

SPEZIAL

SAAL

GEWÖLBE

05.-09. Juli 2017 Salzburg

JUVINALE
NACHWUCHSFILMFESTIVAL SALZBURG

Screenings, Workshops und Vergabe der mit insgesamt 12.000 Euro dotierten Juvinale Awards & Abschlussparty.

Ein Filmfestival für Jugendliche und SchülerInnen als auch für NachwuchsfilmemacherInnen und deren Abschluss- und Debutproduktionen.

www.juvinale.at • www.facebook.com/juvinale

Movies beyond the moves

FILMWETTBEWERB

Die BOULDERBAR und das BERGFILMFESTIVAL Salzburg starten einen Filmwettbewerb! Schickt uns eure gefilmten Abenteuer zum Thema Bouldern und Klettern, gerne auch mit einem Blick darüber hinaus!

Die besten Filme gibt's dann im Rahmen des 24. SALZBURGER BERGFILMFESTIVALS (15.-26. November 2017) zu sehen. EINSENDESCHLUSS: 29. September 2017

Details unter www.boulderbar-sbg.at

SCHULVORSTELLUNGEN
zu unten stehenden Fixterminen bzw. nach Vereinbarung!
Anmeldung unbedingt erforderlich!
office@daskino.at • Tel. 0662/873100-11 (wochentags 10:00 - 14:00)

DO 22. JUNI • 9.00

CINEMA FUTURES
Michael Palm, A 2016, 126 Min

Baby@KINO
MI 21. JUNI • 10.00

DER WUNDERBARE GARTEN DER BELLA BROWN
Simon Aboud, GB/USA 2016, 100 Min

Ein Kinoangebot speziell für Eltern mit Babys. Jeden dritten Mittwoch im Monat!

KINO 06/17

Die Bühne im OVAL

FR 2. JUN KASPERL IM OVAL 15:00
SA 3. JUN SING 15:00
SA 3. JUN DIE ZUKUNFT IST BESSER ALS IHR RUF 17:00
MI 7. JUN ALLES UNTER KONTROLLE DF 19:30
FR 9. JUN SING 15:00
SA 10. JUN JANOSCH - KOMM, WIR FINDEN EINEN SCHATZ 15:00
SA 10. JUN EIN DORF SIEHT SCHWARZ DF 17:00
MI 14. JUN KASPERL IM OVAL 15:00
MI 14. JUN ZU GUTER LETZT DF 19:30
FR 16. JUN JANOSCH - KOMM, WIR FINDEN EINEN SCHATZ 15:00
SA 17. JUN SING 15:00
SA 17. JUN ALLES UNTER KONTROLLE DF 17:00
MI 21. JUN ABGANG MIT STILL DF 19:30
SA 24. JUN JANOSCH - KOMM, WIR FINDEN EINEN SCHATZ 15:00
SA 24. JUN ZU GUTER LETZT DF 17:00
FR 30. JUN DIE SCHLÜMPFE 3 DAS VERLORENE DORF 15:00

16.00 FREE LUNCH SOCIETY
Christian Tod, A/D 2016, 95 Min, dt. mit engl. OmU

17.50 20TH CENTURY WOMEN JAHRHUNDERTFRAUEN
Mike Mills, USA 2016, 119 Min, engl. OmU

20.10 VICTORIA MÄNNER UND ANDERE MISSGESCHICKE
Justine Triet, F 2016, 98 Min, franz. OmU

16.00 FREE LUNCH SOCIETY
Christian Tod, A/D 2016, 95 Min, dt. mit engl. OmU

17.50 20TH CENTURY WOMEN JAHRHUNDERTFRAUEN
Mike Mills, USA 2016, 119 Min, engl. OmU

20.10 VICTORIA MÄNNER UND ANDERE MISSGESCHICKE
Justine Triet, F 2016, 98 Min, franz. OmU

22.02 LATE NIGHT CINEMA GIMME DANGER
Jim Jarmusch, USA 2016, 108 Min, engl. OmU

16.00 GIMME DANGER
Jim Jarmusch, USA 2016, 108 Min, engl. OmU

18.05 VICTORIA MÄNNER UND ANDERE MISSGESCHICKE
Justine Triet, F 2016, 98 Min, franz. OmU

20.00 20TH CENTURY WOMEN JAHRHUNDERTFRAUEN
Mike Mills, USA 2016, 119 Min, engl. OmU

