

SPEZIAL

SAAL

GEWÖLBE

**SONNTAGS
FILMFRÜHSTÜCK**
CAFÉ WERNBACHER & DAS KINO
Kombi-Ticket: Frühstücksbuffet & Film: 21,-
Frühstücksbuffet im CAFÉ WERNBACHER
Matinee-Film im DAS KINO
Reservierung im CAFÉ WERNBACHER
Tel: 0662/891099 erbeten!

Saal: SO 6. MAI • 10.00
THE KIDS ARE ALLRIGHT
Lisa Cholodenko, USA 2010, 104 Min, engl. OmU

Gewölbe: SO 6. MAI • 10.45
DREI
Tom Tykwer, D 2010, 119 Min

Saal: SO 6. MAI • 12.15
INTOUCHABLES
ZIEMLICH BESTE FREUNDE
O. Nakache, E.Toledano, F 2011, 110 Min, franz. OmU

Saal: SO 13. MAI • 10.00
DREI
Tom Tykwer, D 2010, 119 Min

Gewölbe: SO 13. MAI • 10.45
THE KIDS ARE ALLRIGHT
Lisa Cholodenko, USA 2010, 104 Min, engl. OmU

Saal: SO 13. MAI • 12.20
THE ARTIST
Michel Hazanavicius, F 2011, 100 Min, dt. Zw.-Titel

SONDERVORSTELLUNG
MO 7. MAI • 10.00 • SAAL
HELGA EMPERGER ZU GAST

WILDE MINZE
Jenny Gand, A 2009, 85 Min



FILM & GESPRÄCH
DI 8. MAI • 19.00 • 1. STOCK
Studio West & Das Kino präsentieren
SALTY DOKS
AUS DER SALZBURGER FILMSZENE
Eintritt frei!
DIE SILBERNE LOKOMOTIVE
Sina Moser, Österreich 2002, 51 Min

KINO 05/12
PROGRAMM
Tickets: 0662-846110 • www.kino.at

MI 2. MAI **KLEINER STARKER PANDA** 15.00
FR 4. MAI **ZIEMLICH BESTE FREUNDE** DF 19.30
SA 5. MAI **KLEINER STARKER PANDA** 13.00
SA 5. MAI **YOKO** 15.00
MI 9. MAI **YOKO** 15.00
MI 9. MAI **DIE EISERNE LADY** DF 19.30
FR 11. MAI **YOKO** 15.00
SA 12. MAI **YOKO** 13.00
SA 12. MAI **ANNE LIEBT PHILIPP** 15.00
MI 16. MAI **ANNE LIEBT PHILIPP** 15.00
MI 16. MAI **THE HELP** DF 19.30
FR 18. MAI **ANNE LIEBT PHILIPP** 15.00
SA 19. MAI **ANNE LIEBT PHILIPP** 13.00
SA 19. MAI **WICKIE AUF GROßER FAHRT** 15.00
MI 23. MAI **KASPERL IM OVAL** 15.00
MI 23. MAI **BEZAUBERENDE LÜGEN** DF 19.30
FR 25. MAI **WICKIE AUF GROßER FAHRT** 15.00
SA 26. MAI **WICKIE AUF GROßER FAHRT** 13.00
SA 26. MAI **WINNIE PUUH** 15.00
MI 30. MAI **WINNIE PUUH** 15.00
MI 30. MAI **THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL** DF 19.30

SA 19. MAI • SAAL • 14.30
MY WEEK WITH MARILYN
Simon Curtis, USA 2011, 99 Min, engl. OmU



16.30 **DIE KÖNIGIN & DER LEIBARZT EN KONGELIG AFFERE**
Nikolaj Arcel, DK 2011, 129 Min, dän. OmU

17.00 **MY WEEK WITH MARILYN**
Simon Curtis, USA 2011, 99 Min, engl. OmU

19.00 **CLEOPATRA**
ERÖFFNUNG MIT CECILIA BARTOLI
CLEOPATRA 1963 ELISABETH TAYLOR
Joseph L. Mankiewicz, mit Elisabeth Taylor & Richard Burton, USA 1963, 248 Min, engl. OmU

21.00 **DIE KÖNIGIN & DER LEIBARZT EN KONGELIG AFFERE**
Nikolaj Arcel, DK 2011, 129 Min, dän. OmU

19.00 **CLEOPATRA**
ASTERIX & OBELIX: MISSION CLEOPATRA - MONICA BELLUCCI
Alain Chabat, F 2002, 108 Min

19.00 **CLEOPATRA**
ASTERIX & OBELIX: MISSION CLEOPATRA - MONICA BELLUCCI
Alain Chabat, F 2002, 108 Min

19.00 **CLEOPATRA**
CLAUDETTE COLBERT
Cecile B. DeMille, USA 1934, 100 Min, engl. OV

19.00 **CLEOPATRA**
HELEN GARDNER C. L. Gaskill, USA 1912, 88 Min
PROF. GERHARD PIRKLBÄUER LIVE AM KLAVIER

17.00 **MY WEEK WITH MARILYN**
Simon Curtis, USA 2011, 99 Min, engl. OmU

19.00 **LACHSFISCHEN IM JEMEN SALMON FISHING IN THE YEMEN**
Lasse Hallström, GB 2011, 112 Min, engl. OmU

21.15 **DIE KÖNIGIN & DER LEIBARZT EN KONGELIG AFFERE**
Nikolaj Arcel, DK 2011, 129 Min, dän. OmU

16.00 **MY WEEK WITH MARILYN**
Simon Curtis, USA 2011, 99 Min, engl. OmU

18.00 **DIE KÖNIGIN & DER LEIBARZT EN KONGELIG AFFERE**
Nikolaj Arcel, DK 2011, 129 Min, dän. OmU

20.30 **LACHSFISCHEN IM JEMEN SALMON FISHING IN THE YEMEN**
Lasse Hallström, GB 2011, 112 Min, engl. OmU

20.30 **LETZTER FILM IN THE LAND OF BLOOD & HONEY**
Angelina Jolie, USA 2011, 127 Min, serbokroat. OmU

16.15 **STOFF DER HEIMAT**
Othmar Schmiderer, A 2011, 94 Min

18.10 **BARBARA**
Christian Petzold, D 2011, 105 Min

21.05 **THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL**
John Madden, GB 2012, 124 Min, engl. OmU

16.15 **STOFF DER HEIMAT**
Othmar Schmiderer, A 2011, 94 Min



18.10 **BARBARA**
Christian Petzold, D 2011, 105 Min



17.00 **SPANIEN**
Anja Salomonowitz, A 2011, 102 Min



19.00 **BARBARA**
Christian Petzold, D 2011, 105 Min



17.00 **MY WEEK WITH MARILYN**
Simon Curtis, USA 2011, 99 Min, engl. OmU



19.00 **FILM & PODIUMSDISKUSSION THE KIDS ARE ALLRIGHT**
Lisa Cholodenko, USA 2010, 104 Min, engl. OmU

