THE SHAPE OF WATER DAS FLÜSTERN DES WASSERS
Guillermo del Toro, USA 2017, 123 Min, engl. OmU

KEINE VORSTELLUNG

18.30 **LOCAL HEROES**
DIE BESTE ALLER WELTEN
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min

19.30
ARTHUR & CLAIRE
Miguel Alexandre, A/D/NL 2017, 100 Min

21.00
THE SHAPE OF WATER DAS FLÜSTERN DES WASSERS
Guillermo del Toro, USA 2017, 123 Min, engl. OmU

18.30 **LOCAL HEROES**
DIE BESTE ALLER WELTEN
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min

20.30
THE SHAPE OF WATER DAS FLÜSTERN DES WASSERS
Guillermo del Toro, USA 2017, 123 Min, engl. OmU

16.00
DAS LEBEN IST EIN FEST LE SENS DE LA FETE
Eric Toledano, Olivier Nakache, F 2018, 117 Min, franz. OmU

KEINE VORSTELLUNG

KEINE VORSTELLUNG

15.00 **LOCAL HEROES**
DIE BESTE ALLER WELTEN
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min

17.00
THE SHAPE OF WATER
USA 2017, 123 Min, engl. OmU

19.30 **FILMCLUB LITERATUR**
RAINER WERNER FASSBINDER KATZELMACHER
BRD 1969, 88 Min

15.00 **KASPERL IM KINO**
KASPERL AUF DER KOKOSNUSS-INSEL
HOTLINE: 0662-871200

16.00
DAS LEBEN IST EIN FEST LE SENS DE LA FETE
Eric Toledano, Olivier Nakache, F 2018, 117 Min, franz. OmU

18.30 **LOCAL HEROES**
DIE BESTE ALLER WELTEN
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min

THE SHAPE OF WATER DAS FLÜSTERN DES WASSERS
Guillermo del Toro, USA 2017, 123 Min, engl. OmU

KEINE VORSTELLUNG

14.45 **KIKI**
MEIN FREUND, DIE GIRAFFE
Barbara Bredero, NL 2017, 74 Min, ab 6 Jahre

16.25
DIE EINSIEDLER
Ronny Trocker, D/A 2016, 108 Min

18.35
MURER ANATOMIE EINES PROZESSES
Christian Frosch, A/LUX 2018, 137 Min

21.15
THE DISASTER ARTIST
James Franco, USA 2017, 104 Min, engl. OmU

15.30
MURER ANATOMIE EINES PROZESSES
Ch. Frosch, A/LUX 2018, 137 Min

GESCHLOSSENE VORSTELLUNG

20.00 **PREMIERE**
GWENDOLYN
Ruth Kaaserer, A 2017, 85 Min
TEAM ZU GAST

15.45
GWENDOLYN
Ruth Kaaserer, A 2017, 85 Min

17.30
THE GREEN LIE DIE GRÜNE LÜGE
Werner Boote, A/D/BR/IDN 2018, 97 Min, OmU

19.30
MURER ANATOMIE EINES PROZESSES
Christian Frosch, A/LUX 2018, 137 Min

19.30 **FILMCLUB HORIZONTE**
LINIE 41
Tanja Cummings, D 2015, 100 Min, ANSCHL. GESPRÄCH

19.30
MURER ANATOMIE EINES PROZESSES
Ch. Frosch, A/LUX 2018, 137 Min

KINO 03/18
PROGRAMM
www.daskino.at

FR 2. MÄR COCO LEIDENDE ALS DAS LEBEN!
SA 3. MÄR WICKIE UND DIE STARKEN MÄNNER
SA 3. MÄR DIE BESTE ALLER WELTEN
MI 7. MÄR KASPERL IM OVAL
MI 7. MÄR THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI DF
FR 9. MÄR WICKIE UND DIE STARKEN MÄNNER
SA 10. MÄR COCO LEIDENDE ALS DAS LEBEN!
SA 10. MÄR DIE WUNDERÜBUNG
MI 14. MÄR ARTHUR & CLAIRE
FR 16. MÄR COCO LEIDENDE ALS DAS LEBEN!
SA 17. MÄR KASPERL IM OVAL
SA 17. MÄR THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI DF
MI 21. MÄR DAS FLÜSTERN DES WASSERS - THE SHAPE OF WATER DF
FR 23. MÄR WICKIE UND DIE STARKEN MÄNNER
SA 24. MÄR ARTHUR & CLAIRE
MI 28. MÄR KASPERL IM OVAL
MI 28. MÄR DAS LEBEN IST EIN FEST DF
FR 30. MÄR BURG SCHRECKENSTEIN 2
KÜSSEN (NICHT) VERBODEN
SA 31. MÄR DIE KLEINE HEXE
SA 31. MÄR DAS FLÜSTERN DES WASSERS - THE SHAPE OF WATER DF

14.15
DIE WUNDERÜBUNG
Michael Kreihsl, A 2017, 90 Min

KEINE VORSTELLUNG

15.00 **KASPERL IM KINO**
KASPERL AUF DER KOKOSNUSS-INSEL
HOTLINE: 0662-871200

16.05 **LOCAL HEROES**
DIE BESTE ALLER WELTEN
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min

18.00
THE FLORIDA PROJECT
Sean Baker, USA 2017, 115 Min, engl./span./port. OmU

20.20
THE SHAPE OF WATER DAS FLÜSTERN DES WASSERS
Guillermo del Toro, USA 2017, 123 Min, engl. OmU

14.15
DIE WUNDERÜBUNG
Michael Kreihsl, A 2017, 90 Min

KEINE VORSTELLUNG

15.00 **KASPERL IM KINO**
KASPERL AUF DER KOKOSNUSS-INSEL
HOTLINE: 0662-871200

16.05 **LOCAL HEROES**
DIE BESTE ALLER WELTEN
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min

