

ÖSTERREICHISCHE POST AG / SPONSORING-POST  
Verlagspostamt 51020 Salzburg  
CZ 030305106 S

**SALZBURGER FILMKULTURZENTRUM**  
Giselakai 11 • Salzburg • Tel. 0662-8731 00 • E-Mail office@daskino.at • www.daskino.at

SEPTEMBER '17



**SPEZIAL**

**SAAL**

**GEWÖLBE**

**SONNTAGS FILMFRÜHSTÜCK**  
CAFÉ WERNBACHER & DAS KINO  
KombiTicket: Frühstückbuffet & Film  
Reservierung im Café WERNBACHER  
Tel: 0662/891099 erbeten!

Saal: SO 10. SEPT • 11.00  
**PREMIEREN-MATINEE**  
**DIE BESTE ALLER WELTEN**  
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min  
Regisseur Adrian Goiginger zu Gast!

Saal: SO 17. SEPT • 10.15  
**FRÜHSTÜCK BEI TIFFANY** BREAKFAST AT TIFFANY'S  
Blake Edwards, USA 1961, 115 Min, engl. OmU

Gewölbe: SO 17. SEPT • 10.30  
**PARIS KANN WARTEN**  
Eleanor Coppola, USA 2017, 93 Min, engl. OmU

Saal: SO 17. SEPT • 12.20  
**DIE WUNDERBARE WELT DER BELLA BROWN**  
THIS BEAUTIFUL FANTASTIC  
Simon Aboud, GB/USA 2016, 100 Min, engl. OmU

Gewölbe: SO 17. SEPT • 12.40  
**THE PARTY**  
Sally Potter, GB 2017, 71 Min, engl. OmU

Saal: SO 24. SEPT • 10.15  
**MONSIEUR PIERRE GEHT ONLINE**  
UN PROFIL POUR DEUX  
Stéphane Robelin, F/BEL/D 2017, 99 Min, franz. OmU

Gewölbe: SO 24. SEPT • 10.45  
**DIE GÖTTLICHE ORDNUNG**  
Petra Volpe, CH 2017, 97 Min

Saal: SO 24. SEPT • 12.15  
**DIE BESTE ALLER WELTEN**  
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min

Gewölbe: SO 24. SEPT • 12.35  
**FINAL PORTRAIT**  
Stanley Tucci, GB/F 2017, 90 Min, engl. OmU

15.00 **WALK WITH ME**  
Marc Francis, Max Pugh, GB 2017, 88 Min, engl. OmU

16.50 **THE PARTY**  
Sally Potter, GB 2017, 71 Min, engl. OmU

18.25 **HAMPSTEAD PARK**  
AUSSICHT AUF LIEBE  
Joel Hopkins, GB 2017, 102 Min, engl. OmU

20.25 **DIE GÖTTLICHE ORDNUNG**  
Petra Volpe, CH 2017, 97 Min

14.45 **HILFE, UNSER LEHRER IST EIN FROSCHE**  
Anna van der Heide, NL 2017, 83 Min, ab 6 Jahre

16.35 **MONSIEUR PIERRE GEHT ONLINE**  
UN PROFIL POUR DEUX  
Stéphane Robelin, F/BEL/D 2017, 99 Min, franz. OmU

18.45 **TULPENFIEBER**  
TULIP FEVER  
Justin Chadwick, GB/USA 2017, 107 Min, engl. OmU

20.45 **DER WEIN UND DER WIND**  
CE QUI NOUS LIE  
Cédric Klapisch, F 2017, 113 Min, franz. OmU

14.15 **WALK WITH ME**  
Marc Francis, Max Pugh, GB 2017, 88 Min, engl. OmU

16.00 **TULPENFIEBER**  
TULIP FEVER  
Justin Chadwick, GB/USA 2017, 107 Min, engl. OmU

18.00 & 20.30 **DIE BESTE ALLER WELTEN**  
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min  
REGISSEUR, SCHAUSPIELERIN VERENA ALTENBERGER & FILMTEAM ZU GAST

16.00 **PREMIERE**  
**DIE BESTE ALLER WELTEN**  
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min

18.30 **LOCAL HEROES**  
**DIE BESTE ALLER WELTEN**  
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min

20.30 **LOCAL HEROES**  
**DIE BESTE ALLER WELTEN**  
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min

14.30 **WALK WITH ME**  
Marc Francis, Max Pugh, GB 2017, 88 Min, engl. OmU

16.30 **TULPENFIEBER**  
TULIP FEVER  
Justin Chadwick, GB/USA 2017, 107 Min, engl. OmU

16.00 **TULPENFIEBER**  
TULIP FEVER  
Justin Chadwick, GB/USA 2017, 107 Min, engl. OmU

18.00 & 20.30 **DIE BESTE ALLER WELTEN**  
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min  
REGISSEUR, SCHAUSPIELERIN VERENA ALTENBERGER & FILMTEAM ZU GAST

16.00 **PREMIERE**  
**DIE BESTE ALLER WELTEN**  
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min

18.30 **LOCAL HEROES**  
**DIE BESTE ALLER WELTEN**  
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min

20.30 **LOCAL HEROES**  
**DIE BESTE ALLER WELTEN**  
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min

14.30 **WALK WITH ME**  
Marc Francis, Max Pugh, GB 2017, 88 Min, engl. OmU

16.30 **TULPENFIEBER**  
TULIP FEVER  
Justin Chadwick, GB/USA 2017, 107 Min, engl. OmU

13.45 **HILFE, UNSER LEHRER ...**  
NL 2017, 83 Min, ab 6 J.

15.20 **DER WEIN UND DER ...**  
F 2017, 113 Min, franz.

**GESCHLOSSENE VORSTELLUNG**

14.45 **HANNI UND NANNI**  
MEHR ALS BESTE FREUNDE  
Isabel Söba, D 2016, 98 Min, ab 6 Jahre

16.45 **DER WEIN UND DER WIND**  
CE QUI NOUS LIE  
Cédric Klapisch, F 2017, 113 Min, franz.

19.00 **HAMPSTEAD PARK**  
AUSSICHT AUF LIEBE  
Joel Hopkins, GB 2017, 102 Min, engl. OmU

21.00 **MAGICAL MYSTERY**  
Arne Feldhusen, D 2017, 111 Min

**Movies beyond the moves**

**FILMWETTBEWERB**

Die BOULDERBAR und das BERGFILMFESTIVAL Salzburg starten einen Filmwettbewerb! Schickt uns Eure gefilmten Abenteuer zum Thema Bouldern und Klettern, gerne auch mit einem Blick darüber hinaus!