17.00 **SPANIEN**
Anja Salomonowitz, A 2011, 102 Min

19.00 **BARBARA**
Christian Petzold, D 2011, 105 Min

21.05 **MY WEEK WITH MARILYN**
Simon Curtis, USA 2011, 99 Min, engl. OmU

16.15 **THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL**
John Madden, GB 2012, 124 Min, engl. OmU

15.30 **THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL**
John Madden, GB 2012, 124 Min, engl. OmU

16.15 **THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL**
John Madden, GB 2012, 124 Min, engl. OmU

18.45 **MY WEEK WITH MARILYN**
Simon Curtis, USA 2011, 99 Min, engl. OmU

20.45 **DIE KÖNIGIN & DER LEIBARZT EN KONGELIG AFFERE**
Nikolaj Arcel, DK 2011, 129 Min, dän. OmU

20.00 **KINO andersrum MARY LOU**
Eytan Fox, ISR 2009, 151 Min, israel. OmU

18.45 **MY WEEK WITH MARILYN**
Simon Curtis, USA 2011, 99 Min, engl. OmU

20.45 **DIE KÖNIGIN & DER LEIBARZT EN KONGELIG AFFERE**
Nikolaj Arcel, DK 2011, 129 Min, dän. OmU

16.15 **THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL**
John Madden, GB 2012, 124 Min, engl. OmU

18.45 **MY WEEK WITH MARILYN**
Simon Curtis, USA 2011, 99 Min, engl. OmU

20.45 **DIE KÖNIGIN & DER LEIBARZT EN KONGELIG AFFERE**
Nikolaj Arcel, DK 2011, 129 Min, dän. OmU

16.15 **THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL**
John Madden, GB 2012, 124 Min, engl. OmU

18.45 **MY WEEK WITH MARILYN**
Simon Curtis, USA 2011, 99 Min, engl. OmU

20.45 **DIE KÖNIGIN & DER LEIBARZT EN KONGELIG AFFERE**
Nikolaj Arcel, DK 2011, 129 Min, dän. OmU

16.15 **THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL**
John Madden, GB 2012, 124 Min, engl. OmU

18.45 **MY WEEK WITH MARILYN**
Simon Curtis, USA 2011, 99 Min, engl. OmU

20.45 **DIE KÖNIGIN & DER LEIBARZT EN KONGELIG AFFERE**
Nikolaj Arcel, DK 2011, 129 Min, dän. OmU

16.15 **THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL**
John Madden, GB 2012, 124 Min, engl. OmU

18.45 **MY WEEK WITH MARILYN**
Simon Curtis, USA 2011, 99 Min, engl. OmU

20.45 **DIE KÖNIGIN & DER LEIBARZT EN KONGELIG AFFERE**
Nikolaj Arcel, DK 2011, 129 Min, dän. OmU

16.15 **THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL**
John Madden, GB 2012, 124 Min, engl. OmU

19.00 **BARBARA**
Christian Petzold, D 2011, 105 Min



21.05 **THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL**
John Madden, GB 2012, 124 Min, engl. OmU



16.15 **STOFF DER HEIMAT**
Othmar Schmiderer, A 2011, 94 Min

18.10 **BARBARA**
Christian Petzold, D 2011, 105 Min

20.15 **KINO Andersrum ERÖFFNUNGSELM »Kino Andersrum 2012« KÖNIG DES COMICS**
Rosa von Praunheim, D 2012, 80 Min

17.00 **SPANIEN**
Anja Salomonowitz, A 2011, 102 Min

19.00 **BARBARA**
Christian Petzold, D 2011, 105 Min

21.05 **MY WEEK WITH MARILYN**
Simon Curtis, USA 2011, 99 Min, engl. OmU

19.00 **FILM & PODIUMSDISKUSSION THE KIDS ARE ALLRIGHT**
Lisa Cholodenko, USA 2010, 104 Min, engl. OmU

17.00 **SPANIEN**
Anja Salomonowitz, A 2011, 102 Min

19.00 **BARBARA**
Christian Petzold, D 2011, 105 Min

21.05 **MY WEEK WITH MARILYN**
Simon Curtis, USA 2011, 99 Min, engl. OmU

16.15 **THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL**
John Madden, GB 2012, 124 Min, engl. OmU

15.30 **THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL**
John Madden, GB 2012, 124 Min, engl. OmU

16.15 **THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL**
John Madden, GB 2012, 124 Min, engl. OmU

18.45 **MY WEEK WITH MARILYN**
Simon Curtis, USA 2011, 99 Min, engl. OmU

20.45 **DIE KÖNIGIN & DER LEIBARZT EN KONGELIG AFFERE**
Nikolaj Arcel, DK 2011, 129 Min, dän. OmU

20.00 **KINO andersrum MARY LOU**
Eytan Fox, ISR 2009, 151 Min, israel. OmU

18.45 **MY WEEK WITH MARILYN**
Simon Curtis, USA 2011, 99 Min, engl. OmU

20.45 **DIE KÖNIGIN & DER LEIBARZT EN KONGELIG AFFERE**
Nikolaj Arcel, DK 2011, 129 Min, dän. OmU

16.15 **THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL**
John Madden, GB 2012, 124 Min, engl. OmU

18.45 **MY WEEK WITH MARILYN**
Simon Curtis, USA 2011, 99 Min, engl. OmU

20.45 **DIE KÖNIGIN & DER LEIBARZT EN KONGELIG AFFERE**
Nikolaj Arcel, DK 2011, 129 Min, dän. OmU

16.15 **THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL**
John Madden, GB 2012, 124 Min, engl. OmU

18.45 **MY WEEK WITH MARILYN**
Simon Curtis, USA 2011, 99 Min, engl. OmU

20.45 **DIE KÖNIGIN & DER LEIBARZT EN KONGELIG AFFERE**
Nikolaj Arcel, DK 2011, 129 Min, dän. OmU

16.15 **THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL**
John Madden, GB 2012, 124 Min, engl. OmU

18.45 **MY WEEK WITH MARILYN**
Simon Curtis, USA 2011, 99 Min, engl. OmU

20.45 **DIE KÖNIGIN & DER LEIBARZT EN KONGELIG AFFERE**
Nikolaj Arcel, DK 2011, 129 Min, dän. OmU

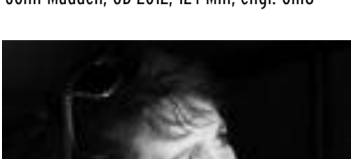
16.15 **THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL**
John Madden, GB 2012, 124 Min, engl. OmU

18.45 **MY WEEK WITH MARILYN**
Simon Curtis, USA 2011, 99 Min, engl. OmU

20.45 **DIE KÖNIGIN & DER LEIBARZT EN KONGELIG AFFERE**
Nikolaj Arcel, DK 2011, 129 Min, dän. OmU

16.15 **THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL**
John Madden, GB 2012, 124 Min, engl. OmU

19.00 **BARBARA**
Christian Petzold, D 2011, 105 Min



21.05 **THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL**
John Madden, GB 2012, 124 Min, engl. OmU