18.00
THE FLORIDA PROJECT
Sean Baker, USA 2017, 115 Min, engl./span./port. OmU

20.20
THE SHAPE OF WATER DAS FLÜSTERN DES WASSERS
Guillermo del Toro, USA 2017, 123 Min, engl. OmU

18.00
THE FLORIDA PROJECT
Sean Baker, USA 2017, 115 Min, engl./span./port. OmU

20.20
THE SHAPE OF WATER DAS FLÜSTERN DES WASSERS
Guillermo del Toro, USA 2017, 123 Min, engl. OmU

20.15 **PREMIERE**
L'ANIMALE
Katharina Mückstein, A 2018, 96 Min
REGISSEURIN ZU GAST

19.30 **PODIUMSDISKUSSION**
ATELIER DE CONVERSATION
REGISSEUR ZU GAST

20.30
THE SHAPE OF WATER DAS FLÜSTERN DES WASSERS
Guillermo del Toro, USA 2017, 123 Min, engl. OmU

15.15 **LOCAL HEROES**
DIE BESTE ALLER WELTEN
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min

17.15
THE FLORIDA PROJECT
Sean Baker, USA 2017, 115 Min, engl./span./port. OmU

20.30
THE SHAPE OF WATER DAS FLÜSTERN DES WASSERS
Guillermo del Toro, USA 2017, 123 Min, engl. OmU

14.45 **KIKI**
MEIN FREUND, DIE GIRAFFE
Barbara Bredero, NL 2017, 74 Min, ab 6 Jahre

16.25
DIE EINSIEDLER
Ronny Trocker, D/A 2016, 108 Min

18.35
MURER ANATOMIE EINES PROZESSES
Christian Frosch, A/LUX 2018, 137 Min

21.15
THE DISASTER ARTIST
James Franco, USA 2017, 104 Min, engl. OmU

15.30
MURER ANATOMIE EINES PROZESSES
Ch. Frosch, A/LUX 2018, 137 Min

GESCHLOSSENE VORSTELLUNG

20.00 **PREMIERE**
GWENDOLYN
Ruth Kaaserer, A 2017, 85 Min
TEAM ZU GAST

15.45
GWENDOLYN
Ruth Kaaserer, A 2017, 85 Min

17.30
THE GREEN LIE DIE GRÜNE LÜGE
Werner Boote, A/D/BR/IDN 2018, 97 Min, OmU

19.30
MURER ANATOMIE EINES PROZESSES
Christian Frosch, A/LUX 2018, 137 Min

19.30 **FILMCLUB HORIZONTE**
LINIE 41
Tanja Cummings, D 2015, 100 Min, ANSCHL. GESPRÄCH

19.30
MURER ANATOMIE EINES PROZESSES
Ch. Frosch, A/LUX 2018, 137 Min

Blicken Sie noch durch?

Urban Keller
UR GUAT
KulturWirtschafts Haus Urbankeller
Schallmooser Hauptstraße 50 • 5020 Salzburg
Tel.: +43 (0) 662 870 894 • www.urbankeller.at

Mr Bio **Mr Veggie** **Mr Vegan** **Mr Regio**

Wir schauen auf Ihre Rechte.
AK SALZBURG
ak-salzburg.at

Urban Keller
UR GUAT
KulturWirtschafts Haus Urbankeller
Schallmooser Hauptstraße 50 • 5020 Salzburg
Tel.: +43 (0) 662 870 894 • www.urbankeller.at

Mr Bio **Mr Veggie** **Mr Vegan** **Mr Regio**

Cafe In Freilassung 1. Anpel rechts Kneipe
SCHMUGGLER
durchgehend Küche
Frühstück bis 12 Uhr
Kastaniengarten

SN-KINO MONTAG
mit der SN CARD
jeden Montag um Euro 6,-
pro SN Card 1 Ermäßigung!

second hand
möbel mode bücher dies & das
Salzburg: Roseggerstr. 19
Teufelbergg. 25
Aignerstr. 78

BIO-Lebensmittel mit Charakter
www.biomaps.at
0662/870571-313

transparent solidarisch weltoffen fair

Die Alternative leben!
EZA
www.eza.cc
NATÜRLICH FAIR

Bio AUSTRIA
www.biomaps.at
0662/870571-313

transparent solidarisch weltoffen fair

Die Alternative leben!
EZA
www.eza.cc
NATÜRLICH FAIR

Einfach leben!
TRUMER.AT

2018 PROGRAMM

www.daskino.at

Mitglied des DACHVERBAND SALZBURGER KULTURSTÄTTEN

CALL ME BY YOUR NAME

Italien/Frankreich/USA/Brasilien 2017. Regie: Luca Guadagnino. Buch: James Ivory, Luca Guadagnino, Walter Fasano. Kamera: Szymon Mulkedrom. Schnitt: Walter Fasano, mit: Armie Hammer, Timothée Chalamet, Michael Stuhlbarg, Amir Casar, 130 Min, engl./Ital./Franz. UmU

Ein heißer Sommer auf einem norditalienischen Landsitz im Jahr 1983: Der 17-jährige Elio hört Musik und liest Bücher, geht schwimmen und langweilt sich, bis eines Tages der neue Assistent seines Vaters aus Amerika zu Besuch kommt. Der charmante Oliver ist jung, selbstbewusst und gutaussehend. Anfangs reagiert Elio eher kühl und abwehrend auf ihn, doch schon bald unternimmt Elio zögerliche Annäherungsversuche, die zunehmend intimer werden. Die Adaption des gleichnamigen Kultromans von André Aciman wird seit seiner unumjubelten Weltpremiere beim Sundance Film Festival als Meisterwerk des Queer-Kinos gefeiert. Guadagnino erzählt die radikal romantische Liebesgeschichte mit wenig Worten, kurzen Blicken, kleinen Gesten sowie sonnendurchfluteten Landschaften. »CALL ME BY YOUR NAME ist sinnliches Gefühlskino, wie es eben nur die Italiener mit solch raffinierter Graziezza beherrschen.« (programm.kino.de)

THE FLORIDA PROJECT

USA 2017. Regie/Schnitt: Sean Baker. Drehbuch: Sean Baker, Chris Bergoch. Kamera: Alexis Zabé, mit: Willam Dafoe, Brooklyn Prince, Valeria Cotto, Brita Vinahlé, 115 Min, engl./span./port. UmU

Der amerikanische Traum liegt direkt vor ihrer Nase: Die sechsjährige Moonee lebt im heruntergekommenen »MAGIC CASTLE Motel unweit von Disneyworld im sonnigen Orlando, Florida. Gemeinsam mit ihren Freunden streift sie durch die Gegend und treibt unter den Augen von Motelmanager Bobby allerhand Schabernack. Das Trio erbeutet sich Geld für Eis, legt die Stromversorgung eines Wohnblocks lahm und klettert in leerstehende Häuser. Moonees erst 22-jährige Mutter Halley hat unterdessen damit zu kämpfen, jeden Tag aufs Neue die 38 Dollar für das Motelzimmer zusammenzubekommen.