16.00 VICTORIA MÄNNER UND ANDERE MISSGESCHICKE
Justine Triet, F 2016, 98 Min, franz. OmU

18.00 DIE MIGRANTIGEN
Arman T. Riahi, A 2017, 90 Min

19.50 EIN KUSS VON BEATRICE SAGE FEMME
Martin Provost, F 2017, 117 Min, franz. OmU

22.02 LATE NIGHT CINEMA GIMME DANGER
Jim Jarmusch, USA 2016, 108 Min, engl. OmU

16.00 VICTORIA MÄNNER UND ANDERE MISSGESCHICKE
Justine Triet, F 2016, 98 Min, franz. OmU

18.00 DIE MIGRANTIGEN
Arman T. Riahi, A 2017, 90 Min

19.50 EIN KUSS VON BEATRICE SAGE FEMME
Martin Provost, F 2017, 117 Min, franz. OmU

22.02 LATE NIGHT CINEMA GIMME DANGER
Jim Jarmusch, USA 2016, 108 Min, engl. OmU

16.00 VICTORIA MÄNNER UND ANDERE MISSGESCHICKE
Justine Triet, F 2016, 98 Min, franz. OmU

18.00 DIE MIGRANTIGEN
Arman T. Riahi, A 2017, 90 Min

19.50 EIN KUSS VON BEATRICE SAGE FEMME
Martin Provost, F 2017, 117 Min, franz. OmU

22.02 LATE NIGHT CINEMA GIMME DANGER
Jim Jarmusch, USA 2016, 108 Min, engl. OmU

16.15 VICTORIA MÄNNER UND ANDERE MISSGESCHICKE
Justine Triet, F 2016, 98 Min, franz. OmU

18.15 DIE MIGRANTIGEN
Arman T. Riahi, A 2017, 90 Min

20.00 EIN KUSS VON BEATRICE SAGE FEMME
Martin Provost, F 2017, 117 Min, franz. OmU

16.15 VICTORIA MÄNNER UND ANDERE MISSGESCHICKE
Justine Triet, F 2016, 98 Min, franz. OmU

18.15 DIE MIGRANTIGEN
Arman T. Riahi, A 2017, 90 Min

20.00 EIN KUSS VON BEATRICE SAGE FEMME
Martin Provost, F 2017, 117 Min, franz. OmU

15.50 VICTORIA MÄNNER UND ANDERE ...
J. Triet, F 2016, 98 Min, franz. OmU

17.45 EIN KUSS VON BEATRICE SAGE FEMME
Martin Provost, F 2017, 117 Min, franz. OmU

20.00 DER WUNDERBARE GARTEN DER BELLA BROWN
Simon Aboud, GB/USA 2016, 100 Min, engl. OmU

22.02 LATE NIGHT CINEMA HELL OR HIGH WATER
David Mackenzie, USA 2016, 102 Min, engl. OmU

15.00 AQUARIUS
Kleber Mendonça Filho, BRA/F 2016, 142 Min, portug. OmU

18.15 EIN KUSS VON BEATRICE SAGE FEMME
Martin Provost, F 2017, 117 Min, franz. OmU

20.35 DER WUNDERBARE GARTEN DER BELLA BROWN
Simon Aboud, GB/USA 2016, 100 Min, engl. OmU

15.30 AQUARIUS
Kleber Mendonça Filho, BRA/F 2016, 142 Min, portug. OmU

18.15 EIN KUSS VON BEATRICE SAGE FEMME
Martin Provost, F 2017, 117 Min, franz. OmU

20.35 DER WUNDERBARE GARTEN DER BELLA BROWN
Simon Aboud, GB/USA 2016, 100 Min, engl. OmU

18.45 DIE MIGRANTIGEN
Arman T. Riahi, A 2017, 90 Min

18.15 EIN KUSS VON BEATRICE SAGE FEMME
Martin Provost, F 2017, 117 Min, franz. OmU

18.45 DIE MIGRANTIGEN
Arman T. Riahi, A 2017, 90 Min

18.15 EIN KUSS VON BEATRICE SAGE FEMME
Martin Provost, F 2017, 117 Min, franz. OmU

18.45 DIE MIGRANTIGEN
Arman T. Riahi, A 2017, 90 Min

18.15 EIN KUSS VON BEATRICE SAGE FEMME
Martin Provost, F 2017, 117 Min, franz. OmU

18.45 DIE MIGRANTIGEN
Arman T. Riahi, A 2017, 90 Min

18.15 EIN KUSS VON BEATRICE SAGE FEMME
Martin Provost, F 2017, 117 Min, franz. OmU

17.45 EIN KUSS VON BEATRICE SAGE FEMME
Martin Provost, F 2017, 117 Min, franz. OmU

20.00 DER WUNDERBARE GARTEN DER BELLA BROWN
Simon Aboud, GB/USA 2016, 100 Min, engl. OmU

22.02 LATE NIGHT CINEMA EINSAMKEIT UND SEX UND MITLEID
Lars Montag, D 2017, 119 Min

16.00 DIE MIGRANTIGEN
Arman T. Riahi, A 2017, 90 Min

17.45 EIN KUSS VON BEATRICE SAGE FEMME
Martin Provost, F 2017, 117 Min, franz. OmU

20.00 DER WUNDERBARE GARTEN DER BELLA BROWN
Simon Aboud, GB/USA 2016, 100 Min, engl. OmU

22.02 LATE NIGHT CINEMA EINSAMKEIT UND SEX UND MITLEID
Lars Montag, D 2017, 119 Min

16.30 DIE MIGRANTIGEN
Arman T. Riahi, A 2017, 90 Min

18.20 EIN KUSS VON BEATRICE SAGE FEMME
Martin Provost, F 2017, 117 Min, franz. OmU

20.45 DER WUNDERBARE GARTEN DER BELLA BROWN
Simon Aboud, GB/USA 2016, 100 Min, engl. OmU

16.30 DIE MIGRANTIGEN
Arman T. Riahi, A 2017, 90 Min

18.20 EIN KUSS VON BEATRICE SAGE FEMME
Martin Provost, F 2017, 117 Min, franz. OmU

20.45 DER WUNDERBARE GARTEN DER BELLA BROWN
Simon Aboud, GB/USA 2016, 100 Min, engl. OmU

16.30 DIE MIGRANTIGEN
Arman T. Riahi, A 2017, 90 Min

18.20 EIN KUSS VON BEATRICE SAGE FEMME
Martin Provost, F 2017, 117 Min, franz. OmU

20.45 DER WUNDERBARE GARTEN DER BELLA BROWN
Simon Aboud, GB/USA 2016, 100 Min, engl. OmU

16.00 EIN KUSS VON BEATRICE
F 2017, 117 Min, franz. OmU

18.15 DER WUNDERBARE GARTEN ...
GB/USA 2016, 100 Min, engl. OmU

20.15 SOMMERFEST
Sönke Wortmann, D 2017, 92 Min

22.02 LATE NIGHT CINEMA BORN TO BE BLUE
Robert Budreau, CAN/GB 2015, 97 Min, engl. OmU

16.00 EIN KUSS VON BEATRICE
F 2017, 117 Min, franz. OmU

18.15 DER WUNDERBARE GARTEN ...
GB/USA 2016, 100 Min, engl. OmU

20.15 SOMMERFEST
Sönke Wortmann, D 2017, 92 Min

22.02 LATE NIGHT CINEMA BORN TO BE BLUE
Robert Budreau, CAN/GB 2015, 97 Min, engl. OmU

16.00 EIN KUSS VON BEATRICE
F 2017, 117 Min, franz. OmU

18.15 DER WUNDERBARE GARTEN ...
GB/USA 2016, 100 Min, engl. OmU

20.15 SOMMERFEST
Sönke Wortmann, D 2017, 92 Min

22.02 LATE NIGHT CINEMA BORN TO BE BLUE
Robert Budreau, CAN/GB 2015, 97 Min, engl. OmU

16.00 EIN KUSS VON BEATRICE
F 2017, 117 Min, franz. OmU

18.15 DER WUNDERBARE GARTEN ...
GB/USA 2016, 100 Min, engl. OmU

20.15 SOMMERFEST
Sönke Wortmann, D 2017, 92 Min

22.02 LATE NIGHT CINEMA BORN TO BE BLUE
Robert Budreau, CAN/GB 2015, 97 Min, engl. OmU

1
DONNERSTAG

2
FREITAG

3
SAMSTAG

4
SONNTAG

5
MONTAG

6
DIENSTAG

7
MITTWOCH

8
DONNERSTAG

9