16.15 **STOFF DER HEIMAT**
Othmar Schmiderer, A 2011, 94 Min

18.10 **BARBARA**
Christian Petzold, D 2011, 105 Min

20.15 **KINO Andersrum ERÖFFNUNGSELM »Kino Andersrum 2012« KÖNIG DES COMICS**
Rosa von Praunheim, D 2012, 80 Min

17.00 **SPANIEN**
Anja Salomonowitz, A 2011, 102 Min

19.00 **BARBARA**
Christian Petzold, D 2011, 105 Min

21.05 **MY WEEK WITH MARILYN**
Simon Curtis, USA 2011, 99 Min, engl. OmU

19.00 **FILM & PODIUMSDISKUSSION THE KIDS ARE ALLRIGHT**
Lisa Cholodenko, USA 2010, 104 Min, engl. OmU

17.00 **SPANIEN**
Anja Salomonowitz, A 2011, 102 Min

19.00 **BARBARA**
Christian Petzold, D 2011, 105 Min

21.05 **MY WEEK WITH MARILYN**
Simon Curtis, USA 2011, 99 Min, engl. OmU

16.15 **THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL**
John Madden, GB 2012, 124 Min, engl. OmU

15.30 **THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL**
John Madden, GB 2012, 124 Min, engl. OmU

16.15 **THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL**
John Madden, GB 2012, 124 Min, engl. OmU

18.45 **MY WEEK WITH MARILYN**
Simon Curtis, USA 2011, 99 Min, engl. OmU

20.45 **DIE KÖNIGIN & DER LEIBARZT EN KONGELIG AFFERE**
Nikolaj Arcel, DK 2011, 129 Min, dän. OmU

20.00 **KINO andersrum MARY LOU**
Eytan Fox, ISR 2009, 151 Min, israel. OmU

18.45 **MY WEEK WITH MARILYN**
Simon Curtis, USA 2011, 99 Min, engl. OmU

20.45 **DIE KÖNIGIN & DER LEIBARZT EN KONGELIG AFFERE**
Nikolaj Arcel, DK 2011, 129 Min, dän. OmU

16.15 **THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL**
John Madden, GB 2012, 124 Min, engl. OmU

18.45 **MY WEEK WITH MARILYN**
Simon Curtis, USA 2011, 99 Min, engl. OmU

20.45 **DIE KÖNIGIN & DER LEIBARZT EN KONGELIG AFFERE**
Nikolaj Arcel, DK 2011, 129 Min, dän. OmU

16.15 **THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL**
John Madden, GB 2012, 124 Min, engl. OmU

18.45 **MY WEEK WITH MARILYN**
Simon Curtis, USA 2011, 99 Min, engl. OmU

20.45 **DIE KÖNIGIN & DER LEIBARZT EN KONGELIG AFFERE**
Nikolaj Arcel, DK 2011, 129 Min, dän. OmU

16.15 **THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL**
John Madden, GB 2012, 124 Min, engl. OmU

18.45 **MY WEEK WITH MARILYN**
Simon Curtis, USA 2011, 99 Min, engl. OmU

20.45 **DIE KÖNIGIN & DER LEIBARZT EN KONGELIG AFFERE**
Nikolaj Arcel, DK 2011, 129 Min, dän. OmU

16.15 **THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL**
John Madden, GB 2012, 124 Min, engl. OmU

18.45 **MY WEEK WITH MARILYN**
Simon Curtis, USA 2011, 99 Min, engl. OmU

20.45 **DIE KÖNIGIN & DER LEIBARZT EN KONGELIG AFFERE**
Nikolaj Arcel, DK 2011, 129 Min, dän. OmU

16.15 **THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL**
John Madden, GB 2012, 124 Min, engl. OmU

16.10 **DER JUNGE MIT DEM FAHRRAD LE GAMIN AU VELO**
Jean-Pierre und Luc Dardenne, B/ F/ I 2010, 87 Min, franz. OmU



18.00 **HOLY WATERS**
David Gross, A 2011, 74 Min



19.25 **SPANIEN**
Anja Salomonowitz, A 2011, 102 Min

19.30 **AMREF AFRIKA FILMBEND**

19.25 **SPANIEN**
Anja Salomonowitz, A 2011, 102 Min

21.30 **BEZAUBERENDE LÜGEN DE VRAIS MENSONGES**

KINO MAI PROGRAMM

www.daskino.at

BEZAUBEREN LÜGEN DE VRAIS MENSONGES

Frankreich 2010; Regie: Pierre Salvadori; Buch: Pierre Salvadori, Benoît Graffin; Kamera: Gilles Henry; Musik: Philippe Eidel; mit: Audrey Tautou, Nathalie Baye, Sami Bouajila u.a.; 55min; Farbe; 105 Min; franz. OmU

Für die 30jährige Emilie ist ihr Friseur salon mehr als nur ein Ort zum Haare schneiden. Voller Wonne mischt sie sich in das Leben ihrer Kundinnen, Angestellten und Freundinnen ein. Und meistens tut sie es mit Erfolg, egal ob es um den richtigen Schnitt oder Rat in Liebesfragen geht. Nur ihrer depressiven Mutter Maddy, die von ihrem Ehemann verlassen wurde, scheint sie nicht helfen zu können – bis Emilie eines Tages einen anonymen Liebesbrief erhält...

Obwohl er fast ausschließlich romantische Komödien dreht, hat Pierre Salvadori eine besondere Vorliebe für die feinen, unsichtbaren Abgründe des ganz normalen Lebens: Kleine Verletzungen, die man anderen zufügt, obwohl man es eigentlich gut meint; Zorn, wo in Wahrheit Liebe ist; heimliche Eifersucht zwischen Mutter und Tochter. Seine Helden sind nie nur grundgut oder abgrundtief schlecht, und so entwickelt er auch in seinem neuen Film eine Liebesgeschichte, die tiefgründiger ist, als es auf den ersten Blick erscheint.

Vor der sonnigen Kulisse eines Hafentädchens am Mittelmeer bezaubern Audrey Tautou, die Hauptdarstellerin aus DIE WUNDERBARE WELT DER AMELIE, die vierfache César-Preisträgerin Nathalie Baye, sowie Sami Bouajila in der hinreißenden Geschichte um einen Mann zwischen zwei Frauen, die sich durch eine gut gemeinte aber schlechte Idee plötzlich alle in einem Gespinnst aus Lug und Trug wiederfinden – und dann mit den Verwirrungen und Gefahren der Liebe kämpfen müssen. Bittersüß und geistreich, ist BEZAUBEREN LÜGEN eine charmante Komödie über kleine Tricks und große Gefühle.