Sean Baker präsentiert ein unprätentioses Sozialdrama mit knallbunten Farben, tolen Großaufnahmen, beeindruckenden Laiendarstellern und einem mitreißenden Willen Dafoe. »Beinahe wie ein Dokumentarfilm gedreht, ist Bakers betörend realistisches Independent-Drama ein ziemlich raffinierter Kommentar zur Lage der USA und dazu noch witzig und berührend.« (programm.kino.de)

THE DISASTER ARTIST

USA 2017. Regie: James Franco. Drehbuch: Scott Neustadter & Michael H. Weber. Kamera: Brandon Trost. Schnitt: Steve Schroyder. Musik: Dave Porter, mit: James Franco, Dave Franco, Seth Rogen, Sharon Stone, Zac Efron, 104 Min, engl. UmU

2003 dreht in Hollywood ein unerfahrener Regisseur namens Tommy Wiseau eine wüste Dreiecksgeometrie. THE ROOM geriet zum Fiasko, wurde von der Kritik vielfach als »schlechtester Film aller Zeiten« gehandelt, erlebte in der Folge jedoch eine Rehabilitation in den Mitternachtsvorstellungen von Programmkinos. Schauspieler und Regisseur James Franco setzt diesem Kultfilm in THE DISASTER ARTIST nun ein filmisches Denkmal. In einer Mischung aus absurdem Buddy-Movie und groteskem Making-Of verwandelt er die tragikomische Story in ein Loblied auf Freundschaft und künstlerische Selbstverwirklichung. Bei den Golden Globes wurde er hierfür kürzlich als »bester Darsteller« ausgezeichnet.

THE DEATH OF STALIN

Frankreich/Großbritannien/Belgien 2017. Regie: Armando Iannucci. Drehbuch: Armando Iannucci, David Schneider, Ian Martin. Kamera: Zac Nicholson. Schnitt: Peter Lambert, Musik: Christopher Willis, mit: Steve Buscemi, Jeffrey Tambor, Olga Kurylenko, Michael Palin, 106 Min, engl. UmU

Im März 1953 liegt Josef Stalin nach einem Schlaganfall im Sterben. Noch während der Diktator mit dem Tod ringt, bringen sich hinter den Kulissen seine Gefolgsleute als mögliche Nachfolger in Stellung, darunter Nikita Chruschtschow, Geheimdienstchef Beria, Stalins Stellvertreter Malenkov und Außenminister Molotow. Schnell verknäseln das Regime und die gesamte Sowjetunion in einem unüberschaubaren Chaos, weil sich die Politiker um die Parteispitze balgen und sich auch noch Stalins Kinder einmischen. Der schottische Regisseur Armando Iannucci ist bekannt für seine scharfzüngigen, politischen Satiren. In THE DEATH OF STALIN nimmt er nun ein düsteres Kapitel der sowjetischen Diktatur unter die Lupe. Mit großartigen Darstellern, wie Monty Python-König Michael Palin, sowie mit viel schwarzem Humor entlarvt er hierbei die Absurdität dieses Machtgerangels. In England und in den USA erhielt der Film glänzende Kritiken, in Russland hingegen wurde er verboten.

I, TONYA

USA 2017. Regie: Craig Gillespie. Kamera: Nicolas Karakatsani. Schnitt: Taliana S. Regei. Musik: Peter Nashet, mit: Margot Robbie, Sebastian Stan, Allison Janney, 119 Min, engl. UmU

Tonya Harding wird von ihrer harschen Mutter schon früh auf eine Karriere im Eiskunstlaufen vorbereitet. Zwar hat es die junge Sportlerin mit ihrem aggressiven Auftreten und ihren selbstgehten Kostümen nicht leicht, doch ihr Talent ist unbestreitbar. Als erster Amerikaner gelingt ihr innerhalb eines Wettbewerbs gleich zweimal ein Dreifach-Axel. Als sich Tonya dem Höhepunkt ihrer Karriere nähert, wird ihre Konkurrentin Nancy Kerrigan bei einem Attentat verletzt. I, TONYA erinnert an einen der größten Skandale der Sportgeschichte am Beginn der Ära der Nonstop-Berichterstattung. Craig Gillespie nähert sich den Ereignissen in einer Satire, schwarzhumor, furios und urkomisch. Herzstück des Films ist die schauspielerische Leistung von Margot Robbie, welche Tonya als vielschichtigen Charakter darstellt. »Umwerfend, nicht nur auf dem Eis, urteilt programm.kino.de über die Hauptdarstellerin.