Die besten Filme gibt's dann im Rahmen des 24. SALZBURGER BERGFILMFESTIVALS (15. - 26. November 2017) zu sehen. EINSCHLUSS: 29. September 2017  
Details unter [www.boulderbar-sbg.at](http://www.boulderbar-sbg.at)

16.30 **TULPENFIEBER**  
TULIP FEVER  
Justin Chadwick, GB/USA 2017, 107 Min, engl. OmU

18.30 **DIE BESTE ALLER WELTEN**  
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min

20.30 **DIE BESTE ALLER WELTEN**  
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min

17.00 **TULPENFIEBER**  
TULIP FEVER  
Justin Chadwick, GB/USA 2017, 107 Min, engl. OmU

19.00 **DIE BESTE ALLER WELTEN**  
NACH DEM FILM PODIUMSGESPRÄCH MIT REGISSEUR & EXPERT\*INNEN  
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min

16.30 **TULPENFIEBER**  
TULIP FEVER  
Justin Chadwick, GB/USA 2017, 107 Min, engl. OmU

18.30 **DIE BESTE ALLER WELTEN**  
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min

20.30 **DIE BESTE ALLER WELTEN**  
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min

15.30 **TULPENFIEBER**  
TULIP FEVER  
Justin Chadwick, GB/USA 2017, 107 Min, engl. OmU

17.30 **FILMCLUB SPECIAL**  
ROBERT MUSIL  
**DIE SCHWÄRMER**  
Johanna Pauline Maier, D 2013, 81 Min

16.00 **DIE BESTE ALLER WELTEN**  
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min

18.00 **DIE BESTE ALLER WELTEN**  
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min

20.00 **STUDIO WEST & DAS KINO**  
**SCHOOL OF DOCUMENTARY**  
PRÄSENTATION DER ABSCHLUSSFILME

14.35 **WALK WITH ME**  
Marc Francis, Max Pugh, GB 2017, 88 Min, engl. OmU

16.25 **DIE GÖTTLICHE ORDNUNG**  
Petra Volpe, CH 2017, 97 Min

18.15 **LOCAL HEROES**  
**DIE BESTE ALLER WELTEN**  
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min

20.15 **LOCAL HEROES**  
**DIE BESTE ALLER WELTEN**  
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min  
RÄSENTATION DER ABSCHLUSSFILME

16.15 **DER WEIN UND DER WIND**  
F 2017, 113 Min, franz. OmU

**GESCHLOSSENE VORSTELLUNG**

21.00 **MAGICAL MYSTERY**  
Arne Feldhusen, D 2017, 111 Min

16.45 **DER WEIN UND DER WIND**  
CE QUI NOUS LIE  
Cédric Klapisch, F 2017, 113 Min, franz. OmU

19.00 **HAMPSTEAD PARK**  
AUSSICHT AUF LIEBE  
Joel Hopkins, GB 2017, 102 Min, engl. OmU

**Baby@KINO**  
SALZBURGER FILMKULTURZENTRUM

MI 20. JUNI • 10.00  
**DIE GÖTTLICHE ORDNUNG**  
Petra Volpe, CH 2017, 97 Min

Ein Kinoangebot speziell für Eltern mit Babys. Jeden dritten Mittwoch im Monat!

16.10 **DIE GÖTTLICHE ORDNUNG**  
Petra Volpe, CH 2017, 97 Min

18.00 **DIE BESTE ALLER WELTEN**  
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min

20.00 **DIE BESTE ALLER WELTEN**  
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min

14.30 **WALK WITH ME**  
Marc Francis, Max Pugh, GB 2017, 88 Min, engl. OmU

16.15 **HAMPSTEAD PARK**  
AUSSICHT AUF LIEBE  
Joel Hopkins, GB 2017, 102 Min, engl. OmU

18.15 **LOCAL HEROES**  
**DIE BESTE ALLER WELTEN**  
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min

20.15 **PREMIERE**  
**DIE LIEBHABERIN**  
LOS DECENTES  
Lukas Valenta Rinner, A/ARG/SKOR 2016, 100 Min, span. OmU

20.15 **LOCAL HEROES**  
**DIE LIEBHABERIN**  
LOS DECENTES  
Lukas Valenta Rinner, A/ARG/SKOR 2016, 100 Min, span. OmU

17.00 **HAMPSTEAD PARK**  
Joel Hopkins, GB 2017, 102 Min, engl. OmU

19.00 **PORTO**  
Gabe Klinger, USA/POR/ F/PL 2016, 75 Min, engl./portug. OmU

20.30 **MEINE COUSINE RACHEL**  
Arne Feldhusen, D 2017, 111 Min

16.30 **HAMPSTEAD PARK**  
Joel Hopkins, GB 2017, 102 Min, engl. OmU

18.30 **PORTO**  
Gabe Klinger, USA/POR/ F/PL 2016, 75 Min, engl./portug. OmU

20.15 **PREMIERE**  
**DIE DRITTE OPTION**  
Thomas Fürhapter, A 2017, 78 Min

17.00 **HAMPSTEAD PARK**  
AUSSICHT AUF LIEBE  
Joel Hopkins, GB 2017, 102 Min, engl. OmU

19.00 **PORTO**  
Gabe Klinger, USA/POR/ F/PL 2016, 75 Min, engl./portug. OmU

20.30 **MEINE COUSINE RACHEL**  
MY COUSIN RACHEL  
Roger Michell, GB/USA 2017, 104 Min, engl. OmU

**KINO 09/17**  
PROGRAMM  
TICKETS: 0662-873100 • WWW.DASKINO.AT

**OVAL**

SA 2. SEP LOLA AUS DER KRACHMACHERSTRASSE 15:00  
SA 2. SEP DIE MIGRANTEN 17:00  
MI 6. SEP THE PARTY DF 19:30  
FR 8. SEP LOLA AUS DER KRACHMACHERSTRASSE 15:00  
SA 9. SEP BURG SCHRECKENSTEIN 15:00  
SA 9. SEP DIE GÖTTLICHE ORDNUNG 17:00  
MI 13. SEP PARIS KANN WARTEN DF 19:30  
FR 15. SEP BURG SCHRECKENSTEIN 15:00  
SA 16. SEP LOLA AUS DER KRACHMACHERSTRASSE 15:00  
SA 16. SEP THE PARTY DF 17:00  
MI 20. SEP M. PIERRE GEHT ONLINE DF 19:30  
FR 22. SEP DAS KLEINE GESPENST 15:00  
SA 23. SEP DER RÄUBER HOTZENPLOTZ 15:00  
SA 23. SEP PARIS KANN WARTEN DF 17:00  
MI 27. SEP KASPERL 15:00  
MI 27. SEP TULPENFIEBER DF 19:30  
FR 29. SEP DER RÄUBER HOTZENPLOTZ 15:00  
SA 30. SEP DAS KLEINE GESPENST 15:00  
SA 30. SEP M. PIERRE GEHT ONLINE DF 17:00

16.15 **HAMPSTEAD PARK**  
AUSSICHT AUF LIEBE  
Joel Hopkins, GB 2017, 102 Min, engl. OmU

18.15 **LOCAL HEROES**  
**DIE BESTE ALLER WELTEN**  
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min

20.15 **LOCAL HEROES**  
**DIE LIEBHABERIN**  
LOS DECENTES  
Lukas Valenta Rinner, A/ARG/SKOR 2016, 100 Min, span. OmU

15.30 **HAMPSTEAD PARK**  
AUSSICHT AUF LIEBE  
Joel Hopkins, GB 2017, 102 Min, engl. OmU

17.30 **LOCAL HEROES**  
**DIE BESTE ALLER WELTEN**  
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min

19.30 **ÖSTERREICH-PREMIERE**  
**LIGA TEREZIN** MIKKE SCHWARTZ  
THERESIENSTADT  
Avi Kanner, CZ/ISR 2012, 52 Min, engl. OmU

16.15 **HAMPSTEAD PARK**  
AUSSICHT AUF LIEBE  
Joel Hopkins, GB 2017, 102 Min, engl. OmU

18.15 **LOCAL HEROES**  
**DIE BESTE ALLER WELTEN**  
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min

20.15 **LOCAL HEROES**  
**DIE LIEBHABERIN**  
LOS DECENTES  
Lukas Valenta Rinner, A/ARG/SKOR 2016, 100 Min, span. OmU

14.00 **VICTORIA & ABDUL**  
Stephen Frears, GB 2017, 106 Min, engl. OmU

16.00 **DIE BESTE ALLER WELTEN**  
Adrian Goiginger, A 2017, 103 Min

18.00 & 20.30 **PREMIERE**  
**WIR TÖTEN STELLA**  
Julian Fröhler, A 2017, 100 Min  
MIT REGISSEUR JULIAN FRÖHLER & SCHAUSPIELERIN MALA EMDE