FREITAG

10
SAMSTAG

11
SONNTAG

12
MONTAG

13
DIENSTAG

14
MITTWOCH

15
DONNERSTAG

16
FREITAG

17
SAMSTAG

18
SONNTAG

19
MONTAG

20
DIENSTAG

21
MITTWOCH

22
DONNERSTAG

23
FREITAG

24
SAMSTAG

25
SONNTAG

26
MONTAG

27
DIENSTAG

28
MITTWOCH

29
DONNERSTAG

30
FREITAG

17.30 DIE ZUKUNFT IST BESSER ALS IHR RUF
Teresa Distelberger, Niko Mayr, Gabi Schweiger, Nicole Scherg, A 2017, 85 Min

17.30 DIE ZUKUNFT IST BESSER ALS IHR RUF
Teresa Distelberger, Niko Mayr, Gabi Schweiger, Nicole Scherg, A 2017, 85 Min

15.30 KINDERKINO PIPPI LANGSTRUMPF
Olle Hellborn, D/S 1969, 100 Min, ab 6 Jahre

15.30 KINDERKINO PIPPI LANGSTRUMPF
Olle Hellborn, D/S 1969, 100 Min, ab 6 Jahre

17.15 PAUL ZAUNERS SOUND OF SAUWALD
Herman Peseckas & Stefan Sternad, A 2017, 62 Min

17.15 PAUL ZAUNERS SOUND OF SAUWALD
Herman Peseckas & Stefan Sternad, A 2017, 62 Min

17.15 PAUL ZAUNERS SOUND OF SAUWALD
Herman Peseckas & Stefan Sternad, A 2017, 62 Min

17.15 PAUL ZAUNERS SOUND OF SAUWALD
Herman Peseckas & Stefan Sternad, A 2017, 62 Min

17.15 PAUL ZAUNERS SOUND OF SAUWALD
Herman Peseckas & Stefan Sternad, A 2017, 62 Min

17.15 PAUL ZAUNERS SOUND OF SAUWALD
Herman Peseckas & Stefan Sternad, A 2017, 62 Min

17.15 PAUL ZAUNERS SOUND OF SAUWALD
Herman Peseckas & Stefan Sternad, A 2017, 62 Min

17.15 PAUL ZAUNERS SOUND OF SAUWALD
Herman Peseckas & Stefan Sternad, A 2017, 62 Min

17.15 PAUL ZAUNERS SOUND OF SAUWALD
Herman Peseckas & Stefan Sternad, A 2017, 62 Min

17.15 PAUL ZAUNERS SOUND OF SAUWALD
Herman Peseckas & Stefan Sternad, A 2017, 62 Min

17.15 PAUL ZAUNERS SOUND OF SAUWALD
Herman Peseckas & Stefan Sternad, A 2017, 62 Min

17.15 PAUL ZAUNERS SOUND OF SAUWALD
Herman Peseckas & Stefan Sternad, A 2017, 62 Min

17.15 PAUL ZAUNERS SOUND OF SAUWALD
Herman Peseckas & Stefan Sternad, A 2017, 62 Min

17.15 PAUL ZAUNERS SOUND OF SAUWALD
Herman Peseckas & Stefan Sternad, A 2017, 62 Min

17.15 PAUL ZAUNERS SOUND OF SAUWALD
Herman Peseckas & Stefan Sternad, A 2017, 62 Min

17.15 PAUL ZAUNERS SOUND OF SAUWALD
Herman Peseckas & Stefan Sternad, A 2017, 62 Min

17.15 PAUL ZAUNERS SOUND OF SAUWALD
Herman Peseckas & Stefan Sternad, A 2017, 62 Min

17.15 PAUL ZAUNERS SOUND OF SAUWALD
Herman Peseckas & Stefan Sternad, A 2017, 62 Min

17.15 PAUL ZAUNERS SOUND OF SAUWALD
Herman Peseckas & Stefan Sternad, A 2017, 62 Min

17.15 PAUL ZAUNERS SOUND OF SAUWALD
Herman Peseckas & Stefan Sternad, A 2017, 62 Min

17.15 PAUL ZAUNERS SOUND OF SAUWALD
Herman Peseckas & Stefan Sternad, A 2017, 62 Min

17.15 PAUL ZAUNERS SOUND OF SAUWALD
Herman Peseckas & Stefan Sternad, A 2017, 62 Min

17.15 PAUL ZAUNERS SOUND OF SAUWALD
Herman Peseckas & Stefan Sternad, A 2017, 62 Min

17.15 PAUL ZAUNERS SOUND OF SAUWALD
Herman Peseckas & Stefan Sternad, A 2017, 62 Min

17.15 PAUL ZAUNERS SOUND OF SAUWALD
Herman Peseckas & Stefan Sternad, A 2017, 62 Min

17.15 PAUL ZAUNERS SOUND OF SAUWALD
Herman Peseckas & Stefan Sternad, A 2017, 62 Min

17.15 PAUL ZAUNERS SOUND OF SAUWALD
Herman Peseckas & Stefan Sternad, A 2017, 62 Min

17.15 PAUL ZAUNERS SOUND OF SAUWALD
Herman Peseckas & Stefan Sternad, A 2017, 62 Min

19.15 PAUL ZAUNERS SOUND OF SAUWALD
Herman Peseckas & Stefan Sternad, A 2017, 62 Min

19.15 PAUL ZAUNERS SOUND OF SAUWALD
Herman Peseckas & Stefan Sternad, A 2017, 62 Min

18.35 BEUYS
Andreas Veiel, D 2017, 107 Min

18.35 BEUYS
Andreas Veiel, D 2017, 107 Min

18.35 BEUYS
Andreas Veiel, D 2017, 107 Min

18.35 BEUYS
Andreas Veiel, D 2017, 107 Min

18.35 BEUYS
Andreas Veiel, D 2017, 107 Min

18.35 BEUYS
Andreas Veiel, D 2017, 107 Min

18.35 BEUYS
Andreas Veiel, D 2017, 107 Min

18.35 BEUYS
Andreas Veiel, D 2017, 107 Min

18.35 BEUYS
Andreas Veiel, D 2017, 107 Min

18.35 BEUYS
Andreas Veiel, D 2017, 107 Min

18.35 BEUYS
Andreas Veiel, D 2017, 107 Min

18.35 BEUYS
Andreas Veiel, D 2017, 107 Min

18.35 BEUYS
Andreas Veiel, D 2017, 107 Min

18.35 BEUYS
Andreas Veiel, D 2017, 107 Min

18.35 BEUYS
Andreas Veiel, D 2017, 107 Min

18.35 BEUYS
Andreas Veiel, D 2017, 107 Min

18.35 BEUYS
Andreas Veiel, D 2017, 107 Min

18.35 BEUYS
Andreas Veiel, D 2017, 107 Min

18.35 BEUYS
Andreas Veiel, D 2017, 107 Min

18.35 BEUYS
Andreas Veiel, D 2017, 107 Min

18.35 BEUYS
Andreas Veiel, D 2017, 107 Min

18.35 BEUYS
Andreas Veiel, D 2017, 107 Min

18.35 BEUYS
Andreas Veiel, D 2017, 107 Min

18.35 BEUYS
Andreas Veiel, D 2017, 107 Min

18.35 BEUYS
Andreas Veiel, D 2017, 107 Min

18.35 BEUYS
Andreas Veiel, D 2017, 107 Min

18.35 BEUYS
Andreas Veiel, D 2017, 107 Min

DIE ZUKUNFT IST BESSER ALS IHR RUF

Österreich 2017, Regie: Teresa Dittelberger, Niko Mayr, Gabi Schweiger, Nicole Scherg, Kamera: Sebastian Arhmovsky, Nikolaus Geyrhofer u.a.; Musik: Federspiel; 85 Min

Medien berichten von Wirtschaftskrisen, Flüchtlingswellen und Umweltbedrohungen. Oft bleibt ein Gefühl von Ohnmacht und diffuse Zukunftsängste. DIE ZUKUNFT IST BESSER ALS IHR RUF macht Mut und erzählt von inspirierenden Persönlichkeiten: Judith Schachinger arbeitet an einem Projekt zur nachhaltigen Lebensmittellversorgung, Architektin Anna Hering will kompostierbare Architektur schaffen, Andreas Renoldner empfindet Minimalismus als Vergnügen und Rita Trattnigg sucht Lösungen für eine lebendige Demokratie.