FILMCLUB HORIZONTE

DO 22. MÄRZ • 19:30
LINIE 41

Deutschland 2015. Regie & Produktion: Tanja Cummings. Kamera und Schnitt: Marek Iwicki. Musik: Robert Cummings; 100 Min. dt./pol. UmU

Der Film LINIE 41 dokumentiert die Rückkehr eines Überlebenden des Lödzer Ghettos zurück ins heutige Lódz. Jahrelang hätte Natan Grossmann es vermieden, das Schicksal seines Bruders Ber zu ergründen, der dort 1942 verschwand. Nun beginnt nach 70 Jahren eine späte Suche nach seinem Bruder und Spuren seiner Eltern, die im Ghetto umkamen. Seine Suche kreuzt sich mit der des Sohnes des ehemaligen Nazi-Oberbürgermeisters dieser Stadt, der hier einem dunklen Familiengeheimnis nachgeht. Beide Suchen laufen aufeinander zu. In Tanja Cummings Dokumentarfilm treffen die unterschiedlichen Lebenswelten zweier Männer aufeinander, die nur wenige Kilometer voneinander entfernt leben. Ein aufwühlendes »Zeitzeugen-Roadmovie«, dass die Frage nach der Fälschung der Geschichtsschreibung durch politische Systeme ebenso stellt wie nach der Verdrängung der eigenen Vergangenheit.

FILMCLUB EXTRA #26

MI 27. MÄRZ • 20:15 • PREVIEW
LUCKY

USA 2017. Regie: John Carroll Lynch. Drehbuch: Logan Sparks, Drago Sumojak. Kamera: Tim Suhrestedt. Schnitt: Robert Gajic. Musik: Elvis Kuehn, mit: Harry Dean Stanton, David Lynch, Ron Livingston, Ed Begley Jr., 88 Min, engl. UmU

Der alte Lucky ist ein 90-jähriger Eigenbrötler, Atheist und Freigeist. Er lebt allein in einem Käff in der Wüste und verbringt seine Tage mit bewährten Ritualen - Yoga und Eiskaffee am Morgen, abends trinkt er in der Stammbar gerne eine Bloody Mary. Nach einem Schwächeanfall beginnt er jedoch, sich Gedanken über das unweigerlich nahende Lebensende zu machen.

Für John Carroll Lynch ist es das Regiedebüt, für Harry Dean Stanton der Abschied nach einer langen Karriere: Am 15.9. 2017 ist Stanton 91-jährig verstorben. In LUCKY variiert er noch einmal den Typ Mann, den er als Schauspieler seit vielen Jahren auf der Leinwand dargestellt hat und der wohl Vieles mit dem realen Stanton gemeinsam hat - das Wortkarge und die Melancholie. »Ein Film über alles, was im Leben wichtig ist.« (NY Times)

FILMCLUB FILM & LITERATUR 1968. WELT IN BEWEGUNG

MI 14. MÄRZ • 19:30
KATZELMACHER
RAINER WERNER FASSBINDER

BRD 1969. Regie und Drehbuch: Rainer Werner Fassbinder. Kamera: Dietrich Lohmann, mit: Rudolf Waldemar Brem, Rainer Werner Fassbinder, Ulla Herrmann, Hans Hirschmüller, Hanna Schygulla, Eiga Sorbas, Lilli Ungere U.a., 80 Minuten

»Einfach so mit einem Fremden, das kann man doch nicht. Der griechische Gastarbeiter Jorgos trifft in München auf eine Gruppe junger Leute, deren Zusammensein von ritualisierten Umgangsformen, Sprachlosigkeit, Langeweile und kleinbürgerlicher Borniertheit geprägt ist. Das Auftauchen von Jorgos, gespielt von Rainer Werner Fassbinder, verspricht eine Veränderung der eintönigen Beziehungen, indem sich die Gruppe gemeinsam gegen den Fremden wendet, bis hin zu Exzessen der Gewalt. Fassbinder geht in diesem frühen Film, der auf seinem gleichnamigen Theaterstück basiert, auf überzeugende Weise der besonders nach dem Jahr 1968 brennenden Frage nach dem politischen Auftrag der Wirklichkeitsdarstellung im Film nach. Durch formale Distanz und performative Nähe führt er die bürgerliche Haltung kritisch vor.

Für Mitglieder von DAS KINO & LITERATURFORUM LESLAMPE freier Eintritt!

Eine Broschüre zum Filmclub liegt im Kino auf!

PREMIERE DO 8. MÄRZ • 20:00

THE GREEN LIE
DIE GRÜNE LÜGE
REGISSEUR WERNER BOOTE & DREHBUCH-AUTORIN KATHRIN HARTMANN ZU GAST

Österreich/Deutschland/Brasilien/Indonesien/USA 2017. Regie: Werner Boote. Drehbuch: Werner Boote, Kathrin Hartmann. Kamera: Dominik Spritzendorfer. Schnitt: Gernot Grassl, Roland Buzzi. Musik: Marcus Njagah, mit: Noam Chomsky, Raj Patel, 97 Min, UmU

Umweltschonende Elektroautos, nachhaltig produzierte Lebensmittel, faire Produktion: Wenn man den Konzernen Glauben schenkt, kann man mit Kaufentscheidungen die Welt retten. Eine genauere Recherche offenbart jedoch etwas anderes: »Produkte müssen keineswegs hundertprozentig nachhaltig sein, nur weil grüne Slogans auf den Verpackungen kleben, so Regisseur Werner Boote (PLASTIC PLANET).

Gemeinsam mit der Münchner Journalistin und Greenwashing-Expertin Kathrin Hartmann deckt Boote in seinem neuen Dokumentarfilm die umfangreichen grünen Lügen der Konzerne auf. Unternehmen wie Unilever oder der deutsche Energieversorgerkonzern RWE würden den Verbraucher bei ihrem Streben nach einem grüneren Image einfach anlügen. Palmöl-Industrielle kommen im Film ebenso zu Wort wie etwa Globalisierungskritiker Noam Chomsky. THE GREEN LIE sucht aber auch nach Lösungsansätzen und zeigt auf, wie man sich wehren kann. Ein auftrüttelnder Film, »nach dem man sich mindestens dreimal überlegt, ob die M & Ms jetzt wirklich nötig sind.« (Volker Müller).