17.00 **DIE DRITTE OPTION**  
Thomas Fürhapter, A 2017, 78 Min

18.45 **MEINE COUSINE RACHEL**  
MY COUSIN RACHEL  
Roger Michell, GB/USA 2017, 104 Min, engl. OmU

20.45 **PORTO**  
Gabe Klinger, USA/POR/ F/PL 2016, 75 Min, engl./portug. OmU

17.00 **HAMPSTEAD PARK**  
AUSSICHT AUF LIEBE  
Joel Hopkins, GB 2017, 102 Min, engl. OmU

19.00 **PORTO**  
Gabe Klinger, USA/POR/ F/PL 2016, 75 Min, engl./portug. OmU

20.30 **MEINE COUSINE RACHEL**  
MY COUSIN RACHEL  
Roger Michell, GB/USA 2017, 104 Min, engl. OmU

20.45 **CINE CLASSIC**  
**JULES ET JIM**  
François Truffaut, F 1962, 105 Min, franz. OmU

15.00 **HILFE, UNSER LEHRER ...**  
NL 2017, 83 Min, ab 6 J.

16.45 **DIE LIEBHABERIN**  
NKOR/AARG 2017, 100 Min

18.45 **VICTORIA & ABDUL**  
Stephen Frears, 106 Min

20.45 **VICTORIA & ABDUL**  
Stephen Frears, 106 Min

**DIE BESTE ALLER WELTEN SCHULVORSTELLUNGEN**  
VORSTELLUNG FÜR LEHRENDE am DO 28. September um 15:30 • nur mit Anmeldung bei freiem Eintritt! • SCHULVORSTELLUNGEN MIT REGISSEUR ADRIAN GOIGINGER ab 10. Oktober vormittags!  
TERMINE nach Vereinbarung bzw. laut Termine im Oktoberprogramm & [www.daskino.at/schule](http://www.daskino.at/schule) • ANMELDUNG unter [office@daskino.at](mailto:office@daskino.at) bzw. Tel 0662-873100-11 (10:00 - 16:00 MO - DO)

Die AK-Card ist ein Hit!

DAS KINO-Ticket um € 8,50

Bei Vorlage der AK-Card erhalten Sie jeden Dienstag das Kinoticket um € 8,50 (statt € 10,-). Max. 2 Tickets je AK-Card.

[www.salzburg.at](http://www.salzburg.at)

**Urban Keller**  
URBAN KELLER SALZBURG

**UrGuat**

MrBio • UrVeggie • UrVegan • UrRegio

KulturWirtschafts Haus Urbankeller  
Schallmooser Hauptstraße 50 • 5020 Salzburg  
Tel.: +43 (0) 662 870 894 • [www.urbankeller.at](http://www.urbankeller.at)

Cafe In Freilassung 1. Ampel rechts Kneipe

**SCHMUGGLER**

durchgehend Küche Frühstück bis 12 Uhr Kastaniengarten

SEIT 1601

**TRUMER PILS**

**SN-KINO MONTAG**  
mit der SN CARD jeden Montag um Euro 6,-

**SIN CARD**

pro SN Card 1 Ermäßigung!

Hallein: Wieseng. 1

**second hand**

möbel mode bücher dies & das

Salzburg: Roseggerstr. 19 Teigenbergg. 25 Aignerstr. 78

**BIO-Lebensmittel mit Charakter**

[www.biomaps.at](http://www.biomaps.at)  
[www.bio-austria.at](http://www.bio-austria.at)  
0662/870571-313

transparent solidarisch weltoffen fair

Die Alternative leben!

**EZA**

[www.eza.cc](http://www.eza.cc)

# 2017 KINO SEPT PROGRAMM

Mitglied des DACHVERBAND SALZBURGER KULTURSTÄTTEN

www.daskino.at

www.daskino.at

www.daskino.at

www.daskino.at

www.daskino.at

www.daskino.at

www.daskino.at

## LOCAL HEROES SALZBURGER FILMFESTSPIELE

SEPTEMBER 2017 - JÄNNER 2018

Von September 2017 bis Jänner 2018 präsentieren wir jedes Monat die neuesten Werke junger Salzburger Filmschaffende, die bei Festivals eingeladen und mit Preisen ausgezeichnet wurden sowie die Vielfalt der national und international erfolgreichen Salzburger Filmszene repräsentieren.

Den Auftakt macht der vielfach ausgezeichnete Spielfilm **DIE BESTE ALLER WELTEN** von Adrian Goiginger, der mit seinem Erstlingswerk zum Geheimgewinn der heurigen Berlinale avancierte. Inzwischen hat dieses berührende und packende Biopic zahlreiche Preise bei internationalen Festivals abgeräumt und wird bereits mit großer Spannung erwartet. Aufgrund der riesigen Nachfrage für die Premiere haben wir Zusatztermine in Anwesenheit des Regisseurs und dem Filmtteam eingeschoben.

Der zweite »Local Heroes«, Lukas Valenta Rinner, ist mit **DIE LIEBHABERIN** der Preisträger der diesjährigen Diagonale - dem Festival des österreichischen Films. Ausgezeichnet mit dem »Großen Preis für den besten Spielfilm« erzählt der Wahlarгентinier in seiner Gesellschaftssatire von einer Hausangestellten in Buenos Aires, die sich einer Gruppe Nudisten anschließt. Diese schwarze Komödie beeindruckt mit einer starken Hauptdarstellerin und einer spannenden Filmsprache.

**PREMIERE**  
SA 30. SEPTEMBER • 18:00 & 20:30  
**WIR TÖTEN STELLA**  
REGISSEUR JULIAN PÖLSLER & MALA EMDE ZU GAST



Nach dem großen Erfolg seiner Verfilmung von Marlen Haushofers **DIE WAND** präsentiert Regisseur Julian Pölsler erneut eine Adaption eines Stoffes der österreichischen Autorin. Und wie bereits in **DIE WAND** spielt Martina Gedeck wieder die Hauptrolle und die Gegenung Melissa ist die beklemmende Bestandsaufnahme einer einsamen Heldin, Ehefrau und Mutter.

Ein ausführlichere Beschreibung finden Sie unten unter »FILMCLUB SPECIAL: MARLEN HAUSHOFER«

**MAGICAL MYSTERY**  
Deutschland 2017; Regie: Arne Feldhusen; Drehbuch: Sven Regener (nach seinem gleichnamigen Roman); Kamera: Luka Pelembers; Musik: Tischkinä; WestBarn u.a.; mit: Charly Hübner, Delvik Buck, Marc Hosemann, Annika Meier; 111 Min

Mitte der 1990er Jahre trifft Karl Schmitt in Hamburg durch einen Zufall seine alten Kumpels wieder. Während Karl am Tag der Maueröffnung einen depressiven Nervenzusammenbruch erlitt und in die Psychiatrie eingeliefert wurde, sind die alten Freunde mittlerweile zu Stars der deutschen Techno-Szene geworden. Mit ihrem erfolgreichen Plattenlabel wollen sie eine »Magical Mystery-Tour« durch Deutschland machen, um den Rave der 90er mit dem Hippiesteig der 60er zu verschönern. Das kommt Karl Schmitt gerade recht, denn der hat keine Lust mehr auf das triste Leben in seiner Therapie-WG.