In DIE ZUKUNFT IST BESSER ALS IHR RUF erzählen sechs Personen von der Möglichkeit, den Lauf der Dinge selbst mitzugestalten. Sie engagieren sich für lebendige politische Kultur, für nachhaltige Lösungen bei Lebensmitteln und Bau, für Klarheit im Denken über Wirtschaft oder für soziale Gerechtigkeit.

FREE LUNCH SOCIETY KOMM KOMM GRUNDEINKOMMEN

Österreich/Deutschland 2016, Regie/Drehbuch: Christian Tod, Kamera: Lars Barthel, Joerg Burger; Musik: Peter Rösner; 75 Min; dt., mit engl. Untert.

Bedingungsloses Grundeinkommen: Eine Idee, die vor wenigen Jahren radikal wirkte, ist heute salonfähig geworden. In anhaltenden Debatten und Auseinandersetzungen wird sie in Politik, Wirtschaft und Philosophie heiß diskutiert. Ein für viele längst fälliges Konzept wird von anderen vehement bekämpft.

In einer Art Roadmovie macht sich der Dokumentarfilm FREE LUNCH SOCIETY auf eine Reise um die Welt, taucht ein in die Tiefen einer komplexen Materie, holt vielfältige und gegensätzliche Stimmen ein und lässt klar werden, wie sehr das Thema mit Tabus und Vorurteilen beladen ist. Der 1977 in Linz geborene Regisseur Christian Tod inszeniert FREE LUNCH SOCIETY zwischen Bewegungsfilm und Science-Fiction-Utopie und entwirft das Szenario eines gesellschaftlichen Paradigmenwechsels, der die Welt grundlegend verändern könnte.

PAUL ZAUNERS SOUND OF SAUWALD

Österreich 2017, Regie: Hermann Peseckas, Stefan Stenard; 62 Min

Der Musiker und Bauer Paul Zauner hat sich im oberösterreichischen Sauwald seinen Lebensraum erfüllt. Vor mehr als 30 Jahren gründete er das Intöne-Jazzfestival. Der leidenschaftliche Posaunist organisiert nicht nur das familiärste und gemütlichste Jazz-Fest Österreichs, er steht dabei auch gerne selbst auf der Bühne. Unter der tatkräftigen Mithilfe seiner über 80-jährigen Mutter Maria, dem Knecht Toni und der örtlichen Bevölkerung, erreicht die Improvisation Jahr für Jahr auf seinem »Buchmannhof« in einem 3-Tages-Event den Höhepunkt.

Regisseur Hermann Peseckas wurde im Rahmen der diesjährigen DIAGONALE mit dem Franz Grabner Preis für die »Beste Kinodokumentation« für den Film UNTEN ausgezeichnet.



INNEN LEBEN INSVRIATED

Belgien/Frankreich/Libanon 2017, Regie/Drehbuch: Philippe Van Leeuw; Kamera: Virginie Surdy; Musik: Jean-Luc Fat-Champs; mit: Hiam Abbass, Diamand Bou Abboud, Juliette Navis u.a.; 85 Min; arab., Omi

Während draußen der Krieg tobt, verwandelt die resolute Oum Yazan ihre kleine Wohnung in einen sicheren Hafen für Familie und Nachbarn. Verzweifelt versucht sie, zum Schutz der Gemeinschaft den Alltag aufrechtzuerhalten und das Geschehen außerhalb auszublenden. Doch früher oder später muss auch sie die Tür öffnen und die Wirklichkeit hereinlassen.

Bestürzend intensiv zieht INNEN LEBEN den Zuschauer hinein in die Krieswirklichkeit der einfachen Menschen, für die das einst traute Heim zum Gefängnis wird und jede noch so kleine Entscheidung über Leben und Tod bestimmen kann. INNEN LEBEN ist ein universelles, humanistisches Plädoyer von großer Dringlichkeit. Der Film gewann auf der 67. Berlinale den Publikumspreis der Sektion »Panoramac«.

20TH CENTURY WOMEN JAHRDREHUNGSFRAUEN

USA 2016, Regie/Drehbuch: Mike Mills; Kamera: Sean Porter; Musik: Roger Neill; mit: Annette Bening, Elie Fanning, Greta Gerwig, Billy Crudup u.a.; 119 Min; engl., Omi

Santa Barbara, Ende der 70er-Jahre: Dorothea lebt an der Westküste Kaliforniens. Kopfzerbrechen bereitet der energischen und selbstbewussten Frau Mitte 50 vor allem ihr heranwachsender Sohn Jamie, der herauszufinden versucht, was einen richtigen Mann ausmacht. In ihrer Not wendet sich Dorothea an zwei andere Frauen, die junge Fotografin Abbie und die 16-jährige beste Freundin ihres Sohnes, Julie. Gemeinsam starten sie den Versuch, ihm allerlei Ratschläge mit auf den Weg zu geben und zu ergründen, was es heißt, ein Mann in dieser Zeit zu sein. Anfangs noch in der Hoffnung, Erkenntnisse zu finden, weiß Jamie schon bald selbst nicht mehr, an welches Weltbild er eigentlich glauben soll.

20TH CENTURY WOMEN ist für Regisseur Mike Mills (BEGINNERS) ein teils autobiografischer Film. Die Hauptfigur Dorothea (Annette Bening) empfindet er teilweise seiner eigenen Mutter nach. Das hervorstechende Schauspielensemble in Verbindung mit einem äußerst gelungenen Drehbuch bietet niveauvolle Unterhaltung mit viel Witz und Charme. Der Film bekam zwei GOLDEN GLOBE Nominierungen in den Kategorien »Beste Komödie« und »Beste Hauptdarstellerin« und eine OSCAR-Nominierung für das »Beste Drehbuch«.

EIN KUSS VON BÉATRICE SAGE FEMME

Frankreich 2017, Regie/Drehbuch: Martin Provost; Kamera: Yves Cape; Musik: Grégoire Helzet; mit: Catherine Deneuve, Catherine Frot, Olivier Gourmet u.a.; 117 Min; franz., Omi

Claire ist Hebamme und geht in ihrem Beruf auf. Doch nun wird die Entbindungstation, auf der sie arbeitet, geschlossen. Auf der Suche nach einer neuen Arbeitsstelle muss Claire verzweifelt feststellen, dass die meisten Kliniken mehr Wert auf Profit anstatt auf Kompetenz und Einfühlungsvermögen legen. Mitten in dieser turbulenten Zeit erhält Claire einen Anruf, der Erinnerungen an ihre Jugend weckt: Béatrice, die ehemalige Geliebte ihres verstorbenen Vaters, bittet Claire um ein Treffen. Béatrice ist Bohème pur – bunt, glamourös, egozentrisch und ganz anders als die zielstrebige, hilfsbereite und herzengute Claire. Es prallen Welten aufeinander und Claire fragt sich, warum Béatrice nach all den Jahren der Funkstille ausgerechnet sie um Hilfe bittet.