»Verspielt und sehr elegant – und viel zu verdreht, um vorhersehbar zu sein.« Süddeutsche Zeitung

LACHSFISCHEN IM JEMEN SALMON FISHING IN THE YEMEN

Großbritannien 2011; Regie: Lasse Hallström; Buch: Simon Beaufoy nach dem Roman von Paul Torday; Kamera: Terry Stacey; Musik: Dario Marianelli; mit: Ewan McGregor, Amy Waked, Emily Blunt, Kristin Scott Thomas; Digital; Farbe; 112 Min; engl. OmU

Was klingt wie ein Widerspruch in sich, hält einen jemenitischen Scheich nicht davon ab, es trotzdem zu wagen. Basierend auf dem gleichnamigen Bestseller von Paul Torday erzählt LACHSFISCHEN IM JEMEN die märchenhafte Geschichte von einem Engländer, der im Jemen Lachse ansiedeln soll. Mit einer gehörigen Portion schwarzen britischen Humors wird eine vielschichtige Geschichte über drei sehr unterschiedliche Menschen erzählt, die trotz ihrer Widrigkeiten an einem verrückten Projekt festhalten und sich durch die gemeinsame Arbeit einander annähern...

LACHSFISCHEN IM JEMEN beruht auf dem gleichnamigen Roman von Paul Torday. Mit einem herrlichen Sinn für das Absurde beweist dieser elegant zwischen Polit satire und Liebeskomödie balancierende neue Spielfilm von Schwedens Meisterregisseur Lasse Hallström (GOTTES WERK UND TEUFELS BEITRAG), dass das Unmögliche immer möglich ist und eine spät erblühende Liebe manchmal die allerschönste Blüte hervorbringt.

»Ein Märchen aus 1001 Nacht, angesiedelt zwischen schottischem Hochland, Londoner City und archaischen Wüstenlandschaften, die in Marokko gefilmt wurden.« schwärmt kino.de.

MY WEEK WITH MARILYN

USA/GB 2011; Regie: Simon Curtis; Drehbuch: Adrian Hodges (nach Colin Clark); Musik: Conrad Pope; Kamera: Ben Smithard; mit: Michelle Williams, Cécile De France, Kenneth Branagh, Judi Dench, Julia Ormond; Digital; Farbe; 99 Min; engl. OmU

Im Sommer 1956 bekam der 23-jährige Colin Clark eine Anstellung als Assistent am Set des Films DER PRINZ UND DIE TÄNZERIN, der gerade in London gedreht wird. Die Hauptrollen spielen die Hollywood-Göttin Marilyn Monroe und Sir Laurence Olivier. Marilyn Monroe ist jedoch nicht nur zum Arbeiten nach Großbritannien gekommen, sie verbringt dort auch die Flitterwochen mit ihrem Mann, dem Schriftsteller Arthur Miller. Als dieser in die USA zurück reist, bemüht sich Colin Clark, der Hollywood-Schauspielerin eine angenehme Zeit in London zu verschaffen. Fernab von allem Star-Trubel verbringen die beiden viele gemeinsame Stunden.

MY WEEK WITH MARILYN basiert auf den Erinnerungen des Filmemachers Colin Clark, welche 40 Jahre nach den Ereignissen veröffentlicht wurden. In der ersten Fassung dieser Autobiografie fehlte eine Woche. Die Geschichte dieser Woche wurde erst später unter dem Titel MY WEEK WITH MARILYN publiziert und nun von Simon Curtis verfilmt. Der Film konzentriert sich auf die besondere Beziehung des jungen, filmbegeisterten Mannes mit dem mitunter recht komplizierten, oftmals unglücklichen Hollywood-Star. Dabei verfällt auch Clark – entgegen allen Warnungen – Marilyns Charme. Letztere stellt während der Dreharbeiten auch die Geduld von Filmpartner und Regisseur Sir Laurence Olivier auf eine harte Probe. Regelmäßig erscheint sie verspätet am Set, oftmals wirkt sie abwesend. Marilyn Monroe ist eine Ikone, ihre Posen und Bilder sind fest im kollektiven Bewusstsein der Populärgeschichte verankert. Eine solche Ikone im Kino zu verkörpern, ist ein wahnsüßiges Unterfangen. Die Schauspielerin Michelle Williams (BLUE VALENTINE, BROKEBACK MOUNTAIN) meistert es bravourös. Auf »sensationell mitreißende Weise« (The Guardian) mimt sie sowohl das öffentliche, blonde Sexsymbol Marilyn Monroe als auch die im Privaten sehr unsichere, einsame Norma Jean. Belohnt wurde diese Darbietung mit einem Golden Globe sowie einer Oscar-Nominierung. Neben Michelle Williams suchen in diesem detailverliebten Ausstattungskino auch noch britische Schauspielstars wie Kenneth Branagh, Judi Dench und Emma Watson für große Schauspielmomente.

BARBARA

D 2012; Regie/Buch: Christian Petzold; Kamera: Hans Fromm; Schnitt: Bettina Böhrer; Musik: Stefan Hill; mit: Nina Hoss, Ronald Zehrfeld, Mark Waschke, Janna Fritzi Bauer, Jannik Schürmann; 35mm; Farbe; 100 Min

Sommer 1980 in der DDR. Die Ärztin Barbara hat einen Ausreiseantrag gestellt. Nun wird sie aus der Hauptstadt in ein kleines Provinzkrankenhaus strafversetzt. Jörg, ihr Geliebter aus dem Westen, bereitet währenddessen ihre Flucht über die Ostsee vor. Die neue Wohnung, die Nachbarn, der Sommer und das Land, all das berührt sie nicht mehr. Sie arbeitet in der Kinderchirurgie unter der Leitung ihres neuen Chefs Andre. Sie ist aufmerksam gegenüber den Patienten, distanziert zu den Kollegen. Allen verwirrt sie: Sein Vertrauen in ihre beruflichen Fähigkeiten, seine Fürsorge, sein Lächeln. Warum deckt er ihr Engagement für die junge Ausreißerin Stella? Ist er auf sie angesetzt? Ist er verliebt? Barbara beginnt die Kontrolle zu verlieren – über sich, über ihre Pläne, über die Liebe. Der Tag der geplanten Flucht steht kurz bevor.

Mit BARBARA präsentiert Christian Petzold gleichsam das Gegenstück zu den DDR-Filmen SONNENLÄLLE und DAS LEBEN DER ANDEREN. Petzold hält sich nicht lange an der historischen Oberfläche auf, vielmehr, so der Regisseur, wollte er »einen Film über die Liebe in Zeiten des Misstrauens drehen.« Die Inszenierung selbst ist reduziert: Die Dialoge sind knapp, die Bilder klar und Mimik wie Gestik minimalistisch. Im Zentrum dieser Choreografie der Blicke brilliert Nina Hoss in ihrer mittlerweile fünften Zusammenarbeit mit Petzold. Wie bereits in GESPENSTER und YELLA spielt sie auch in BARBARA eine Frau, die sich wie ein Phantom durch ihr eigenes Leben bewegt – unberechenbar, geteilt und unfasslich.

»Christian Petzolds Film, so urteilt die SZ, »ist kühl, ohne Anbiederung und vorreife Verständnis-seligkeit, er ist bewegend und trifft einen ins Herz.« Bei der Berlinale wurde der Film mit dem »Silbernen Bären« ausgezeichnet.