Sven Regener, Sänger der Band »Element Of Crime«, hat sich mit seiner Kunitzen LEHMANN-Trilogie auch als kongenialer Autor von abgedreht witzigen Romanen in der Literaturszene etabliert. In **MAGICAL MYSTERY** setzte er zuletzt dem verschrobene (Lebens-) Künstler Karl Schmitt, dem besten Freund von Frank Lehmann, ein literarisches Denkmal. In seiner Adaption des Romans gelingt Regisseur Arne Feldhusen nun eine höchst vergnügliche Techno-Komödie mit skurrilen Figuren, lakonisch-trockenen Dialogen und authentischer Milieuarstellung.

**WALK WITH ME**  
Großbritannien 2017; Regie: Francis Ford Coppola; Musik: Max Pugh; Musik: Germaine Franco; Erzähler: Benedict Cumberbatch; mit: Thich Nhat Hanh, Brother Phap Dä u.a.; 88 Min; engl. Untert.

Die Dokumentation **WALK WITH ME** zeigt den Alltag einer Gemeinschaft buddhistischer Zen-Mönche und -Nonnen im südfranzösischen Kloster »Plum Village«. Dort haben sie sich ganz den Lehren und Theorien des Mönchs und Schriftstellers Thich Nhat Hanh verschrieben, der das Kloster 1982 gründete und als einer der wichtigsten Repräsentanten des Buddhismus gilt. Das Leben in »Plum Village« ist geprägt von Enthaltensamkeit, Meditation, Glaubensritualen und Gebeten. Das Ziel ist: Leiden zu überwinden und die Kunst der Achtsamkeit zu praktizieren.

Drei Jahre lang erhielten die Regisseure Einblicke in den Kloster-Alltag. Zudem begleiteten sie die Buddhisten in die USA. Wir sehen, wie die Mönche ihrer täglichen Routine nachgehen, wie sie existentielle Fragen zu beantworten versuchen und wie sie eine tiefere Verbindung zu sich selbst und ihrer Umgebung aufbauen. Schauspielstar Benedict Cumberbatch stellt mit seiner tiefen, sonoren Stimme ausgewählte Stellen aus Hanhs Tagebüchern vor. »Der einfühlsame, behutsam beobachtete Film gewährt erhellende Erkenntnisse über ein Dasein abseits von Stress, Hektik und Leistungsdruck« (programm.kino.de).

**VICTORIA & ABDUL**  
Großbritannien/USA 2017; Regie: Stephen Frears; Drehbuch: Lee Hall; mit: Judie Dench, Ali Fazal; u.a.; 106 Min; engl. Untert.

Queen Victoria erregt 1887 das 50. Jubiläum ihrer Thronbesteigung. Der junge Inder Abdul Karim wird überraschend von ihr in ihren Hofstaat aufgenommen. Doch sehr schnell gewinnt er ihr volles Vertrauen und entwickelt sich zu einer Art Katalysator für die Gefühle der Königin. Zwischen den beiden wächst eine Treue und Freundschaft, die am Hof bald zu Misstrauen, Neid und Intrigen führen.

Stephen Frears, Meistererzähler biografischer Geschichten (**THE QUEEN**), inszeniert in diesem historischen Drama die ungewöhnlichen Freundschaft von Queen Victoria mit einem indischen Angestellten.

Eine ausführliche Beschreibung finden Sie im Oktober-Programm!

FR 29. SEPTEMBER • 20:45  
**CINE CLASSIC**  
KINOZEITREISEN  
IN MEMORIAM JEANNE MOREAU

Ab September zeigen wir monatlich Filmklassiker und Kultfilme, je nach Werk mit Einführung und Gespräch. Ausgewählt werden Filme, die sich mit ihrer Machart, kulturellen Relevanz und ihrem stilbildenden Einfluss in die Filmgeschichte eingeschrieben, mit Schauspielern\*innen, die Generationen geprägt haben, oder einfach Filme mit Kultstatus. Auftakt macht der Klassiker **JULES ET JIM**, mit dem wir der kürzlich verstorbenen Grande Dame des französischen Kinos, Jeanne Moreau, unsere Ehre erweisen!

**JULES ET JIM**  
Frankreich 1962; Regie: François Truffaut; Musik: Georges Delerue; mit: Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre; 105 Min; franz. Untert.

Der Österreicher Jules (Oskar Werner) und der Franzose Jim (Henri Serre) lernen sich vor dem Ersten Weltkrieg in Paris der »Belle Epöque« kennen. Auf ihren Streifzügen durch die Stadt treffen die beiden Studenten auf Cathérine (Jeanne Moreau) und sind sofort fasziniert von ihrer unerberechenbaren und leidenschaftlichen Art. Cathérine verliebt sich in beide Männer, entscheidet sich jedoch schließlich für Jules. Als Jim das Paar nach dem Krieg im Schwarzwald besucht, flammt die alte Leidenschaft zwischen ihm und Cathérine wieder auf.

JULES ET JIM zählte zu den größten Erfolgen der Nouvelle Vague und beeinflusste das Lebensgefühl einer ganzen Generation von Kinogehern. Die Verfilmung des autobiografischen Romans von Henri-Pierre gilt als einer der schönsten Liebesfilme, die François Truffaut mit Leichtigkeit und Ironie inszenierte.

**SCHOOL OF DOCUMENTARY**  
PRÄSENTATION DER ABSCHLUSSFILME  
FR 15. SEPTEMBER • 20:00



Seit 2012 ist das STUDIO WEST in der SCHOOL OF DOCUMENTARY mit erfahrenen Filmemacher\*innen durch das Handwerk des Dokumentarfilms. Von der Stoffentwicklung zum drehfertigen Konzept, von der Arbeit mit Kamera, Ton und Licht über den Schnitt zum fertigen Film auf der Leinwand.

Näheres über die diesjährigen Abschlussfilme auf [www.facebook.com/studiowestfilm](http://www.facebook.com/studiowestfilm) und [www.studiowestfilm.com](http://www.studiowestfilm.com)

**VORSCHAU OKTOBER 2017**

**HAPPY END** von Michael Haneke  
**KÖRPER & SEELE** GOLDENER BÄR; Berlinale 2017  
**EINE FANTASTISCHE FREU** von Sebastian Lelio  
**BLADE RUNNER 2049** von Denis Villeneuve  
**TRÄUM WAS SCHÖNES** von Marco Bellocchio  
**100 JAHRE OKTOBERREVOLUTION**  
**FILMCLUB HORIZONTE • CINEMA NEXT •**  
**BABY@DASKINO • JAZZ & THE CITY**

**DAS KINO HALBJAHRESMITGLIED 2017**

Ab Juli können Sie für einen Spezialpreis Mitglied von **DAS KINO** werden! Mit Ihrer Mitgliedschaft unterstützen Sie unsere **kulturelle Arbeit**.

Als Dankeschön bieten wir Ihnen jeden Monat **spezielle Filmangebote** bei freiem Eintritt!

**Ich glaube, dies ist der Beginn einer wunderbaren Freundschaft.**

Freier Eintritt im September 2017

- PREMIERE **DIE BESTE ALLER WELTEN** am 9. September • 16:00 & 10. September • 11:00
- FILMCLUB **DIE SCHWÄRMER** DO 14. Sept.
- PREMIERE **DIE LIEBHABERIN** SA 23. Sept.
- CINE CLASSIC **JULES ET JIM** FR 29. Sept. In Memoriam Jeanne Moreau
- PREMIERE **WIR TÖTEN STELLA** SA 30. Sept.