PREMIERE MO 19. MÄRZ • 20:00

GWENDOLYN
REGISSEURIN RUTH KAASERER,
HAUPTDARSTELLERIN GWENDOLYN LEICK,
CUTTERIN JOANA SCRINZI
ZU GAST

Österreich 2017. Regie/Drehbuch: Ruth Kaaserer; Kamera: Seralin Spitzler; Schnitt: Joana Scrinzi; mit: Gwendolyn Leick; 85 Min

Gwendolyn ist Mitte 60, zarte 52 Kilo schwer und zweifache Weltmeisterin im Gewichtheben. Nach einer schweren Krebskrankung sollte die pensionierte Anthropologin eigentlich etwas kürzertreten. Doch Gwendolyn trotz allen Warnungen und plant ein Comeback, um ihren Titel zurückzuerobern. Ein Kampf gegen körperliche Grenzen und innere Zwänge beginnt. Mit an ihrer Seite sind ihr treuer Trainer Pat und ihr um 15 Jahre jüngerer afrikanischer Mann Charlie.

Nach dem Boxerinnenporträt TOUGH COOKIES (2014) begibt sich die österreichische Filmemacherin Ruth Kaaserer erneut ins Sportmilieu. GWENDOLYN hat jedoch wenig mit Kraftarbeit und Schinderei zu tun.

»Ein wundervoll aufmerksamer Film, der zum Leben verführt.« (Viennale).

PREMIERE DI 20. MÄRZ • 20:15

L'ANIMALE
REGISSEURIN KATHARINA MÜCKSTEIN &
HAUPTDARSTELLERIN SOPHIE STOCKINGER
ZU GAST

Österreich 2018. Regie/Buch: Katharina Mückstein; Kamera: Michael Schindengeger; Schnitt: Natalie Schwager; Musik: Bernhard Fleischmann; mit: Sophie Stockinger, Kathrin Resaratits, Dominik Warta; 96 Min

Mati und ihre Burschenclique machen auf getunten Mopeds die Gegend unsicher. Als Mati jedoch Carla kennenlernt, gerät alles ins Wanken. Die Begegnung mit dem selbstbestimmten Mädchen zeigt Mati, wer sie wirklich sein könnte: lebendig und offen und ganz anders als in ihrer betont coolen Clique. Und dann verliebt sich Mats bester Freund Sebastian auch noch in sie. Währenddessen wird auch die Welt von Mats Eltern ganz plötzlich erschüttert. Schließlich stehen alle Figuren vor derselben Entscheidung: Was zählt mehr, Schein oder Sein?

L'ANIMALE, so Katharina Mückstein, »ist ein Film über das gesellschaftliche Korsett, in dem wir leben, und die Frage, ob und wie wir uns befreien können.« Wie bereits in Mücksteins Debütfilm TALEA brilliert in der Titelfigur Stockinger-Star Sophie Stockinger. L'ANIMALE feierte seine Premiere bei der Berlinale 2018.

MURER - ANATOMIE EINES PROZESSES

Österreich/Luxemburg 2018. Regie/Drehbuch: Christian Frosch; Kamera: Frank Amann; Schnitt: Karin Hammer; Musik: Josefine Pauc; mit: Karl Fischer, Karl Markovics, Erni Mangold, Franz Buchrieser, Edi Jäger; 127 Min

Graz 1963. Franz Murer steht wegen Kriegsverbrechen, begangen in seiner Zeit als Leiter des Ghettos von Vilnius 1941-43, vor Gericht. Die Bewohner des Ghettos haben Franz Murer den Beinamen »Schlächter von Wilna«. Nur 600 von 80.000 Juden überlebten in Vilnius die NS-Herrschaft.

MURER - ANATOMIE EINES PROZESSES rekonstruiert nach originalen Gerichtsprotokollen einen der größten Justizskandale der Zweiten Republik. In Hintergrundsequenzen und Parallelsträngen im Umfeld des Prozesses kombiniert er die Beteiligten - Täter, Opfer, Zuhende - zu einem erschütternden postnazistischen Zeitbild. Der Eröffnungsfilm der diesjährigen Diagonale, ist ein auftrüttelnder Beitrag zum Jubiläums- und Gedenkjahr 2018.

TEHERAN TABU

Deutschland/Österreich 2017. Regie: Ali Soozandeh; Drehbuch: Ali Soozandeh; Kamera: Martin Gschlacht; Schauspieler: Elmira Rafizadeh, Zahra Amir Ebrahimi, Arash Karandi, Bahar Nisar, Negar Nasseri; Musik: Omid Oltzarek; Musik: Ali N. Azkin; 96 Min; pers. UmU

Im Iran gibt es viele Tabus - eines davon ist es, sich TEHERAN TABU anzusehen, von der Produktion eines solchen Films natürlich ganz zu schweigen. Der im Iran geborene, aber inzwischen in Deutschland lebende Regisseur Ali Soozandeh legt in seinem Langfilmdebüt schonungslos die immense Kluft offen, die sich in der iranischen Gesellschaft zwischen den staatlichen und religiösen Moralvorschriften auf der einen sowie dem tatsächlichen Leben im privaten Raum auf der anderen Seite aufuft.

Ein provokanter, gesellschaftskritischer Animationsfilm, gedreht im Rotoskopie-Verfahren mit realen Schauspielern.

LOCAL HEROES SALZBURGER FILMSZENE ON SCREEN

SONDERPRÄSENTATION DIE BESTE ALLER WELTEN

SA 10. MÄRZ • 18:30
REGISSEUR ADRIAN GOINGIGER & HAUPTDARSTELLERIN VERENA ALTENBERGER ZU GAST
MI 28. MÄRZ • 17:45
REGISSEUR ADRIAN GOINGIGER ZU GAST

DIE BESTE ALLER WELTEN

Österreich 2017. Regie/Drehbuch: Adrian Goiginger; Kamera: Yoshi Heimrath; Musik: Dominik Wallner, Manuel Schöbeger; Schnitt: Ingrid Koller; mit: Verena Altenberger, Jeremy Miller, Lukas Miko, Michael Pink, u.a.; 103 Min

Adrian ist sieben und ein aufgeweckter Junge, der gern draußen spielt, wo der Stadtrand Salzburgs ihm als großes Abenteuerland erscheint. Seine Mutter Helga verbringt viel Zeit mit ihrem Sohn. Adrian genießt das. Für ihn ist es normal, dass sie, ihr Lebensgefährte Günter und die anderen Freunde häufig euphorisch oder aber überaus müde sind. Was Adrian nicht realisiert ist, dass diese heroinsüchtig sind und sich in seiner Gegenwart im Rausch befinden. Doch Helga gelingt es immer wieder, ihre Welt zwischen der Zuwendung zu ihrem Sohn und ihrer Sucht auszubalancieren.