Regisseur Martin Provost hat sich mit eindringlichen Frauenporträts (SÉRAPHINE, VIOLETTE) einen Namen gemacht. Mit der Tragikomödie EIN KUSS VON BÉATRICE vereint er zwei Grandes Dames des französischen Kinos zum ersten Mal vor der Kamera: Catherine Deneuve und Catherine Frot. Das brillante Duo verzauert mit ihrem nuancenreichen und umwerfenden Spiel.



AGNUS DEI DIE UNSCHULDIGEN LES INNOCENTES

Frankreich/Polen 2016, Regie: Anne Fontaine; Drehbuch: Sabrina B. Karine, Alice Vial; Kamera: Caroline Champetier; Musik: Grégoire Helzet; mit: Lou de Laâge, Agata Buzek, Agata Kulcsza, Vincent Macaigne, Joanna Kulig u.a.; 115 Min; franz./poln., Omi

Polen im August, 1945. Ein Kloster in der Nähe von Warschau birgt ein dunkles Geheimnis: Der Großteil der Schwedenschaft ist schwanger, weil acht Monate zuvor Soldaten der Roten Armee über das Gotteshaus herfielen. Die unerfahrene Mathilde, eine junge französische Ärztin des Roten Kreuzes, wird zur einzigen Hoffnung der Schwestern. Die gottesgläubigen Frauen können den Umstand, dass sie bald Kinder gebären werden, jedoch nicht mit ihrem Glauben vereinbaren.

Regisseurin Anne Fontaine (COCO CHANEL - DER BEGINN EINER LEIDENSCHAFT, GEMMA BOVARY) zeichnet in ihrem Nachkriegsdrama AGNUS DEI - DIE UNSCHULDIGEN glasklare, kühle Bilder und unterstreicht damit das Gefühl von Verzweiflung und Aussichtslosigkeit. Der auf wahren Begebenheiten beruhende Film ist eine bewegende und provokative Studie über Glauben, Pflicht, Mitgefühl und Akzeptanz.

VICTORIA MÄNNER & ANDERE MISSGESCHICKE

Frankreich 2016, Regie/Drehbuch: Justine Triet; Kamera: Simon Beauvais; Musik: Julien Sicart, Olivier Touche, Simon Apostolou; mit: Virginie Efira, Vincent Lacoste, Mehdi Poupaud, Laurent Poirieux u.a.; 98 Min; franz., Omi

Victoria Spick ist Anwältin in Paris, Ende 30 und alleinerziehende Mutter von zwei kleinen Töchtern. Die charmanante und leicht egozentrische Strafverteidigerin fröhnt einem lockeren Sexleben. Nie ganz zufrieden mit den ihr erteilten Ratschlägen, besucht sie gleichzeitig einen Psychotherapeuten und eine Wahrsagerin. Bei einer Hochzeit trifft sie ihren Exfreund Vincent sowie Sam, einen Klein-Dealer, den sie vor einiger Zeit verteidigt hat. Tags darauf steht Vincent unter Anklage wegen versuchten Mordes an seiner Freundin. Einziger Zeuge ist der Dalmatiner des Opfers. Widerwillig übernimmt Victoria seine Verteidigung. Als sie dann auch noch Sam als Au-Pair einstellt, nimmt das Chaos in Victorias Leben seinen Lauf.

Die unkonventionelle Romanik-Komödie VICTORIA - MÄNNER UND ANDERE MISSGESCHICKE eröffnete in Cannes die »Semaine de la Critique« und wurde für fünf CÉSARS, unter anderem für den »Besten Film« nominiert.

DIE MIGRANTIGEN

Österreich 2017, Regie: Arman T. Riahi; Drehbuch: Arman T. Riahi, Aleksandar Petrovic, Faris Rahmo; Kamera: Mario Minichmayr; Musik: Karwan Marout; mit: Faris Rahmo, Aleksandar Petrovic, Doris Schretzmayer, Daniela Zacherl, Josef Hader, Dirk Sternmayr u.a.; 90 Min

Marko und Benny sind zwei Wiener Vorzeige-Bobos mit Migrationshintergrund. Am Rudolfsgrund, ein fiktives, ethnisch durchmischtes Vorstadtviertel, werden die beiden von der ambitionierten TV-Redakteurin Marlene Weizenhuber angesprochen: Marlene sucht Protagonisten für ihre TV-Dokuserie. Um Teil der Serie zu werden, geben sie sich als kleinkriminelle und abgebrühte Migranten aus, die es faudkricht hinter den Ohren haben. Dabei haben die beiden Wiener in Wirklichkeit gar keine Ahnung, wie sich ein »echter« Ausländer verhält. Damit ihre Lüge nicht auffliegt, lassen sie sich von einem »echten« Migranten, der ein »typisches« Leben in einem Wiener Problemviertel führt, coachen. Zum ersten Mal, so glauben sie zumindest, setzen sie sich mit wirklichen Integrationschancen auseinander – Boxkampf, Überfall beim Bankautomaten und krumme Geschäfte im Weltbüro inklusive. Bleibt nur die Frage, wer hier wie welche Komödie vorspielt.

Regisseur Arman T. Riahi gelingt mit DIE MIGRANTIGEN ein multikultureller Mix aus ernster Sozialkritik und zum Schreien komischer Satire. Der bereits mehrfach ausgezeichnete Film ist eine turbulente »Anti-Integrationskomödie«, bei der Identitäten mit einer kräftigen Portion politischer Unkorrektheit hinterfragt werden.

Für die Vorstellung am Montag, 19. Juni um 18.45 Uhr vergibt die Grüne Bildungsveranstaltung in der Reihe »Kopfkino« Kinotickets! Infos unter www.salzburg.gbw.at



JEAN ZIEGLER DER OPTIMISMUS DES WILLENS

Schweiz 2016, Regie: Nicolas Wadimoff; Drehbuch: Nicolas Wadimoff, Emmanuel Gétta; Kamera: Camille Cottagnoud; Musik: Bill Laswell; mit: Jean Ziegler; 92 Min; franz./span./dt./engl., Omi

Anfang der sechziger Jahre begegnet der junge Schweizer Jean Ziegler dem damals schon legendären Che Guevara bei einer internationalen Konferenz in Genf. Inspiriert von Guevaras Weltbild, verschreibt sich Ziegler dem Kampf gegen den Kapitalismus, gegen Ungerechtigkeiten und gegen den Einfluss mächtiger Oligarchen. Als der mittlerweile 82-jährige Schriftsteller, Schweizer Abgeordnete und UNO-Mitarbeiter selbst nach Kuba reist, trifft er die karibische Insel im Wandel an und sieht plötzlich all seine Ideen in Frage gestellt. Ob Ziegler in seinen Bestrebungen letztlich erfolgreich sein wird? Oder wird doch das »kapitalistische Monster«, wie Guevara zu sagen pflegte, die Oberhand behalten?