**PREMIERE**  
MI 19. SEPTEMBER • 20:15  
**DIE DRITTE OPTION**  
REGISSEUR THOMAS FÜRHAPTER & EXPERTE/IN ZU GAST



Österreich 2017; Regie/Drehbuch: Thomas Fürhapter; Kamera: Judith Benedikt, Manuel Zauner; Musik: Andreas Hamza; 78 Min

Was tun, wenn über Leben und Tod eines Embryos entschieden werden muss? Ausgehend von dieser Frage entwickelt Regisseur Thomas Fürhapter einen komplexen filmischen Essay: **DIE DRITTE OPTION** setzt Einzelschicksale im Zeitalter von Pränataldiagnostik und Biopolitik in einen gesellschaftspolitischen Zusammenhang und stellt grundsätzliche Fragen zu Geburt, Ethik und Norm. Der normative gesellschaftliche Druck, so die zentrale These, lasse einer Frau je nach pränataler Diagnose gar keinen Entscheidungsspielraum.

Regisseur Thomas Fürhapter komponiert die Bilder nüchtern, verwendet keine O-Töne, setzt auf irritierende Bild-Ton-Scheren und nimmt so dem sehr schwierigen Thema seine Emotionalität. »Ein herausfordernder Film, der bei seinem Kinostart für Diskussionen sorgen wird« (KLEINE ZEITUNG).

**HAMPSTEAD PARK AUSSICHT AUF LIEBE**  
Großbritannien 2017; Regie: Joel Hopkins; Drehbuch: Rob Foster; Kamera: Felix Wiedemann; Musik: Stephen Warbeck; mit: Diane Keaton, Brendan Gleeson, James Norton, Hugh Skinner; u.a.; 102 Min; engl. Untert.

Die amerikanische Witwe Emily Waters lebt zurückgezogen am Rande des noblen Londoner Parks Hampstead Heath. Sie kümmert sich nicht groß um ihre Umgebung. Das ändert sich, als sie den kauzigen Donald kennen lernt, der seit 17 Jahren ohne Erlaubnis in einer schabigen Hütte mitten in dem weitläufigen Stadtpark lebt. Als hartnäckige Bauprojektentwickler versuchen, den Mann zu vertreiben, um ein Luxusbauprojekt zu verwirklichen, erwacht Emily aus ihrer Lethargie. Entschlossen stellt sie sich im Kampf um sein Zuhause auf die Seite des Außenseiters. Für alle überraschend entspinnt sich eine ungewöhnliche Liebesgeschichte zwischen dem ungleichen Pärchen.

In einer der wohl charmantesten Komödien dieses Sommers bewiesen Diane Keaton und Brendan Gleeson vor pittoresker Kulisse, dass die große Liebe keine Frage des Alters ist. Das Schöne daran: Der Feelgood-Movie beruht auf wahren Ereignissen!

**HAMPSTEAD PARK mit Diane Keaton & Brendan Gleeson**



**TULPENFIEBER TULIP FEVER**  
Großbritannien, USA 2017; Regie: Justin Chadwick; Buch: Tom Stoppard; Kamera: Enjl Bryck; Musik: Danny Elfman; mit: Christoph Waltz, Alicia Vikander, Judi Dench, Zach Galifianakis, Cara Delavigne; u.a.; 107 Min; engl. Untert.

Amsterdam, Anfang des 17. Jahrhunderts. Der Tulpenhandel floriert, Kaufmann Cornelis Sandvoort hat es dabei zum großen Reichtum gebracht. Doch seine wahre Leidenschaft gilt nicht der edlen Blume, sondern seiner Schülerin Frau Sophia. Eines Tages holt er den jungen Maler Jan Van Loos ins Haus. Er soll ein Porträt von ihm und seiner Ehefrau anfertigen. Doch damit setzt er ein leidenschaftliches Katz-und-Maus-Spiel in Gang. Denn der Künstler verliebt sich in Sophia, die seine Gefühle sofort erwidert. Heimlich steigen die beiden in Tulpengeschäft ein, um sich die gemeinsame Flucht zu finanzieren.

**TULPENFIEBER** basiert auf dem gleichnamigen Bestseller von Deborah Moggach. Schon 2004 war erstmals eine Verfilmung angedacht worden, mit Keira Knightley und Jude Law in den Hauptrollen. Doch die Produktion wurde auf Eis gelegt. Regisseur Justin Chadwick (**DIE SCHWESTER DER KÖNIGIN**) hat aus der Vorlage nun ein erfrischendes historisches Liebesdrama gemacht.

**DER WEIN UND DER WIND CE QUI NOUS LIE**  
Frankreich 2017; Regie: Cédric Klapisch; Kamera: Alexis Kavrytchine; mit: Pio Marmai, François Civil, Ana Girardot, Jean-Marc Roulot; u.a.; 113 Min; franz. Untert.

Es ist Spätsommer im Burgund und die Weinernte steht bevor. Der 30-jährige Jean kehrt nach vielen Jahren der Funkstille auf das idyllische Familienweingut zurück. Sein Vater liegt im Sterben und seine Geschwister Juliette und Jérémie, die das Gut in der Zwischenzeit aufrecht erhalten haben, können jede Unterstützung brauchen. Doch die Geschwister müssen erkennen, dass manch offene Wunden auch über die Jahre hinweg nicht heilen. Gemeinsam müssen sie entscheiden, ob die Familientradition weitergeführt werden soll oder jeder seinen eigenen Weg geht.

Cédric Klapisch (**L'AUBERGE ESPAGNOLE**) drehte seinen Film ein Jahr lang, um über die Monate hinweg alle Stationen der Weinproduktion realistisch festzuhalten. Mit dem Wandel der Jahreszeiten folgt der Film dem Beziehungsgeflecht dreier ungleicher Geschwister und fragt nach ihren Gemeinsamkeiten: **CE QUI NOUS LIE**, zu Deutsch: »Was uns verbindet«, lautet demgemäß der Originaltitel des Films. Bewegendes französisches Erzählkino!

**FRANKREICH/ÖSTERREICH/USA 2017; Regie: Roger Michell; Drehbuch: Roger Michell (nach dem gleichnamigen Roman von Daphne Du Maurier); Kamera: Mike Eley; Musik: Rael Jones; mit: Rachel Weisz, Sam Claflin, Holliday Grainger; 104 Min; engl. Untert.**

**MEINE COUSINE RACHEL MY COUSIN RACHEL**

Philip Ashley hat einen schlimmen Verdacht: In Briefen aus Italien hat sein Cousin Ambrose, der das Waisenkind Philip mit den eigenen Sohn aufgezogen hat, kurz vor seinem Tod angedeutet, seine neue Frau Rachel habe ihn langsam ermordet. Als die geheimnisvolle und attraktive Rachel nach England kommt, beschließt Philip, das Anwesen seines Ziehvaters aufzusuchen, um ihn zu rächen. Doch als er Rachel begegnet, kann sich Philip der Schönheit und dem Charme seiner Cousine nicht erwehren und weiß bald nicht mehr, ob sie nun schuldig ist oder nicht.

**MEINE COUSINE RACHEL** basiert auf dem gleichnamigen Roman von Daphne Du Maurier aus dem Jahr 1951. Bereits 1952 hat Henry Koster das Buch mit Olivia de Havilland und Richard Burton verfilmt. 1983 entstand aus dem Stoff eine vierteilige BBC-Serie. Nun hat NOTTING HILL-Regisseur Roger Michell den Klassiker als düstere Amour Fou neu verfilmt - mit Rachel Weisz als herrlich manipulativer Witwe sowie TRIBUTE VON PANEM-Star Sam Claflin als ihr naives Gegenüber.

»A highly enjoyable thriller«, urteilte **THE GUARDIAN**. Christoph Waltz und Alicia Vikander führen hierbei ein hochkarätiges Ensemble an.