DREI

Deutschland 2010; Regie: Tom Tykwer; mit: Sophie Rois, Sebastian Schipper, David Sriesow; 73 Min

Neue Variante des Liebes-Dreiecks: Adam trifft Hanna im Theater (Bob Wilson: Shakespeare Sonette), Simon im Schwimmbad. Spontaner Sex mündet bei beiden in intensive Affären. Adam ist als Fußballer, Schwimmer, Segler, Judokämpfer, Chorsänger, Liebhaber ein Überflieger. Ironisch lockeres Design für Living, mit wunderbarer Choreografie von Sasha Waltz als Vorspiel.

MISSION

USA 2009; Regie: Peter Bratt; mit: Benjamin Bratt, Jeremy Ray Valdez, Talisa Soto Bratt; 116 Min; engl. OmU

Das raue Klima im Mission District, San Francisco, erschwert das Leben des jungen Jesse, dessen Vater austrastet, als er ein eindeutig schwules Foto von seinem geliebten Sohn sieht. Jesse muss entscheiden, ob der Vater seinen Lover bedroht. Ein mitreißendes Plädoyer gegen Gewalt und Intoleranz, hervorragend gespielt. Eine widersprüchliche Welt voll unbändiger Lebensfreude.

HERZENSBRECHER LES AMOUR IMAGINAIRES

Kanada 2010; Regie: Xavier Dolan; mit: Niel Schneider, Xavier Dolan, Monia Chokri, Anne Dorval, Louis Garrel; 95 Min; franz. OmU

Dolan feiert einen neuen schulien Lebensstil mit einem anderen Ménage-à-Trois à la JULES ET JIM. Die heterosexuelle Marie und der schwule Francis huldigen dem blonden Nicholas, was der schöne Narziss voll auskostet. Manche Jungs scheinen der Feder von Jean Cocteau entsprungen zu sein. Frech, salopp, unverblümt, begleitet von Dalidas Dang Dang.

DIE KÖNIGIN UND DER LEIBARZT EN KONGELF AFFÈRE

Dänemark 2011; Regie: Nikolaj Arcel; Drehbuch: Nikolaj Arcel, Rasmus Heisterberg; Kamera: Rasmus Videbæk; Musik: Gabriel Yared; mit: Mads Mikkelsen, Alicia Vikander, Trine Dyrholm, Mikkel Boe Følsgaard, u. a.; Digital; Farbe; 129 Min; dän. OmU

Das Macht- und Liebesdrama zwischen der dänischen Königin Caroline Mathilde, ihrem geisteskranken Mann, König Christian VII. und dem deutschen Arzt und Aufklärer Johann F. Struensee stürzte die dänische Monarchie in eine tiefe Krise. Die skandalöse Ménage à trois endete mit der Scheidung des Königspaares, eine Ungeheuerlichkeit im 18. Jahrhundert, und der Hinrichtung des Leibarztes.

Die Darsteller sind allesamt herausragend. Alles ist historisch verbürgt und doch ungläublich. Wie im Rausch verwandelt Struensee Dänemark in einen aufgeklärten Staat. Er schafft die Zensur ab und gibt dem Volk mehr Rechte. In nur 16 Monaten erlässt er gemeinsam mit König Christian VII. sagenhafte 1800 Gesetze. »Viele seiner Reformen finden wir heute noch gut, sagt der Historiker Ulrik Lange. »Das Problem ist die Geschwindigkeit.« Im Film wie in der Wirklichkeit hat Struensee noch ein Problem: Caroline Mathilde, die einsame Königin, in die er sich unsterblich verliebt. Der Spielfilm macht sie zur treibenden Kraft der politischen Reformen, doch viele Historiker sehen in ihr lediglich die Liebhaberin des Aufklärers aus Deutschland. Eine verhängnisvolle Affäre.

Mit seiner Mischung aus historischem Politthriller, Romanze und Tragödie gelang Regisseur Nicolaj Arcel eine bewegende filmische Darstellung eines wichtigen Abschnitts der dänischen Geschichte. Wie dem Beststeller »Der Besuch des Leibarztes« von Per Olov Enquist lag auch Nicolaj Arcel die möglichst nahe Orientierung an den Fakten der Begebenheiten am Herzen.

Nikolaj Arcels Film wurde bei der Berlinale 2012 uraufgeführt und gewann den »Silbernen Bären« für den besten Darsteller (Mikkel Boe Følsgaard) und das Beste Drehbuch.

THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL

Großbritannien/USA/Indien 2012; Regie: John Madden; Drehbuch: Oj Parker; Kamera: Ben Davis; Musik: Thomas Newman; mit: Judi Dench, Maggie Smith, Tom Wilkinson, Bill Nighy; 35mm; Farbe; 124 Min; engl. OmU

Sieben Engländer im höheren Alter reisen nach Indien. Sie landen alle im »Best Exotic Marigold Hotel«, ein viel versprechender Ort, an dem sich der Wunsch nach Luxus im Alter für den kleinen Geldbeutel erfüllen soll. Doch bei ihrer Ankunft müssen sie feststellen, dass ihre Unterkunft seine besten Zeiten eindeutig schon hinter sich hat und ähnlich betagt ist wie ihre Gäste. Dennoch verspricht das Hotel, das vom hoch motivierten jungen Inder Sonny aus der Krise wieder zu altem Ruhm geführt werden soll, seinen eigenen Glanz. Eigentlich hat Sonny nur Chaos zu bieten, aber er macht alles durch seinen Enthusiasmus wett. Und schon bald überträgt sich die magische Wirkung Indens auf die Gruppe der Reisenden.

In THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL ist Indien einmal mehr Kulisse für einen – unerwarteten – Selbstfindungs-trip. Regisseur John Madden (SHAKESPEARE IN LOVE) versammelt hierbei die Crème de la Crème reiferer britischer Charakter-Darsteller um sich. Es brillieren Judi Dench, Maggie Smith, Tom Wilkinson und Bill Nighy. In der Rolle des findigen Hoteliers ist der aus SLUMDOG MILLIONAIRE bekannte Dev Patel zu sehen. Neben dem tollen Cast bietet der Film eine herzerwärmende Story, witzige Dialoge, farbenprächtige Indien-Bilder sowie eine lebensbejahende Botschaft. Wunderbar witzig-wehmütiges Wohlfühlfino.

DER JUNGE MIT DEM FAHRAD LE GAMIN AU VÉLO

Belgien, F 1 2011; Regie/Buch: Jean-Pierre & Luc Dardenne; Kamera: Alain Marcoen; mit: Cécile de France, Thomas Doret; 55min; Farbe; 97 Min; franz. OmU

Der 11-jährige Cyril hat nur eine Idee im Kopf: Er möchte seinen Vater Guy wiederfinden, der ihn in einem Kinderheim untergebracht. Durch Zufall lernt er Samantha kennen, die ihn an den Wochenenden bei sich zu Hause aufnimmt. Doch bald wird diese neue Freundschaft auf eine Bewährungsprobe gestellt. Für diesen bewegenden, warmherzigen Film gab es 2011 in Cannes den Großen Preis der Jury. Es ist eine spannende, in klaren Bildern erzählte Geschichte, die ins Gemüt trifft.