Der Salzburger Regisseur Adrian Goiginger erzählt in seinem Debütfilm seine eigene Geschichte aus der Perspektive eines Siebenjährigen. Das Ergebnis ist eine berührende wie schonungslos Hommage an seine Mutter, eine starke Frau, die immer wieder versucht, den widrigen Umständen zu trotzen. DIE BESTE ALLER WELTEN gewann nicht nur den Bayerischen Filmpreis in mehreren Kategorien, sondern vor kurzem auch den »Österreichischen Filmpreis für den »Besten Spielfilm«, »Beste Regie«, »Bestes Drehbuch« u.a. Hauptdarstellerin Verena Altenberger wurde für ihre Rolle der Mutter für die »Beste weibliche Hauptrolle« ausgezeichnet.

DAS SHAPE OF WATER DAS FLÜSTERN DES WASSERS

USA 2017. Regie: Guillermo del Toro. Drehbuch: Guillermo del Toro, Vanessa Taylor; Kamera: Dan Laustsen; Schnitt: Sidney Wolinsky; Musik: Alexandre Desplat; mit: Sally Hawkins, Michael Shannon, Richard Jenkins, Octavia Spencer; 123 Min, engl. UmU

Die stumme Elisa ist während des Kalten Krieges in einem Hochsicherheitslabor der US-Regierung angestellt, wo sie einsam und isoliert ihrer Arbeit nachgeht. Doch als sie und ihre Kollegin Zeldi ein streng geheimes Experiment entdecken, das in dem Labor vorangetrieben wird, ändert sich Elisas Leben für immer. Sie freundet sich mit dem mysteriösen Fischwesen an, das dort in einem Tank gefangen gehalten wird. Ihre Gefühle für die Kreatur werden immer intensiver und zusammen mit ihrem Nachbarn Giles fasst sie schließlich den Entschluss, den Amphibienmann aus den Händen der Regierung zu befreien.

Mit HELLOBO, CRIMSON PEAK und PANS LABYRINTH hat Guillermo del Toro sein überbordendes Fabuliertalent im Fantasy-Film schon mehrfach unter Beweis gestellt. Mit THE SHAPE OF WATER präsentiert er nun ein magisch-gruseliges Märchen von Außenseiter und die Kraft der Liebe. Der Film ist packender Actionthriller, Komödie, Melodram, Musical, bildgewaltig und zärtlich zugleich. Sally Hawkins als stumme Putzfrau brilliert mit einer mimisch und gestisch eindrucksvollen Performance. »Grandios erzählt, virtuos bebildert sowie exzellent gespielt - ein perfekt geschliffenes Juwel der Filmkunst, urteilt programm.kino.de. Oscarverdächtig!

BABY@KINO MI 21. MÄRZ 10:00

THE SHAPE OF WATER
Ein Kinoangebot
speziell für Eltern mit Babys!

THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI

USA/GB 2017. Regie/Drehbuch: Martin McDonagh; Kamera: Ben Davis; Schnitt: Jon Gregory; Musik: Carter Burwell; mit: Frances McDormand, Woody Harrisson, Sam Rockwell; 116 Min, engl. UmU

Die Tochter von Mildred Hayes wurde vor Monaten ganz in der Nähe ihres Zuhauses vergewaltigt und ermordet, aber noch immer fehlt von einem Hauptverdächtigen jede Spur. Langsam glaubt Mildred, dass die örtliche Polizei einfach ihre Arbeit nicht richtig macht. Weil sie das nicht akzeptieren mag, lässt sie eines Tages an der Straße, die in ihren Heimatort Ebbing, Missouri führt, drei Werbetafeln mit provokanten Sprüchen aufstellen, die sich an Polizeichef William Willoughby richten. Als sich dann noch Officer Dixon einmisch, ein unreflexives und gewalttätiges Mutterstöhnchen, eskaliert die Lage.

Der britische Ire Martin McDonagh (BRÜGGE SEHEN ... UND STRICHEN) ist ein Spezialist für schräge Thriller. Mit THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI gelingt ihm ein mitreißendes schwarzhumoriges Drama über Sünde, Schuld und Gerechtigkeit. Das Drehbuch ist vielschichtig, der Humor beißend, die Dialoge sind scharfsinnig. »Ein Gesamtwerk«, schwärmt DER STANDARD, »das alles vereint, was einen guten Film ausmacht.« Oscarverdächtig!

MANIFESTO

Niedersachsen 2017. Regie: Julian Rosefeldt; Drehbuch: Julian Rosefeldt; Kamera: Christoph Kraus; Schauspieler: Cate Blanchett, Erika Bauer, Ruby Bustamante; Musik: Niklas Fleischmann; 95 Min, engl. UmU

Unter der Regie des deutschen Film- und Videokünstlers Julian Rosefeldt ist Cate Blanchett in MANIFESTO in zwölf verschiedenen Episoden zu sehen, die allesamt diverse zeitlose Manifeste verschiedener Kunstströmungen des 20. Jahrhunderts futuristisch. Der Regisseur greift dabei auf die Texte von Futuristen, Dadaisten, Fluxus-Künstlern, Suprematisten, Situationisten und anderer Künstlergruppen zurück, ebenso wie auf Überlegungen einzelner Künstler wie etwa Claes Oldenbourg, André Breton und Jim Jarmusch. Die Verwandlungskünstlerin Cate Blanchett spricht diese Manifeste in Monologen.