**FRANKREICH/ÖSTERREICH/USA 2017; Regie: Sally Potter; Kamera: Aleksiej Rodionov; mit: Kristin Scott Thomas, Timothy Spall, Patricia Clarkson, Bruno Ganz; u.a.; 71 Min; engl. Untert.**

**THE PARTY**

Es war die mit Abstand beste Party der Berlinale: In 71 höchst kurzweiligen Minuten zündet Sally Potter ein cineastisches Feuerwerk vom Feinsten (und das in Schwarz-Weiß!). Die künftige Ministerin im Schattenkabinett lädt ihre besten Freunde zur intimen Feier ins traute Heim. Doch das Fest gerät unerwartet zum Fiasko. Kleine Geheimnisse und große Lebenstügen fliegen den Gästen immer schneller um die Ohren. Ein exzellentes Ensemble zeichnet die schrilleren Figuren samt ihrer fankelnden Dialoge mit spürbarem Vergnügen.

Mit einem herausragenden Schauspieler-Ensemble (Bruno Ganz, Kristin Scott Thomas, Timothy Spall, Patricia Clarkson) gelingt Regisseurin Sally Potter ein spannender Blick in einen Freundeskreis der gesellschaftlichen Oberschicht, der sich in Selbstgefälligkeit und existentiellem Überdruß selbst demontiert. Die pointierten Gespräche, der schwarze Humor und der beißende Witz garantieren ein Kinovergnügen, das an das grandiose Kammerpiel **DER GOTT DES GEMETZELS** von Roman Polanski erinnert.

**ÖSTERREICH-PREMIERE**  
DO 28. SEPTEMBER • 19:30  
**LIGA TEREZIN**  
FUSSBALL IM KZ THERESIENSTADT  
Tschechien/Israel 2012; Regie: Mike Schwartz; Avi Kanner; 52 Min; engl. Untert.

Der Dokumentarfilm von Oded Breda, Mike Schwartz und Avi Kanner erzählt die ungläubliche Geschichte von der Fußball-Liga im KZ Theresienstadt. Von den 150.000 Menschen, hauptsächlich Jüdinnen und Juden, die bis Kriegsende in das Sammel- und Durchgangslager deportiert wurden, überlebten nur knapp 4.000.

1944 drehten die Nationalsozialisten einen Propaganda-Film über das KZ. Dieser sollte einen bescheidenen Lager-Alltag vortäuschen. Fußball spielte darin eine große Rolle. Der Israeli Oded Breda erkannte auf den Propaganda-Bildern seinen im KZ an Typhus verstorbenen Onkel Pavel und begann zu recherchieren. Er machte sich auf den Weg nach Brünn, in die Heimat seines Onkels, Klapperte Archive in Prag ab und fuhr nach Theresienstadt. Ein KZ-Überlebender erzählte Breda schließlich von seinem Onkel und der »Liga Terezin«. Die Mannschaften der KZ-Häftlinge nannten sich Sparta Prag, oder FC Wien. Sie wurden nach den Berufen der Häftlinge benannt. Köche traten gegen Elektriker an, Gärtner gegen Scheidende. Manchmal kamen mehr als 3000 Menschen zu den Spielen.

**PREMIERE**  
SA 23. SEPTEMBER • 20:15  
**DIE LIEBHABERIN**  
LOS DECENTES  
REGISSEUR LUKAS VALENTA RINNER ZU GAST



Österreich/Argentinien/Südkorea 2016; Regie: Lukas Valenta Rinner; Drehbuch: Lukas V. Rinner, Ana Godoy, Martin Shanly, Ariel Gurvitch; Kamera: Roman Kasseler; Musik: Jimin Kim, Jongho You; mit: Irde Mockert, Martin Shanly, Anara Stremitz; 100 Min; span. Untert.

»Preis für die Beste Regie, Int. Filmfestival Mar del Plata 2016  
»Preis für die Beste Darstellerin, Int. Filmfestival Mar del Plata 2016  
»Spezialpreis der Jury, Toronto Filmfestival 2016  
»Großer Preis für den Besten Spielfilm, Diagonale 2017

Die alleinstehende, schüchterne Belén findet nach langem Suchen endlich einen Job als Haushälterin in einer wohlhabenden Gated Community außerhalb von Buenos Aires. Fortan lebt sie unter einem Dach mit der redseligen, reichen Hausherrin Diana und ihrem erwachsenen Sohn. Belén ist bescheiden und arbeitet hart, in ihrer Freizeit streift sie einsam durch die leere und steril getrimmte Anlage. Eines Tages dringen vom Nachbargelände seltsame Geräusche zu ihr herüber. Neugierig macht sie sich auf die Suche und entdeckt hinter einem schweren Eisentor ein Nudisten-Camp.

Zwei Gemeinschaften haben sich in LOS DECENTES hinter Zäunen und Mauern verschanz - die einen um ihre Ängste zu kultivieren, die anderen um ihrer Freiheit zu frönen. Abschottung als Prinzip und Eskalation als unumgängliche Folge ziehen sich als roter Zündfaden auch durch sein zweites in Argentinien gedrehtes Gesellschaftsbild, in dem entlang des dünnen elektrifizierten Grenzdrahts zwischen den beiden Communities nicht nur Konzepte von Moral und Unmoral kollidieren.

Mit **PARABELLUM** (2015) feierte er in Argentinien lebende Salzburger Lukas Valenta Rinner sein mehrfach ausgezeichnetes Spielfilmdebüt.

**PORTO**  
USA/Portugal/Frankreich/Polen 2016; Regie: Gabe Klinger; Drehbuch: Larry Gross, Gabe Klinger; mit: Anton Yelchin, Lucie Lucas, Paulo Calatrà, Francoise Lebrun, Florie Auclerc-Valiens, Rita Pinheiro; 73 Min; engl./portug. Untert.

Porto, die alte portugiesische Hafenstadt ist ihr mysteriös, fast morbiden Atmosphäre ist der Ort, an dem Jake (Anton Yelchin) und Mati (Lucie Lucas) aufeinandertreffen. Beide sind fremd in der Stadt, beide sind Außenseiter, und beide sind auf der Suche. Als sie sich begegnen, ist es Liebe auf den ersten Blick. Fremd, doch zugleich vertraut, stürzen sie sich Hals über Kopf in eine Affäre. Es ist nur eine einzige Nacht, die sie miteinander verbringen. Nächsten Tag beginnt die Erinnerung an die Nacht, das Nachdenken darüber, was war und was sein könnte.

**PORTO** ist der erste Spielfilm des amerikanischen-brasilianischen Regisseurs Gabe Klinger, gleichzeitig einer der letzten von Anton Yelchin (**ONLY LOVERS LEFT ALIVE**), der im Juni 2016 bei einem Autounfall ums Leben kam. Aus wechselnder Perspektive erzählt Klinger von diesen beiden Menschen, deutet in losen, impressionistischen Szenen an, was diese beiden Menschen taten, bevor sie sich trafen, doch dabei erzählt er mehr über die Filmgeschichte, als über leibhaftige Figuren.

Für die Umsetzung von **PORTO** nutzte der Regisseur drei verschiedene Zeitepochen, drei verschiedene narrative Herangehensweisen und drei ästhetisch unterschiedliche Bild-Stile (8 mm, 16 mm und 35 mm). Entstanden ist der Film unter der Mitwirkung von Jim Jarmusch (**DEAD MAN, BROKEN FLOWERS**) als ausführender Produzent.