WEEKEND

Großbritannien 2011; Regie: Andrew Haigh; mit: Tom Cullen, Chris New; 94 Min; engl. OmU

Ein Wochenende im Club: Blicke, Drinks, Tanzen, Cruisen. Russell nimmt Glen mit nach Hause. Sie entdecken zwischen Bars, Alkohol, Sex, Drogen, intimen Gesprächen eine große Zuneigung. Behutsame Bilder, attraktive Darsteller: Eine wunderschöne Kino-Geschichte über eine Liebe wie andere auch.

SASCHA

Deutschland 2010; Regie: Dennis Todorovic; mit: Sascha Kekez; 101 Min; OmU

Sascha, ein 19-jährige Serbokroate, liebt seinen Klavierlehrer. Die Mutter setzt alle Hoffnungen in Saschas Zukunft als Pianist. Der Vater will zurück nach Montenegro, wo Homosexualität absolutes Tabu ist. Dennis Todorovic zeigt realistisch zeigt, wie schwierig ein Coming-out auch heute noch sein kann.

ROMEOS

Deutschland 2011; Regie/Buch: Sabine Bernardi; mit: Rick Okros; 94 Min

Der transsexuelle Lukas landet in Köln im Zivi-Wohnheim im Schwesterntrakt. Dort trifft er/sie den attraktiven Macho Fabio. Die Faszination der ungleichen Jungs wird stärker, bis Fabio das Geheimnis von Lukas entdeckt: Ein toller Film über Liebe, Freundschaft, sexuelles Erwachen. Mit Leichtigkeit, Witz spannend erzählt.

THE KIDS ARE ALL RIGHT

USA 2010; Regie: Lisa Cholodenko; mit: Annette Bening, Julianne Moore; 104 Min; engl. OmU

Nic und Jules sind seit 20 Jahren ein Paar, mit 2 Kindern von einem (anonymen) Spender. Plötzlich nehmen die Kids Kontakt zu ihrem Erzeuger auf, dem der Nachwuchs gefällt: Der kernige Macho verwirrt die heile Lesbenwelt, als Jules mit ihm eine Affäre beginnt. Droheses Ehe-Aus? Entfesselte Spielfreude, freche Dialoge...

STOFF DER HEIMAT

Österreich 2011; Regie: Othmar Schmidner; Buch: Othmar Schmidner, Elisabeth Wölflinger; Kamera: Othmar Schmidner; Musik: Wolfgang Mitterer; 94 Min

Dirndl, Lederhose, Jancker, Wadlstrümpf – an der Tracht scheiden sich die Geister. Doch Identität stiftet sie allen und allen bietet sie Heimat: der Modedesignerin, die englische Vorhangstoffe verarbeitet; der Künstlerin, die die Dirndl-Motivete erfindet; den Schupfplattlern und die Mühschützvereinen. Zu Beginn entdeut Othmar Schmidner die Bekenntriskleidung in der Ecke der konservativen Politik, die sie zu niederen manipulativen Zwecken einsetzt. Dort hofft er sie sodann heraus und setzt zum Streifzug an. Quer durch die Milieus, quer durch die Geschichte, quer durch die Regionen.

Wie ist dieser Stoff beschaffen? – Das Phänomen der Tracht – Kultur, Politik und nationaler Mythos – in ihrer Vielfalt von den Anfängen bis heute – exemplarisch betrachtet in Österreich, Bayern, Schweiz, Südtirol. Der Fokus richtet sich auf den jeweiligen Habitus und Kleidercode einzelner Protagonistinnen oder Gruppen, auf Rituale und Lebenshaltungen in ihrer politischen Bedeutung, ihrem gesellschaftlichen Stellenwert und dem überbordenden Symbolcharakter.

In STOFF DER HEIMAT zeigt der gebürtige Salzburger Othmar Schmidner den Umgang mit Traditionen im Spannungsfeld der Moderne, die Konstruktion von Identität und Heimat. »Vergnüglich, aufschlussreich und schön anzusehen.« (Viennale)

SPANIEN

Österreich 2012; Regie: Anja Salomonowitz; Buch: Anja Salomonowitz, Dimitrij Dinev; Musik: Max Richter; mit: Tatjana Alexander, Cornelius Obonya, Grégoire Colin, Lukas Milo, u.a.; 115min; Farbe; 102 Min

In der Hofnung auf ein besseres Leben bezahlt Sava eine Menge Geld dafür, nach Spanien geschmuggelt zu werden. Während der Fahrt passiert ein Unfall, und er kann heimlich flüchten. Doch das Land, in dem er sich befindet, ist alles andere als Spanien. In einer kleinen Kirche am Land trifft er auf die Restauratorin Magdalena. Ohne sich unterhalten zu können, kommen die beiden Suchenden sich näher.

Die 33-jährige Haneke-Schülerin Anja Salomonowitz ist mit politischen Dokumentarfilmen (KURZ DAVOR IST ES PASSIERT) bekannt geworden. SPANIEN ist ihr erster Spielfilm, den sie in Zusammenarbeit mit dem renommierten Buchautor Dimitrij Dinev, der mit seinem Roman »Engelzungen« international reuiseierte, schrieb.

»Mit ganz eigener Erzählweise, imposanter Bildästhetik und Lichtdramaturgie« (Diagonale), zeigt SPANIEN geschickt ineinander verwobenen Schicksale.

HOLY WATERS

Österreich 2011; Regie: David Gross; Drehbuch: David Gross; Kamera: Daniel Sames; 74 Min

HOLY WATERS ist eine sehr persönliche Annäherung an das universelle Thema »Wasser«. Ausgangspunkt ist eine kleine Quelle im Grenzland von Salzburg und Oberösterreich, die zum Spiegelbild für menschliche Sehnsüchte wird.

Eine assoziative Reise rund um Marienverehrer, Metzgermeister, den Doktor aus Lourdes und den Guru aus Japan beginnt. Kann Wasser Wunder wirken, und darf Leberkäse heilig sein?

HERZENSBRECHER LES AMOURS IMAGINAIRES

Kanada 2010; Regie/Buch: Xavier Dolan; Kamera: Stéphane Weber-Biron; mit: Monia Chokri, Niel Schneider, Xavier Dolan, Anne Dorval, u.a.; 95min; Farbe; 95 Min; franz. OmU

Er ist jung, schön und geheimnisvoll: Nico. Als Marie und Francis den Beau auf einer Party in Montreal kennenlernen, ist es Liebe auf den ersten Blick. Beide sind gleichermaßen hingerrissen von seiner natürlichen Ausstrahlung und irritierenden Unnahbarkeit – der Auftakt zu einer schwierigen Ménage à Trois.