MANIFESTO ist die Kinoversion der gleichnamigen Kunstinstallation von Julian Rosefeldt, die zuvor in diversen Museen zu sehen war. »Ein Film über das Leben der Kunst und die Kunst im Leben, 95 Minuten reine Intensität. Was entsteht, wenn Cate Blanchett sich neu schafft, ist jedesmal ein neues Wunder.« (FAZ)

WOMEN WITHOUT MEN

Deutschland/Österreich/Frankreich 2009. Regie: Shirin Neshat, Shola Azari; Kamera: Martin Gschlacht; mit: Pegah Ferydoni, Arta Shahzad; 99 Min, pers. UmU

Der erste Spielfilm der renommierten Foto- und Videokünstlerin Shirin Neshat, basierend auf dem gleichnamigen, im Iran verbotenen Roman von Shahrnush Parsipur, entwirft in poetisch-phantastischen Bildern ein atmosphärisch dichtes Eposenbild der 50er Jahre, dessen Botschaft - der Ruf nach Befreiung von der Unterdrückung - auch ganz aktuelle Bedeutung hat.

CERTAIN WOMEN

USA 2016. Regie: Kelly Reichardt; mit: Laura Dern, Michelle Williams, Kristen Stewart, Lily Gladstone; 107 Min, engl. UmU

Die Independent Regisseurin Kelly Reichardt erzählt in ihrem neuen Film Episodisch von vier Frauen im ländlichen Oregon, deren Schicksale auf untergründige Weise miteinander verwoben sind. Die wunderbare Laura Dern, die subtile Michelle Williams, die stille Kristen Stewart und die vielleicht berührendste unter ihnen, die eigensinnige Lily Gladstone, machen CERTAIN WOMEN zu einem herausragenden Kinoereignis.

FRAUENFILMTAGE

4. - 9. MÄRZ 2018

SUSANNA ANDREINI EIN FILMBAND VON UND MIT DER CROSS-OVER KÜNSTLERIN

Moderation: Cay Bubendorfer
WOMEN IN RED AND THE AWESOME OH!
Österreich 2017. Regie: Bernhard Braunstein; Kamera: Marie Thérèse Zumbolt; Übersetzung: Betty Trobas; Komposition & Klavier: Leonore von Stauss; 18 Min

KURZPORTRÄT SUSANNA ANDREINI
Österreich 2016. Produktion, Drehbuch, Skulpturen, Spiel & Gesang: Susanna Andreini; Regie: Bernhard Braunstein; Schalter: 08; Kamera: Marie Thérèse Zumbolt; 3 Min

EINE PRISE BAUNTO

Österreich 2010. Kurztrickfilm von Susanna Andreini; 9 Min

NACHT DER PROGRAMMKINOS AM 9. MÄRZ

Zum 8. Mal präsentieren österreichweit die Programmkinos am 9. März gemeinsam bei freiem Eintritt ihre Arbeit, die sie das ganze Jahr über auch tun: Wir zeigen besondere Filme abseits des Mainstreams und schaffen in gemütlicher Atmosphäre einen sozialen Ort für gemeinsame Kinoerlebnisse und für Auseinandersetzung.

66 KINOS

Deutschland 2016; Buch, Regie, Kamera, Schnitt: Philipp Hartmann; Ton: Pablo Paolo Kilian; Musik: Johannes Kirschbaum; 97 Min

Eine Reise durch die deutsche Kinolandschaft. Als Philipp Hartmann mit seinem Film DIE ZEIT VERGEHT WIE EIN BRÜLLENDER LÖWE auf Kinotournee durch Deutschland geht, nimmt er seine Kamera mit und portraitiert die 66 Stationen dieser Reise durch eine äußerst lebendige und im Umbruch befindliche Kinolandschaft, voll von liebevollen und bisweilen skurrilen Begegnungen. Was ist der Stellenwert des Kinos als gesellschaftlicher Ort, heute und in der Zukunft?

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL

Die RITTER DER KOKOSNUSS
Großbritannien 1975. Regie: Terry Gilliam, Terry Jones; Drehbuch/Mit: Graham Chapman, John Cleese, Eric Idle, Terry Gilliam, Terry Jones, Michael Palin; 91 Min, engl. UmU

Wer diesen Film noch nicht gesehen hat, hat eine Revolution verpasst. Der ungläublich groteske, skurrile und zutiefst britische Humor der Truppe Monty Python ist ein bis heute nicht unterbrochenes Feuerwerk an fantastisch getimten Sketches.



KINDERKINO

DIE KLEINE HEXE

Deutschland 1967. Regie: Michael Schaerer; 103 Min; ab 6

Die kleine Hexe hat ein großes Problem: Sie ist erst 127 Jahre alt und viel zu jung, um mit den anderen Hexen in der Walpurgisnacht zu tanzen. Deshalb schleicht sie sich heimlich dorthin - und fliegt auf Zur Strafe muss sie innerhalb eines Jahres allen zeigen, dass sie eine gute Hexe ist. Doch Fleiß und Ehrgeiz sind nicht wirklich ihre Stärken und obendrein versucht die böse Hexe Rumpumpel mit allen Mitteln zu verhindern, dass sie es schafft.

MEIN FREUND, DIE GIRAFFE

Niederlande 2017. Regie: Barbara Bredero; 74 Min; ab 5

Dominik und Raff sind von klein auf die allerbesten Freunde und verbringen jede freie Minute gemeinsam. Allerdings ist Raff nicht einfach ein normaler Spielkamerad, wie ihn jeder Junge hat, sondern etwas ganz Besonderes: Raff ist eine Giraffe, die sogar sprechen kann!

Weil Dominik mit seiner Familie neben dem Zoo wohnt, kann er seinen Kumpel jeden Tag besuchen und die beiden erleben viele gemeinsame Abenteuer. Bis der Tag kommt, an dem Dominik eingeschuldet werden soll.