**DIE GÖTTLICHE ORDNUNG**  
Schweiz 2017; Regie/Drehbuch: Petra Volpes; Kamera: Judith Kaufmann; Musik: Annette Focke; mit: Rachel Braunehorn, Maria Leuenberger, Maximilian Simonischek; u.a.; 96 Min mit Marie Leuenberger & Maximilian Simonischek

Schweiz, 1971. Nora ist eine junge Hausfrau und Mutter, die mit ihrem Mann und zwei Söhnen in einem beschaulichen Appenzeller Dorf lebt. Hier ist wenig von den gesellschaftlichen Umwälzungen der 68er-Bewegung zu spüren. Im Gegenteil: Es herrscht die Meinung, Emanzipation sei eine Sünde gegen die Natur. Als Nora wieder anfangen möchte zu arbeiten, verweigert ihr Mann die Erlaubnis und beruft sich dabei auf das geltende Ehegesetz. Nun erwacht Nora Widerstand. Als sie sich aktiv für das Frauenstimmrecht einsetzt und zu einem Streik aufruft, gerät der Dorf- und Familienfrieden gehörig ins Wanken.

In Petra Volpes charmanter Komödie **DIE GÖTTLICHE ORDNUNG** über die ziemlich spätf Einführung des Frauenwahlrechts in der Schweiz im Jahr 1971 prallen chauvinistische Vorurteile und Frauen-Solidarität aufeinander. »Beste Unterhaltung mit fein gezeichneten Charakteren«, urteilt die NZZ über diesen mit 3 Schweizer Filmpreisen ausgezeichneten Film.

**MONSIEUR PIERRE GEHT ONLINE**  
UN PROFIL POUR DEUX  
Frankreich/Belgien/Deutschland 2017; Regie/Drehbuch: Stéphane Robelin; Kamera: Priscilla Gaudes; Musik: Vladimir Cosma; mit: Pierre Richard, Yannis Lempet, Fanny Valette; u.a.; 99 Min; franz. Untert.

Pierre ist Witwer, Griesgram und hasst Veränderungen. Um den alten Herrn zurück ins Leben zu schubsen, verкупelt seine Tochter Sylvie ihn mit Alex, einem erfolglosen jungen Schriftsteller. Alex soll Pierre mit der mysteriösen Welt des Internets vertraut machen. Hierbei stößt der rüstige Rentner eines Tages auf ein Datingportal und probiert unter falscher Identität seine keineswegs eingerosteten Verführungskünste aus. Schon bald verabredet sich Pierre mit der 31-jährigen Physiotherapeutin Flora, doch anstatt selbst zum Date zu erscheinen, muss er Alex schicken.

Aus dem höchst unterschiedlichen Zugang zu neuen Medien zwischen den Generationen sowie aus der von »Cyrano de Bergerac« inspirierten Handlung über einen heimlich Verliebten fabriziert Regisseur Stéphane Robelin (**UND WENN WIR ALLE ZUSAMMENZIEHEN?**) eine vergnügliche romantische Verwechslungskomödie, in der die französische Komiker-Ikone Pierre Richard (**DER GROSSE BLONDE MIT DEM SCHWARZEN SCHUH**) für erfrischende Situationskomik sorgt.

**HANNI UND NANNI MEHR ALS BESTE FREUNDE**  
Deutschland 2016; Regie: Isabel Suda; Drehbuch: Antonia Rothe-Liermann, Katrin Milhahn; mit: Laila & Rosa Meinecke, Katharina Thalbach, Henry Hübchen; u.a.; 95 Min

Willy Mutter Susanne arbeiten muss und mit Vater Charlie immer nur Chaos entsteht, landen die Zwillinge Hanni und Nanni im Internat Lindenhof. Viel lieber würden sie den Rest des Schuljahres zuhause in Berlin verbringen. Sie beschließen, so viel Unsinn wie möglich anzustellen, damit sie gleich wieder von der Schule fliegen. Doch als Lindenhof verkauft werden soll, müssen sie sich zusammenraufen. Und der Schlüssel zur Rettung des Internats könnte im Haus des grantigen Godehard liegen, den Hanni eines Tages zufällig im Wald trifft...

**HILFE, UNSER LEHRER IST EIN FROSCHE!**  
Niederlande 2016; Regie: Anna van der Heide; Drehbuch: Mieke de Jong, Paul van Loon; Kamera: Mark van Aller; mit: Yentho Bos, Bobby van Vleuten, Jeroen Spitzenberger; u.a.; 83 Min; 6 Jahre

Franz ist mit Liebe und Seele Lehrer und hat große Freude daran, die Kinder an seiner Schule zu unterrichten. Als die kleine Sita entdeckt, dass ihr Lieblingslehrer Franz sich manchmal in einen Frosch verwandelt, setzt sie gemeinsam mit den anderen Kindern in der Klasse alles daran, Fliegen für ihn zu fangen und ihn vor den Störchen zu schützen. Doch es droht auch noch Gefahr aus einer anderen Richtung. Der neue Schulleiter ist nicht nur wenig begeistert von Franz' Unterricht, sondern droht seinem Geheimnis auch auf die Schliche zu kommen.

Entstanden nach dem beliebten Kinderroman »Das Geheimnis von Lehrer Frosch« von Paul van Loon, wartet diese lebenswerte Geschichte mit vielen vergnüglichen Szenarien auf.

**FILMPREMIERE**  
FR 8. SEPT • 18:00 & 20:30 (RESTKARTEN)  
**ZUSATZTERMIN**  
SA 9. SEPT • 16:00 | SO 10. SEPT • 11:00  
**DIE BESTE ALLER WELTEN**  
REGISSEUR ADRIAN GOIGINGER, SCHAUSPIELERIN VERENA ALTENBERGER & FILMTEAM ZU GAST



**FILMBEND & PODIUMSGESPRÄCH 12. SEPTEMBER 2017 • 19:00**  
Prim. Dr. Hannes Bacher Ärztlicher Leiter der SUCHTHILFE KLINIK SALZBURG, Drogenreferent der Ärztekammer Salzburg  
Dr. Franz Schabus-Eder Suchtkoordinator Land Salzburg  
Mag. Monika Aichhorn Psychologin & Psychotherapeutin, Kinderbeistand sowie Adrian Goiginger & Günter Goiginger  
Moderation: Elfi Geibinger  
Eine Veranstaltung der SUCHTHILFE SALZBURG in Kooperation mit DAS KINO

**DIE BESTE ALLER WELTEN**  
Österreich 2017; Regie/Drehbuch: Adrian Goiginger; Kamera: Yoshi Heimrath; Musik: Dominik Walker, Manuel Schönlagger; Schnitt: Ingrid Koller; mit: Verena Altenberger, Jeremy Miller, Lukas Miko, Michael Pink; u.a.; 103 Min

Adrian ist sieben und ein aufgeweckter Junge, der gern draußen spielt, wo der Stadtrand Salzburgs ihm als großes Abenteuerland erscheint. Seine Mutter Helga bringt viel Zeit mit ihrem Sohn. Adrian genießt das. Für ihn ist es normal, dass sie, ihr Lebensgefährtin Günter und die anderen Freunde häufig euphorisch oder aber überaus müde sind. Was Adrian nicht realisiert, ist, dass diese heroinsüchtig sind und sich in seiner Gegenwart im Rausch befinden. Doch Helga gelingt es immer wieder, ihre Welt zwischen der Zuwendung zu ihrem Sohn und ihrer Sucht auszubalancieren.

Der Salzburger Regisseur Adrian Goiginger erzählt in seinem Debütfilm seine eigene Geschichte aus der Perspektive eines Siebenjährigen. Das Ergebnis ist eine berührende wie schonungslose Hommage an seine Mutter, eine starke Frau, die immer wieder versagt, den widrigen Umständen zu trotzen. **DIE BESTE ALLER WELTEN** gewann bei der Berlinale den »Kompass-Perspektive-Preis« und erhielt inzwischen zahlreiche weitere Festivalpreise. Hauptdarstellerin Verena Altenberger wurde bei der Diagonale für ihre Rolle der Mutter als »beste österreichische SchauspielerIn« ausgezeichnet. »Ein solch wahrhaftiger und wahrhaft aufwühlender Film ist selten« (kinozeit.de).