HERZENSBRECHER ist die zweite Regiearbeit des 21-jährigen Xavier Dolan, der damit seinen Ruf als Wunderkind aus Kanada festigt. Im Alter von 17 Jahren schrieb Dolan sein erstes Drehbuch und verfilmte es mit 19 selbst (I KILLED MY MOTHER). Bei HERZENSBRECHER führte Dolan Regie, war Hauptdarsteller, Produzent und Drehbuchautor in Personalunion und zeichnete auch für Schnitt, Kostüme und Musik verantwortlich. Das tat er so überzeugend, dass sein Film prompt nach Cannes eingeladen wurde, wo er in der Sektion »Un Certain Regard« gezeigt und stehendem Applaus als auch enthusiastischen Kritiken bedacht wurde.

MARY LOU

Israel 2009; Regie: Eytan Fox; mit: Idro Rosenberg, Alon Levi, Maya Dagan, Dana Fridet, Yedidia Vilai; 51; 134 Min; israel. OmU

Eytan Fox ist ein wunderbarer Geschichten-Erzähler. Der hundert 18-jährige Meri bricht aus der verklemmten Provinz ins gelobte (gay) Tel Aviv auf. Er wird dort ein Star des Nachtclubs und findet seine große Liebe. Fulminant getanzte, gesungene, gespielte Hommage an den Song Contest in einem Auftritt von Svika Pitka (Dana International - Gewinner(in) – 1998)

BEGINNERS

USA 2010; Regie/Buch: Mike Mills; mit: Ewan McGregor, Christopher Plummer, Mélanie Lynskey, Corey Felder; 104 Min; engl. OmU

OSCAR 2012 FÜR CHRISTOPHER PLUMMER! Hal stürzt sich im hohen Alter mit seinem jungen Lover ins schwule Leben: Signal für Sohn Oliver, bei Liebe nicht immer die Notbremse zu ziehen. Dann erkrankt Hal an Krebs. Der amüsant verspielte Film ist eine Liebeserklärung des Regisseurs an seinen Vater, der auch erst im Alter zu seiner Homosexualität stand.

I KILLED MY MOTHER

Kanada 2009; Regie: Xavier Dolan; mit: Anne Dorval, Xavier Dolan; 100 Min; franz. OmU

Xavier Dolan räumt mit der angeblichen Mutterliebe schwuler Männer auf. Hubert liefert sich mit seiner Mutter beim Autofahren lebensgefährliche Schrei duelle. Fluchten aus dem häuslichen Chaos enden bei seinem Lover. Dessen Mutter verbreitet voll Stolz diese Kunde. Unglaubliche Bilder: Nouvelle Vague und Wong Kar-Wai lassen grüßen.

In Zusammenarbeit mit HOSI Salzburg
Herzlichen Dank an Peter Jobst

CLEOPATRA IM LABYRINTH OF EROS UND MACHT

19. - 28. MAI 2012
In Zusammenarbeit mit den Salzburger Pfingstfestspielen und deren diesjährigem Thema: »Cleopatra – im Labyrinth von Eros und Macht lag es nahe mit einem Querschnitt von Verfilmungen das musikalische Programm zu ergänzen. Wir bedanken uns für die gute Zusammenarbeit bei Cecilia Bartoli und Matthias Schulz (Salzburger Festspiele)

»Ihre Schönheit an sich fand wohl ihresgleichen und vermochte nicht, durch den bloßen Anblick zu berücken, in der Unterhaltung übte sie dagegen eine unwiderstehliche Anziehung aus. Der Zauber ihrer Rede, die geistige Anmut ihres ganzen Wesens verliehen ihren Reizen einen Stachel, der sich tief in die Seele eindruckte.« (Plutarch)

Dazu Cecilia Bartoli: **KLEOPATRA – DIE LEGENDÄRE FRAU MIT 1000 GESICHTERN**
Unlängst ist in Ägypten Geschichte erneut zur Realität geworden, denn die Frauen haben einmal mehr ihre Rolle als die dynamische Kraft angenommen, welche das Gesicht dieses historischen Landes formt. Diesen mutigen Ägypterinnen dient auch heute noch ihre legendäre Königin als Vorbild, als selbstbewusste, selbstständige und starke, als von Visionen besessene Frau.

Es gibt wohl nur wenige Figuren, von denen einerseits so sprädhiche historische Fakten verbürgt sind, die aber andererseits alle Sparten der Kunst in so vielfältiger und phantasievoller Weise inspiriert haben.

Daher lag es nahe, diese – in der Rezeption nicht unumstrittene – Gestalt zum Leitbild meines ersten Jahres als Künstlerische Leiterin der Salzburger Pfingstfestspiele zu machen. Als erste Frau in dieser Position möchte ich Ihnen ein reizvolles Programm präsentieren, das von Phantasie, Kreativität und Sinnlichkeit geprägt ist, entsprechend den unterschiedlichen, sich – je nach Perspektive des Betrachters – von der Antike an bis heute verschiebenden Abbildern dieser faszinierenden Frau.

Ich bin sehr stolz darauf, dass sich mir einige der bedeutendsten Künstlerinnen unserer Zeit angeschlossen haben, um die sagenumwobene ägyptische Königin in verschiedenen Schlüsselwerken darzustellen. Der Bogen spannt sich vom Barock bis zur Gegenwart. Eröffnet werden die Festspiele von meiner eigenen Cleopatra in einer Neuinszenierung von Handels Giulio Cesare, beendet werden sie dann von Anna Netrebkos Cleopatra in einer für sie komponierten Uraufführung von Rodion Shchedrin. (Cecilia Bartoli)



Das Liebesdrama von Antonius und Kleopatra, das Verhältnis der ägyptischen Königin zu Caesar sowie die mysteriösen Umstände ihres Todes befüllten die Fantasie der Menschen seit der Antike und inspirierten zahlreiche bedeutende Schriftsteller, Komponisten, Maler und seit dem 20. Jahrhundert auch Regisseure und Filmproduzenten.

1903 – kaum hatten die Bilder laufen gelernt – entstand der erste Film über KLEOPATRA. Seitdem wurde sie von den außergewöhnlichsten Frauen der Filmgeschichte verkörpert: Helen Gardner, Theda Bara, Asta Nielsen, Claudette Colbert, Vivien Leigh, Sophia Loren, Claire Bloom, Elizabeth Taylor, Lynn Redgrave oder Monica Bellucci, die zum Vorbild der gezeichneten Cleopatra von Albert Uderzo wurde. Diese bei weitem nicht komplette Liste zeigt die Breite der Facetten und Interpretationen der legendären ägyptischen Königin und wie sehr sie inzwischen zum Mythos geworden ist – aber auch zum Vamp, zur Heldin, Komikerin, Stilikone, Theater-, Film- und Comicfigur.