JEAN ZIEGLER - DER OPTIMISMUS DES WILLENS ist ein kluges und hintersinniges Porträt des weltweit bekannten Globalisierungskritikers und Menschenrechtlers Jean Ziegler. Filmemacher Nicolas Wadimoff nähert sich dem umstrittenen Schweizer Soziologen und Weltbestsellerautor mit kritischer Empathie. Er geht mit Ziegler dahin, wohin dieser sonst nur alleine geht: zu seinen Zweifeln und Widersprüchen und zu seiner tief sitzenden Hoffnung, dass eine gerechtere Welt möglich ist.

DER EFFEKT DES WASSERS L'EFFET AQUATIQUE

Frankreich/Island 2015, Regie: Sólveig Anspach; Drehbuch: Sólveig Anspach, Jean-Luc Gaget; Kamera: Isabelle Razavet; Musik: Martin Wheeler; mit: Florence Loiret Callice, Samir Guesmi, Didda Jónsdóttir, Philippe Rebbot, Estéban u.a.; 83 Min; franz., Omi

Agathe hat es Samir angetan. Hals über Kopf verliebt sich der verträumte Kranfahrer in die Bademeisterin. Um sie besser kennenzulernen nimmt er Schwimmstunden bei ihr. Doch Agathe merkt schnell, dass sie einen geübten Schwimmer vor sich hat und erteilt Samir enttäuscht eine Abfuhr, denn wenn sie eins nicht ausstehen kann, dann sind es Lügen. Um ihre Enttäuschung zu überwinden, kommt der große Bademeister-Kongress in Island genau richtig. Der sonst so schüchterne Samir fliegt Agathe spontan nach Island nach, um seine letzte Chance zu nutzen, ihr Herz zu erobern.

Mit tiefgründigem Humor, großer Sensibilität und fantastischen Hauptdarstellern überzeugt diese charmante Liebeskomödie vor allem auch durch ihre unbekümmerte Aufrichtigkeit der Inszenierung. DER EFFEKT DES WASSERS ist der letzte Film der gebürtigen Isländerin Sólveig Anspach und kommt nun ein Jahr nach ihrem plötzlichen Tod in die Kinos.

BEUYS

Deutschland 2017, Regie/Drehbuch: Andres Veiel; Kamera: Jörg Jeshel; 107 Min

30 Jahre nach dem Tod des deutschen Künstlers Joseph Heinrich Beuys (geb. 1921) erscheint er als Visionär, der seiner Zeit voraus war: Sein erweiterter Kunstbegriff, der jeden Menschen als Künstler versteht, führte ihn mitten in den Kern auch heute relevanter gesellschaftlicher Debatten und wirkte wie Sprengstoff in der damaligen Gesellschaft. Geduldig versuchte er schon damals zu erklären, dass Geld keine Ware sein darf.

Für BEUYS hat Regisseur Andreas Veiel zehntausende Fotos sowie 600 Stunden Filmmaterial gesichtet und in einer assoziativ montierten Collage ein einzigartiges Zeitdokument zusammengestellt. BEUYS ist kein klassisches Porträt, sondern eine intime Betrachtung des Menschen, seiner Kunst und seiner Ideenräume.

LATE NIGHT CINEMA

HELL OR HIGH WATER

USA 2016, Regie: David Mackenzie; Drehbuch: Taylor Sheridan; Kamera: Giles Nuttgens; Musik: Nick Cave, Warren Ellis; mit: Jeff Bridges, Chris Pine, Ben Foster, Gil Birmingham, William Storch, Dale Dickey u.a.; 102 Min; engl., Omi

Der geschiedene Toby und sein gerade aus dem Gefängnis entlassener Bruder Tanner wollen um jeden Preis ihre mit Schulden belastete Familienfarm im Westen von Texas retten. Um das Anwesen nicht an den Staat zu verlieren, erschrecken die beiden Brüder auch vor Straftaten nicht zurück: Ihr Plan ist es, mehrere Banken zu überfallen, um so an das nötige Geld zu gelangen. Allerdings kommen ihnen schnell der Texas Ranger Marcus und sein Partner Alberto auf die Spur und eröffnen die Jagd.

Regisseur David Mackenzie setzt in HELL OR HIGH WATER mit OSCAR-Preisträger Jeff Bridges in der Rolle des Texas Rangers auf Starbesetzung für sein Westerndrama. Die fein gezeichneten Charaktere, die pointierten Dialoge und die bildmächtige Inszenierung haben die Kritiker restlos begeistert. Der Film wurde mehrfach für einen OSCAR nominiert, unter anderem in den Kategorien »Beste Film« und »Bestes Drehbuch«.



GIMME DANGER

USA 2016, Regie/Drehbuch: Jim Jarmusch; Kamera: Tom Krueger; Musik: The Stooges; mit: Iggy Pop, Ron Asheton, Scott Asheton u.a.; 108 Min; engl., Omi

Jim Osterberg aka Iggy Pop ist eine lebende Legende: mit seiner Punkband »The Stooges« und seinen extravaganteren Auftritten hat er die Musikwelt Mitte der 60er Jahre ordentlich aufgemischt. Nun bringt Kultregisseur Jim Jarmusch ein Porträt über »die einflussreichste Band der Geschichte des Rock'n'Roll auf die Leinwand: Der charismatische Frontmann Iggy Pop gibt mit schonungsloser Offenheit Auskunft über sein von kreativen Geistesblitzen, Drogensucht und glücklichen Zufällen geprägtes Leben. Selten gesehenes Archivmaterial mit den inzwischen verstorbenen Stooges Ron und Scott Asheton zeugen von den wilden Jahren der Band. »I'm a wild one«, sangen sie einst. Und Iggy ist es noch immer.

Iggy Pop und Jim Jarmusch (PATERSON) verbindet eine lange Freundschaft und Zusammenarbeit. Mit der energiegeladenen Hommage an eine ikonische Band, skizziert der Regisseur in GIMME DANGER den kurzen Aufstieg und das schnelle Vergehen der Stooges.



EINSAMKEIT UND SEX UND MITLEID

Deutschland 2017, Regie: Lars Montag, nach dem Roman von Helmut Krausser; Drehbuch: Lars Montag, Helmut Krausser; Kamera: Malthe Neumann; Musik: Konstantin Gutsch; mit: Bernhard Schütz, Jan Henrik Stahlberg, Friederike Kemper u.a.; 119 Min

Im Herzen einer deutschen Großstadt prallen die Leben einiger Stadtbewohner zusammen: Ärztin Julia mietet sich über eine Escort-Agentur den Callboy Vincent. Er wiederum hat ein ganz spezielles Abkommen mit seiner Freundin Vivian. Julius Ex Uwe lebt seine Fantasien mit der Internet-Bekannschaft Janine aus. Im Supermarkt gerät er mit dem pensionierten Lehrer Ekki aneinander. Ekki hat ein dunkles Geheimnis, das mit der 14-jährigen Swentja zusammenhängt. Und dann ist da noch Thomas, der seine Bekannte Carla zum Hass auf Ausländer anstachelt.

In seinem Kinodebut nutzt Regisseur Lars Montag jene von Schriftsteller Helmut Krausser in seinem gleichnamigen Bestseller entworfenen Figuren und formt mit ihnen ein schwarzarzes, illustres Bild moderner Beziehungen. Eine schwarzhumorige und unerschrockene Komödie mit Hang zum Extremen, bissigen Ideen und verwegenen Stimlmitteln.