**KARTENRESERVIERUNG ab sofort möglich unter 0662/873100-15** (zu den Kinoöffnungszeiten)  
Reservierte Karten müssen bis einen Tag vor der PREMIERE abgeholt werden!  
VORSTELLUNG am Do 28. September um 15:30 für Lehrende nach Voranmeldung bei freiem Eintritt

**MEINE COUSINE RACHEL MY COUSIN RACHEL**  
Großbritannien/USA 2017; Regie: Roger Michell (nach dem gleichnamigen Roman von Daphne Du Maurier); Kamera: Mike Eley; Musik: Rael Jones; mit: Rachel Weisz, Sam Claflin, Holliday Grainger; 104 Min; engl. Untert.

Philip Ashley hat einen schlimmen Verdacht: In Briefen aus Italien hat sein Cousin Ambrose, der das Waisenkind Philip mit den eigenen Sohn aufgezogen hat, kurz vor seinem Tod angedeutet, seine neue Frau Rachel habe ihn langsam ermordet. Als die geheimnisvolle und attraktive Rachel nach England kommt, beschließt Philip, das Anwesen seines Ziehvaters aufzusuchen, um ihn zu rächen. Doch als er Rachel begegnet, kann sich Philip der Schönheit und dem Charme seiner Cousine nicht erwehren und weiß bald nicht mehr, ob sie nun schuldig ist oder nicht.

**MEINE COUSINE RACHEL** basiert auf dem gleichnamigen Roman von Daphne Du Maurier aus dem Jahr 1951. Bereits 1952 hat Henry Koster das Buch mit Olivia de Havilland und Richard Burton verfilmt. 1983 entstand aus dem Stoff eine vierteilige BBC-Serie. Nun hat NOTTING HILL-Regisseur Roger Michell den Klassiker als düstere Amour Fou neu verfilmt - mit Rachel Weisz als herrlich manipulativer Witwe sowie TRIBUTE VON PANEM-Star Sam Claflin als ihr naives Gegenüber.

»A highly enjoyable thriller«, urteilte **THE GUARDIAN**. Christoph Waltz und Alicia Vikander führen hierbei ein hochkarätiges Ensemble an.

**THE PARTY**  
Großbritannien 2017; Regie: Sally Potter; Kamera: Aleksiej Rodionov; mit: Kristin Scott Thomas, Timothy Spall, Patricia Clarkson, Bruno Ganz; u.a.; 71 Min; engl. Untert.

Es war die mit Abstand beste Party der Berlinale: In 71 höchst kurzweiligen Minuten zündet Sally Potter ein cineastisches Feuerwerk vom Feinsten (und das in Schwarz-Weiß!). Die künftige Ministerin im Schattenkabinett lädt ihre besten Freunde zur intimen Feier ins traute Heim. Doch das Fest gerät unerwartet zum Fiasko. Kleine Geheimnisse und große Lebenstügen fliegen den Gästen immer schneller um die Ohren. Ein exzellentes Ensemble zeichnet die schrilleren Figuren samt ihrer fankelnden Dialoge mit spürbarem Vergnügen.

Mit einem herausragenden Schauspieler-Ensemble (Bruno Ganz, Kristin Scott Thomas, Timothy Spall, Patricia Clarkson) gelingt Regisseurin Sally Potter ein spannender Blick in einen Freundeskreis der gesellschaftlichen Oberschicht, der sich in Selbstgefälligkeit und existentiellem Überdruß selbst demontiert. Die pointierten Gespräche, der schwarze Humor und der beißende Witz garantieren ein Kinovergnügen, das an das grandiose Kammerpiel **DER GOTT DES GEMETZELS** von Roman Polanski erinnert.

**ÖSTERREICH-PREMIERE**  
DO 28. SEPTEMBER • 19:30  
**LIGA TEREZIN**  
FUSSBALL IM KZ THERESIENSTADT  
Tschechien/Israel 2012; Regie: Mike Schwartz; Avi Kanner; 52 Min; engl. Untert.

Der Dokumentarfilm von Oded Breda, Mike Schwartz und Avi Kanner erzählt die ungläubliche Geschichte von der Fußball-Liga im KZ Theresienstadt. Von den 150.000 Menschen, hauptsächlich Jüdinnen und Juden, die bis Kriegsende in das Sammel- und Durchgangslager deportiert wurden, überlebten nur knapp 4.000.

1944 drehten die Nationalsozialisten einen Propaganda-Film über das KZ. Dieser sollte einen bescheidenen Lager-Alltag vortäuschen. Fußball spielte darin eine große Rolle. Der Israeli Oded Breda erkannte auf den Propaganda-Bildern seinen im KZ an Typhus verstorbenen Onkel Pavel und begann zu recherchieren. Er machte sich auf den Weg nach Brünn, in die Heimat seines Onkels, Klapperte Archive in Prag ab und fuhr nach Theresienstadt. Ein KZ-Überlebender erzählte Breda schließlich von seinem Onkel und der »Liga Terezin«. Die Mannschaften der KZ-Häftlinge nannten sich Sparta Prag, oder FC Wien. Sie wurden nach den Berufen der Häftlinge benannt. Köche traten gegen Elektriker an, Gärtner gegen Scheidende. Manchmal kamen mehr als 3000 Menschen zu den Spielen.

**HANNI UND NANNI MEHR ALS BESTE FREUNDE**  
Deutschland 2016; Regie: Isabel Suda; Drehbuch: Antonia Rothe-Liermann, Katrin Milhahn; mit: Laila & Rosa Meinecke, Katharina Thalbach, Henry Hübchen; u.a.; 95 Min

Willy Mutter Susanne arbeiten muss und mit Vater Charlie immer nur Chaos entsteht, landen die Zwillinge Hanni und Nanni im Internat Lindenhof. Viel lieber würden sie den Rest des Schuljahres zuhause in Berlin verbringen. Sie beschließen, so viel Unsinn wie möglich anzustellen, damit sie gleich wieder von der Schule fliegen. Doch als Lindenhof verkauft werden soll, müssen sie sich zusammenraufen. Und der Schlüssel zur Rettung des Internats könnte im Haus des grantigen Godehard liegen, den Hanni eines Tages zufällig im Wald trifft...

**HILFE, UNSER LEHRER IST EIN FROSCHE!**  
Niederlande 2016; Regie: Anna van der Heide; Drehbuch: Mieke de Jong, Paul van Loon; Kamera: Mark van Aller; mit: Yentho Bos, Bobby van Vleuten, Jeroen Spitzenberger; u.a.; 83 Min; 6 Jahre

Franz ist mit Liebe und Seele Lehrer und hat große Freude daran, die Kinder an seiner Schule zu unterrichten. Als die kleine Sita entdeckt, dass ihr Lieblingslehrer Franz sich manchmal in einen Frosch verwandelt, setzt sie gemeinsam mit den anderen Kindern in der Klasse alles daran, Fliegen für ihn zu fangen und ihn vor den Störchen zu schützen. Doch es droht auch noch Gefahr aus einer anderen Richtung. Der neue Schulleiter ist nicht nur wenig begeistert von Franz' Unterricht, sondern droht seinem Geheimnis auch auf die Schliche zu kommen.

Entstanden nach dem beliebten Kinderroman »Das Geheimnis von Lehrer Frosch« von Paul van Loon, wartet diese lebenswerte Geschichte mit vielen vergnüglichen Szenarien auf.

**leselampe**

**DIE SCHWÄRMER**  
Im Anschluss Gespräch mit Norbert Christian Wolf