Michael Bilic (DAS KINO)

CLEOPATRA 1912 HELEN GARDNER

USA 1912; R: Charles L. Gaskill; nach »Cleopatra« von Victoria Sardou (1890); 88 Min

Der Stummfilm wird Live am Klavier von PROF. GERHARD PIRKLBAUER (Mozarteum Salzburg) begleitet
Am Beginn des Film nimmt sich Cleopatra – bekannt für ihre zahlreichen Affären – einen neuen Liebhaber, den Sklaven Pharos. Aber dann begegnet sie Antonius und eine verzehrende Leidenschaft und Beziehung beginnt. Helen Gardner hat als Schauspielerin eine Reihe von starken Frauen dargestellt und war in den frühen Jahren der ersten Hollywoods, die ihre eigene Produktionsfirma besaß und mit einer eigenen Schauspielgruppe Filme produzierte.

CLEOPATRA 1934 CLAUDETTE COLBERT • OSCAR 1935

USA 1934; R: Cecil B. DeMille; DB: Vincent Lawrence, Waldemar Kuf; Victor Milner; mit: Claudette Colbert, Warren William (Caesar), Henry Wilcoxon (Marc Anton), Joseph Schildkraut (King Herod), Ian Keith (Octavian); 100 Min; engl. OmU

Dank an UCLA Film & Television Archive, Hollywood für die 35mm Archiv-Kopie!
Der Film ist nach den bekanntesten Stummfilmen aus den Jahren 1912, 1917 und 1920 der erste große und bedeutende Tonfilm. Cecil B. DeMille entwickelte in der Gestaltung von spektakulären Effekten und der Behandlung von Massenauftritten eine wahre Meisterschaft und ein bisher nicht wieder erreichtes Geschick. Der Film behandelt sowohl die Affäre Cleopatras mit Julius Caesar als auch die Liaison mit Marc Anton. Sein Film betont die amorösen Aspekte in Cleopatras Leben.

LETZER FILM IN THE LAND OF BLOOD & HONEY

USA 2011; Regie/Buch: Angelina Jolie; mit: Goran Kostic, Zana Marjanovic; 127 Min, OmU
Vor dem Hintergrund des Bosnienkrieges, der zwischen 1992 und 1995 die Balkanstaaten auseinanderriß, erzählt der Film die Geschichte eines serbischen Offiziers und einer bosnischen Muslimin, die sich ineinander verlieben. Mit ihrem Spielfilmebüt debütiert Angelina Jolie dem Krieg im früheren Jugoslawien eine Geschichte und Geschick. Im Mittelpunkt steht ein Überlebenskampf, ein Kampf auf einem Schlachtfeld, auf dem Repression und Begehren, Kalkül und Gefühle nicht mehr zu unterscheiden sind.

Der Held des Films, Ernesto, kehrt in das Bergdorf seiner Kindheit zurück: Hier hat er seine erste Liebe kennengelernt, dorthin sind seine Eltern zurückgekehrt und mit Hans, der für einen Großgrundbesitzer arbeitete, verbindet ihn die Erinnerung an ungezähmte Abenteuerlust. Ein wunderschöner, epischer Film über Liebe, Freundschaft und Würde, voller hervorragender Dialoge.

Ein LUGAR EN EL MUNDO EIN ORT AUF DIESER WELT
AR 1992; Regie: Adolfo Aristarain; mit: Federico Luppi, Cecilia Roth; 120 Min, span. OmU
Der Held des Films, Ernesto, kehrt in das Bergdorf seiner Kindheit zurück: Hier hat er seine erste Liebe kennengelernt, dorthin sind seine Eltern zurückgekehrt und mit Hans, der für einen Großgrundbesitzer arbeitete, verbindet ihn die Erinnerung an ungezähmte Abenteuerlust. Ein wunderschöner, epischer Film über Liebe, Freundschaft und Würde, voller hervorragender Dialoge.

DAS KINO MITGLIEDSCHAFT
Freier Eintritt für Mitglieder • MAI 2012

- FILMREIHE KINO ANDERSRUM
- FILMREIHE CLEOPATRA
- LETZTER FILM IN THE LAND OF BLOOD & HONEY
- LETZTER FILM UN LUGAR EN EL MUNDO

SPANISCHER KURZFILMABEND Do 24. Mai • ab 19:00 TAPAS MIXTAS

TAPAS heißen die beliebten Appetithäppchen in spanischen Bars. Sie machen Lust auf mehr und genauso ist es mit dieser Kurzfilmrolle spanischer Regisseure. Kulinarische Tapas gibt es in unzähligen Variationen. An diese Vielfalt knüpfen die filmischen TAPAS MIXTAS an. Sie sorgen für Kurzweil und macht aus den zehn- bis 21-minütigen Streifen eine Rundreise durch Komödie, Beziehungs-drama, Animationsfilm, Thriller, Dokumentation und Historienfilm.

19:00 UMTRUNK

19:30 TAPAS MIXTAS • 90 Min, OmU
Sechs Kurzfilme aus Spanien: Einfallsreiche Regisseure aus Andalusien, Madrid, Galizien und dem Baskenland servieren scharfe Suspense, schmackhafte Animationen, frische Komödien und bittersüße Dramen.

PAUSA

21:15 TAPAS MIXTAS • 94 Min, OmU
Die Fortsetzung der erfolgreichen spanischen Kurzfilmserie mit Kultfaktor. Eine abwechslungsreiche Mischung für jeden Geschmack mit großem kreativen Potenzial.

SONDERVORSTELLUNG MO 7. MAI • 10:00 HELGA EMPERGER ZU GAST!

WILDE MINZE
Österreich 2009; Regie/Kamera: Jenny Gant; Recherche/Produktion: Lisa Rettl; mit: Helga Emperger; 85 Min
Eine berührende Dokumentation über die von den Nazis ermordete Villacher Kommunistin und Widerstandskämpferin Maria Peskoller und ihre Tochter Helga Emperger.

In Zusammenarbeit mit www.ernern.at
Mehr Infos zum Film: www.daskino.at/schule
Anmeldung: office@daskino.at • Tel 0662/8731011

CINEMA NEXT

VORFILM ZU: HOLY WATERS
BROKEN TIME
von Johannes Gierlinger, Österreich 2011, 1 min
Experimentalfilm des Salzburger Johannes Gierlinger

OFFSCREEN

MACH DEINEN FILM IN 36 STUNDEN!!!
INSTANT36
DAS STEGREIF FILMFESTIVAL • 5. - 6. MAI
Anmeldung und alle Infos unter:
www.instant36.at

DAS KINO

IMPRESSUM >>> Medieninhaber, Herausgeber & Redaktionen: Salzburger Filmkulturzentrum DAS KINO Geselkai 1, 5020 Salzburg
Bürozeiten: Mo – Fr 10:00 – 16:00 Uhr, Sa 10:00 – 13:00 Uhr
Leitung: Dr. Michael Bilic (Geschäftsführer) • Vorstand: DDr. Thomas Cimiansberger (Vorstandsrat) • Redaktion/Texte: Mag. Renate Wurm
Texte: Mag. Helmut Hollweger • Satz: Christl Datz • Gestaltung: Eric Pratter • Druckerei: Labor Druck

bm:uk KULTUR STIFT SALZBURG Kultur PARTNERSTÄDTEN

EUROPA CINEMAS

ist Mitglied von

KLIMABUNDUNG

KLIMABUNDUNG