DER WUNDERBARE GARTEN DER BELLA BROWN THIS BEAUTIFUL FANTASTIC

Griechenland/USA 2016, Regie/Drehbuch: Simon Oostrik; Kamera: Mike Eley; Musik: Anne Winkler; mit: Jessica Brown Findlay, Andrew Scott, Tom Wilkinson, Jeremy Irvine, Anna Chancellor, Sheila Hancock u.a.; 100 Min; engl., Omi

Bella Brown ist etwas sonderbar. Die zurückhaltende und schüchterne Bibliothekarin ist eine Ordnungshüterin, hat für jeden Wochentag eine eigene Zahnbürste und sammelt scheinbar wertlose Dinge in kleinen Gläsern. Nur Natur ist ihr ein Gräuöl, bedeutet sie doch Willkür und Chaos. Weil sich Bellas Nachbarn an ihrem verwilderten Garten stören, wird sie von ihrem Vermieter dazu gezwungen, den Garten auf Vordermann zu bringen. Zu Beginn völlig ratlos, bekommt Bella unerwartet Hilfe von ihrem mürrischen Nachbar Alfie. Und der hat nicht nur einen sehr grünen Daumen, sondern auch jede Menge Lebensweisheit und einen überaus begabten Koch...

DER WUNDERBARE GARTEN DER BELLA BROWN ist ein modernes Märchen über die ungewöhnliche Freundschaft zwischen einer jungen verträumten Frau und einem alten Witwer, der mit dem Leben eigentlich schon abgeschlossen hat. Die Liebes- und Lebenskomödie mit Jessica Brown Findlay und Tom Wilkinson in den Hauptrollen erinnert an Vorbilder wie DIE FABELHAFTE WELT DER AMÉLIE und MARY POPPINS.

WORLDS APART ENAS ALLOS KOSMOS

Griechenland 2015, Regie/Drehbuch: Christopher Papakaliatis; Kamera: Yannis Drakoularakos; Musik: Kostas Christides; mit: JK Simons, Maria Kavayanni, Christopher Papakaliatis, Andros Ovsart; 113 Min; griech., Omi

Sechs Menschen aus drei Generationen unterschiedlicher Milieus finden sich unabhängig voneinander zu drei Liebespaaren zusammen. Ihre Wege kreuzen sich zur selben Zeit in der griechischen Metropole Athen und werden von den sozioökonomischen Umbrüchen des Landes getroffen. Die Studentin Daphne wird eines Tages überfallen, doch zum Glück kommt ihr der syrische Flüchtling Farris zu Hilfe. Giorgos ist Abteilungsleiter, der eine Affäre mit der schwedischen Geschäftsfrau Elise anfängt und im Supermarkt lernt die Hausfrau Maria den Professor Sebastian kennen, der aus Deutschland ausgewandert ist.

Regisseur und Schauspieler Christopher Papakaliatis versteht es vortrefflich, von Griechenlands wirtschaftlichen Misständen zu erzählen und dabei trotzdem ein Gefühl von Hoffnung und Leichtigkeit zu formen. Eine aus dem Leben gegriffene, berührende Liebesgeschichte.

SOMMERFEST

Deutschland 2017, Regie/Drehbuch: Sönke Wortmann; Kamera: Michael Wiesweg; Musik: Martin Todsharow; mit: Lucas Gregorowicz, Anna Bederke, Nicholas Bodeux, Peter Jordan u.a.; 92 Min

Stefan, mäßig erfolgreicher Theaterschauspieler in München, kommt nach zehn Jahren zurück nach Bochum, um den Haushalt seines verstorbenen Vaters aufzulösen. Drei Tage, dann will er wieder zurück sein. Doch gerade an diesem Wochenende findet in Bochum ein Sommerfest statt und irgendwie sind alle da, mit denen er einst aufgewachsen ist. Als der eigentlich vergebene Stefan dann noch seine große Jugendliebe Charlie wiedertrifft und die beiden feststellen, dass sie immer noch Gefühle füreinander haben, kommt ohnehin alles ganz anders als geplant.

Mit KLEINE HAIE spricht Regisseur Sönke Wortmann seinen Helden vor 26 Jahren aus dem Ruhrgebiet nach München auf die Schauspielschule - nun geht die Reise in SOMMERFEST zurück nach Bochum. Basierend auf dem gleichnamigen Erfolgsroman von Frank Goosen bringt Wortmann wermärzig und mit lakonischem Humor den Witz und die Wemut der literarischen Vorlage auf die Leinwand.



AQUARIUS

Brasilien/Frankreich 2016, Regie/Drehbuch: Kleber Mendonça Filho; Kamera: Pedro Sotero, Fabricio Tadeu; mit: Sonia Braga, Mavee Jinkings, Irandhir Santos u.a.; 142 Min; portug., Omi

Doña Clara ist 65 Jahre und lebt in der brasilianischen Stadt Recife in einem charmannten Vierziger-Jahre-Gebäude. Mit ihrer Wohnung verbindet die aus wohlhabender Familie stammende, landesweit bekannte Musikkritikerin Herzensangelegenheiten: hier hat sie ihre Kinder großgezogen, hier hat sie an den gesellschaftlichen Veränderungen der 70er Jahre teilgenommen und ihre große Plattensammlung, deren Musik ein Teil ihres Lebens ist, befindet sich ebenso hier. Nun ist das Haus in die Hände von mächtigen Bausekandalanten geraten und alle Mieter sind bereits ausgezogen. Nur Doña Clara setzt sich entschieden zur Wehr und beharrt auf ihrem Recht. Weil der Versuch, Clara mit Geld aus der Wohnung zu locken, scheitert, beginnen die Baulöwen Clara mit psychischem Terror rauszukeilen.

Hauptdarstellerin Sonia Braga ist eine Ikone des brasilianischen Films. In AQUARIUS verkörpert sie eine brasilianische Grande Dame der weißen Oberschicht, die im Kampf um soziale Gerechtigkeit eine enorme Hartnäckigkeit entwickelt. Das von Regisseur Kleber Mendonça Filho inszenierte Drama ist eine kraftvolle und stimmige Darstellung von Befindlichkeiten und Realitäten der Bevölkerung Brasiliens.

500 JAHRE REFORMATION MARTIN LUTHER - JAHR

Anlässlich des Jubiläumsjahres 500 JAHRE REFORMATION präsentiert die Pfarrgemeinde Salzburg Christuskirche zwei Filme über einflussreiche evangelische Persönlichkeiten:

DI 20. JUNI • 18:00 THOMAS MÜNZTER

Deutschland 1956; Regie: Martin Hellberg; mit: Ruth Maria Kubischke, Rolf Ludwig, Wolfgang Stumpf u.a.; 118 Min

Der Film schildert das Schicksal des jungen Pfarrers Thomas Münzter, dem geistigen Führer der Bauernhebung und Ideologen der Reformation in Deutschland des 16. Jahrhunderts. Mutig tritt er für die Lehre Luthers ein, wird zum Sprecher der Volksmassen und kämpft für die Rechte der Armen.