WICKIE UND DIE STARKEN MÄNNER

Japan 1973. Regie: Chikao Katsui, Hiroshi Saito; 83 Min; ab 5; neu restaurierte Fassung

Der Zeichentrickklassiker über die Abenteuer des Wikingerjungen Wickie kommt nun in einer neu restaurierten Fassung ins Kino: Wickie fährt mit seinem Vater und einer Piratenhorde über die Meere. Sie rauben und plündern zwar, aber immer nur um überleben zu können. Als der gewitzte Wickie dem Vater und seiner Mannschaft häufiger durch gute Ideen aus der Klemme hilft, wird er als sechster Mann in die Horde aufgenommen.

PIPPI IM TAKA-TUKA-LAND

Schweden 1970. Regie: Olie Holborn; 97 Min; ab 6

Pippi erfährt durch eine Flaschenpost, dass ihr Vater von Seeräubern auf Taka-Tuka-Land gefangengehalten wird. Sie wollen ihn erst freilassen, wenn er das Versteck des Familienschatzes verrät hat. Gemeinsam mit Tommy und Annika gelingt es Pippi, ihren Vater zu befreien. Als Belohnung bekommt sie einen großen Schatz.

Nach auch 40 Jahren hat die Figur von Astrid Lindgren rein gar nichts von ihrem Charme eingebüsst.

TAG DES RASSISMUS

MI 21. MÄRZ • 19:00
ATELIER DE CONVERSATION
PODIUMSDISKUSSION MIT VERTRETER*INNEN DER PROJEKTE »ANERKENNUNGSRÄUME IN SALZBURG«
REGISSEUR BERNHARD BRAUNSTEIN ZU GAST

ATELIER DE CONVERSATION

Österreich/Frankreich/Liechtenstein 2017. Regie/Buch: Bernhard Braunstein; Kamera: Adrien Lecouturier; Schnitt: Roland Stöttinger; Musik: Lucie Chausfour; 72 Min, franz. UmU

In der Bibliothéque Publique d'Information im Centre Pomboulin in Paris treffen sich wöchentlich Menschen aus allen Erdteilen, um im Atelier de Conversation französisch zu sprechen. Neben Kriegsflüchtlingen sitzen Geschäftsleute, neben unbekannteren Studierenden politisch Verfolgte. Von Moderator*innen wird jeweils ein Thema vorgegeben, mit dem jeder etwas anfangen kann: Heimweh, Liebe, Wirtschaftskrise, Männer und Frauen. So verschieden die Teilnehmer*innen auch sind, so haben sie gemeinsame und verbindende Ziele: Die Sprache zu lernen und Verbündete zu finden, um in der Fremde (über-)leben zu können.

Mit ATELIER DE CONVERSATION wurde der Salzburger Regisseur Bernhard Braunstein mit dem ARTE-Dokumentarfilmpreis ausgezeichnet. Er dokumentiert mit seinem Erstlingsfilm die Schönheit des Sprechens, des Zuhörens und den berührenden Versuch, sich zu verstehen. Der Film bietet dabei auch einen hoffnungsvollen und erfrischend humorvollen Zugang zu aktuellen Fragen - von Klimages über Krise bis Heimatverlust, Krieg und Liebe.

EINE VERANSTALTUNG DER STADT, DES LANDES UND DES FRIEDENSbüROS SALZBURG

DAS LEBEN IST EIN FEST LE SENS DE LA FETE

Frankreich 2018. Regie: Eric Toledano, Olivier Nakache; Schauspieler: Jean-Pierre Bascr, Gilles Lellouche; 117 Min, franz. UmU

Max ist einer der erfahrensten Hochzeitsplaner, die es in Frankreich gibt. Doch sein aktuelles Projekt, die Traumhochzeit von Pierre und Hélena in einem herrschaftlichen Landschloss vor den Toren von Paris, startet sehr holprig: Das Essen auf dem Buffet ist schlecht geworfen, die Hochzeitsgesellschaft steckt auf dem Weg zur Location im Stau fest und der Fotograf interessiert sich mehr fürs Essen als fürs Fotografieren. Doch dazu trennt sich Max' Geliebte von ihm und sein Schwager ist in die Braut verliebt. Als sich schließlich auch noch die Musiker eine Lebensmittelvergiftung einhandeln, droht die Traumhochzeit endgültig in einem Fiasko zu enden.

Nach ihren Welthits ZIEMLICH BESTE FREUNDE präsentiert das Drehbuch- und Regie-Duo Olivier Nakache und Eric Toledano mit DAS LEBEN IST EIN FEST nun ihren nächsten Komödien-Coup.

DIE EINSIEDLER

Deutschland/Österreich 2016. Regie: Ronny Trocker; Drehbuch: Ronny Trocker; Kamera: Klenns Hüfner; Schauspieler: Ingrid Burkhard, Andreas Lust, Ossi Tóth, Hannes Perkmann; Musik: Niklas Kammerböck; 108 Min

Die Einsiedler erzählt das Schicksal einer Bergbauernfamilie und die beklemmende Beziehung der Bäuerin Marianne zu ihrem Sohn Albert. Während die alternde Frau fest entschlossen ist, ihren Lebensabend auf dem abschiedenen Eggerhof zu verbringen und dafür bereit ist ihre existenziellen Probleme zu verhuschen, ist ihr introvertierter Sohn bereits vor vielen Jahren ins Tal abgewandert, um die Familie zu unterstützen. Er sucht jedoch vergeblich nach Anschluss an die moderne Gesellschaft. Als sich mit dem ersten Schnee der raue Bergwinter wieder einmal ankündigt, muss sich Albert zwischen der Erhaltung alter Lebensweisen am Berg oder neuen Perspektiven im Tal entscheiden.

Ronny Trockers Spielfilmdebüt DIE EINSIEDLER lebt von einer minimalistischen Inszenierung und ruhigen Erzählweise.

ARTHUR & CLAIRE

Österreich/Deutschland/Niederlande 2017. Regie: Miguel Alexandre; Drehbuch: Miguel Alexandre, Josef Hader nach dem gleichnamigen Theaterstück von Stefan Vogel; Kamera: Katharina Dienesner; Schnitt: Marcel Pergamine; mit: Josef Hader, Hannah Hoek