DI 27. JUNI • 18:00 ALBERT SCHWEITZER

Frankreich/USA 1957; Regie: Jerome Hill; mit: Albert Schweitzer, Fredric March; 136 Min

Ein Film über das Leben des im Elsass geborenen Friedensnobelpreisträger Albert Schweitzer, der sich insbesondere durch seinen Einsatz als Mediziner in Afrika einen Namen gemacht hat. Der Film wurde 1957 als »Beste Dokumentation« mit dem OSCAR ausgezeichnet.

FILMPRÄSENTATION WE COME AS FRIENDS

MO 12. JUNI • 19:40 ANSCHLIESENDE DISKUSSION MIT MAG. GUDRUN HAGEN & MOHAMMAD KASHABA

Österreich/Frankreich 2013, Regie: Hubert Sauper; Drehbuch: Hubert Sauper; Kamera: Hubert Sauper, Barney Broomfield; 110 Min

Seit dem Unabhängigkeitsreferendum 2011 bewegt sich der Südsudan zwischen Bürgerkrieg und Friedensverhandlungen. Im Zuge der Abspaltung vom Nordsudan hat das Land bereits viele Jahre durch kriegerische und brutale Auseinandersetzungen durchlebt. In WE COME AS FRIENDS fliegt der österreichische Filmemacher Hubert Sauper 2014 im selbstkonstruierten Mini-Flugzeug über den Südsudan und landet, wo er auf dem Landweg nicht hinkommen könnte, oder dürfte. Er schaltet die Kamera ein und dokumentiert das oft bizarrere Treiben chinesischer Arbeiter, westlicher Großinvestoren und amerikanischer Missionäre, und mittendrin die lokale Bevölkerung in ihrer Chancenlosigkeit. Anschl. Diskussion mit Mag.a Gudrun Hagen und Mohammad Kashaba über die politischen und gesellschaftlichen Hintergründe, warum es so weit kommen konnte und wo die Lösung gesucht wird.

KINDERKINO

PIPPI LANGSTRUMPF

Deutschland/Schweden 1968; Regie: Olle Hellborn; Drehbuch: Astrid Lindgrén; Kamera: Kalle Bergholm; Musik: Konrad Eilers; mit: Inger Nilsson, Pär Sundberg; 100 Min; ab 6

Eines Tages zieht Pippi, ein rothaariges, sommersprossiges Mädchen, mit ihrem Affchen, Herrn Nilsson, und einem Koffer voller Goldmünzen in die Villa Kunterbunt. Tommy und Annika schließen Freundschaft mit Pippi und ein abenteuerreiches Leben beginnt.

MEIN LEBEN ALS ZUCCHINI

Schweiz/Frankreich 2016, Regie: Claude Barras; Drehbuch: Céline Sciamma; nach dem Buch von Gilles Paris; Kamera: David Touloufi; Musik: Sophie Hunger; 66 Min; ab 8

Zucchini ist ein 9-jähriger Junge, der seinen liebevollen Spitznamen von seiner kürzlich verstorbenen Mama bekommen hat. Nach diesem Schicksalsschlag kommt er in das Waisenhaus zu Madame Papineau, die sich fürsorglich um ihn kümmert. Zucchini muss von nun an lernen, mit der neuen Situation umzugehen.

HANNI UND NANNI MEHR ALS BESTE FREUNDE

Deutschland 2016; Regie: Isabel Südko; Drehbuch: Antonia Rohde-Liermann; Kamera: Milahar; mit: Laila La Rosa Mendez, Katharina Thalbach, Henry Hübchen u.a.; 98 Min

Weil Mutter Susanne arbeiten muss und mit Vater Charlie immer nur Chaos entsteht, landen die Zwillinge Hanni und Nanni im Internat Lindenhof. Viel lieber würden sie den Rest des Schuljahres zuhause in Berlin verbringen. Sie beschließen, so viel Unsinn wie möglich anzustellen, damit sie gleich wieder von der Schule fliegen. Doch als Lindenhof verkauft werden soll, müssen sie sich zusammenraufen. Und der Schlüssel zur Rettung des Internats könnte im Haus des grantigen Godehard liegen, den Hanni eines Tages zufällig im Wald trifft...

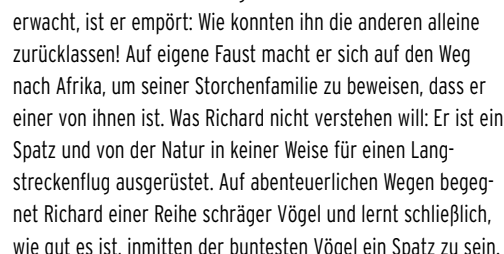
B A B Y @ K I N O

EIN KINOANGEBOT SPEZIELL FÜR ELTERN MIT BABYS

Filmhighlights in speziellen Vorführungen, bei denen Sie Ihr Baby (bis 12 Monate) in den Kinosaal mitnehmen können: Das Licht ist leicht gedimmt und der Filmtone etwas leiser. Genügend Platz für Kinderwägen und ein Wickelraum sind vorhanden. So wird das Salzburger Filmkulturzentrum regelmäßig zum Treffpunkt für Filmfreundinnen und Filmfreunde mit Babys.

MI 21. JUNI • 10:00 DER WUNDERBARE GARTEN DER BELLA BROWN

Beschreibung siehe oben!



STUDIO WEST & DAS KINO präsentieren salty docs extra

DER KRITISCHE DOKUMENTARFILM DI 13. JUNI • 19:40 • Gewölbekino

PARADIES! PARADIES!

Kurdwin Ayub, A 2016, 78 Min, arab./dt./kurd., Omi

Regisseurin Kurdwin Ayub und Produzentin Lixi Frank zu Gast! Die Wiener Regisseurin Kurdwin Ayub fährt mit ihrem Vater nach Kurdistan. Während ihr Vater die Reise genießt, Heimatgefühle verspürt und eine Eigentumswohnung dort zu kaufen plant, fühlt sich Kurdwin fremd. Auf sehr tiefgründige und der ihr eigenen ironischen Weise setzt sich die Filmemacherin mit Heimat, Identität und Fremdsein auseinander.

VORSCHAU JULI 2017

DIE VERFÜHRTEN Sophia Coppola

THEIR FINEST Lone Scherfig

EIN CHANSON FÜR DICH Bavo Defume

SIE NANNTEN IHN SPENCER Kar-Martin Pold

THE HISTORY OF LOVE Radu Mihalceanu

THE PARTY Sally Potter

DAS UNERWARTETE GLÜCK DER FAMILIE PAYAN Nadège Loiseux

WHITNEY: CAN I BE ME Broomfield & Dolezal

MITGLIED 2017

INFORMATIONEN & MITGLIEDSCHAFT an der Kinokasse bzw. office@daskino.at

Freier Eintritt bei Filmclub »Innen«, Preis: 10€, Filmclub-Abenden

Gratiszusendung des Kinoprogramms

Ich glaube, dies ist der Beginn einer wunderbaren Freundschaft.

DAS KINO ist Mitglied von