

SPEZIAL

SAAL

GEWÖLBE

FILM & GESPRÄCH
DI 7. FEBRUAR • 19:00 • 1. STOCK

B.A.S.E. & Studio West präsentieren
SALTY DOKS
AUS DER SALZBURGER FILMSZENE
Eintritt frei!

ROMSKI BAL
Djordje Cenic & Dominik Spritzendorfer, A 2006; 58 Min

DER GUCA BRASSBAND OVERKILL
Hermann Peseckas, A 2006; 38 Min

CINÉFÊTE

6. - 10. FEB 2012
nur mit tel. Reservierung!

Saal: MO 6. FEB • 8.00

L'ITALIEN FASTEN AUF ITALIENISCH
Oliver Baroux, F 2010, 102 min, franz., OmU

Saal: MO 6. FEB • 10.00

POTICHE SCHMUCKSTÜCK
François Ozon, F 2010, 103 min, franz., OmU

Saal: DI 7. FEB • 8.00

LA TÊTE EN FRICHE
Jean Becker, F 2010, 82 min, franz., OmU

Saal: DI 7. FEB • 10.00

L'ITALIEN FASTEN AUF ITALIENISCH
Oliver Baroux, F 2010, 102 min, franz., OmU

Saal: MI 8. FEB • 8.00

L'ITALIEN FASTEN AUF ITALIENISCH
Oliver Baroux, F 2010, 102 min, franz., OmU

Saal: MI 8. FEB • 10.00

POTICHE SCHMUCKSTÜCK
François Ozon, F 2010, 103 min, franz., OmU

Saal: DO 9. FEB • 8.00

L'ITALIEN FASTEN AUF ITALIENISCH
Oliver Baroux, F 2010, 102 min, franz., OmU

Saal: DO 9. FEB • 10.00

LA TÊTE EN FRICHE
Jean Becker, F 2010, 82 min, franz., OmU

Saal: FR 10. FEB • 8.00

POTICHE SCHMUCKSTÜCK
François Ozon, F 2010, 103 min, franz., OmU

Saal: FR 10. FEB • 10.00

L'ITALIEN FASTEN AUF ITALIENISCH
Oliver Baroux, F 2010, 102 min, franz., OmU

SONNTAGS

FILMFRIHSTÜCK
CAFÉ WERNBACHER & DAS KINO
KombiTicket: Frühstücksbuffet & Film: 21,-
Frühstücksbuffet im CAFÉ WERNBACHER
Matinee-Film im DAS KINO
Reservierung im Café WERNBACHER
Tel: 0662/881099 erbeten!

Saal: SO 5. FEB • 10.15

MEIN STÜCK VOM KUCHEN
Cédric Klapisch, F 2011, 109 Min, franz., OmU

Gewölbe: SO 5. FEB • 10.45

ANONYMOUS
Roland Emmerich, D 2011, 130 Min, engl., OmU

Saal: SO 5. FEB • 12.25

EINE GANZ HEISSE NUMMER
Markus Goller, D 2011, 96 Min

Saal: SO 12. FEB • 10.15

EINE GANZ HEISSE NUMMER
Markus Goller, D 2011, 96 Min

Gewölbe: SO 12. FEB • 10.45

MEIN STÜCK VOM KUCHEN
Cédric Klapisch, F 2011, 109 Min, franz., OmU

Saal: SO 12. FEB • 12.15

EL SECRETO DE SUS OJOS IN IHREN AUGEN
Juan J. Campanella, AR/E 2009, 128 Min, span., OmU

Saal: SO 19. FEB • 10.15

NUR FÜR PERSONAL!
LES FEMMES DU GÈME ÉTAGE
Philippe Le Guay, F 2010, 100 Min, Dt., Fassung

Gewölbe: SO 19. FEB • 10.45

EL SECRETO DE SUS OJOS IN IHREN AUGEN
Juan J. Campanella, AR/E 2009, 128 Min, span., OmU

Saal: SO 19. FEB • 12.15

EINE DUNKLE BEGERDE A DANGEROUS METHOD
D. Cronenberg, A/D/UK/CH/CAN 2011, 99 Min, engl., OmU

Saal: SO 26. FEB • 10.15

EINE DUNKLE BEGERDE A DANGEROUS METHOD
D. Cronenberg, A/D/UK/CH/CAN 2011, 99 Min, engl., OmU

Gewölbe: SO 26. FEB • 10.45

NUR FÜR PERSONAL!
LES FEMMES DU GÈME ÉTAGE
Philippe Le Guay, F 2010, 100 Min, franz./span., OmU

16.40 **ANFANG 80**
Sabine Hiebler und Gerhard Ertl, A 2011, 90 Min

18.30 **INTOUCHABLES ZIEMLICH BESTE FREUNDE**
Olivier Nakache, Eric Toledano, F 2011, 110 Min, franz., OmU

20.50 **THE DESCENDANTS FAMILIE UND ANDERE ANGELEGENHEITEN**
Alexander Payne, USA 2011, 115 Min, engl., OmU

14.00 **CINEMA NEXT WERKSTATT**
Eintritt frei!

16.15 **THE DESCENDANTS FAMILIE UND ANDERE ANGELEGENHEITEN**
Alexander Payne, USA 2011, 115 Min, engl., OmU

18.30 **THE DESCENDANTS FAMILIE UND ANDERE ANGELEGENHEITEN**
Alexander Payne, USA 2011, 115 Min, engl., OmU

20.45 **THE ARTIST**
Michel Hazanavicius, F 2011, 100 Min, ohne Dialog



14.00 **CINEFETE 2012**
L'ESQUIVE
Abdellatif Kechiche, F 2003, 117 Min, franz., OmU

15.00 **KASPERL IM KINO**
KASPERL UND STINKI-STINKTIER
HOTLINE 0662-871200

14.00 **CINEFETE 2012**
L'ESQUIVE
Abdellatif Kechiche, F 2003, 117 Min, franz., OmU

15.15 **PROGRAMM 1**
LAUREL & HARDY AM RANDE DER VERZWEIFLUNG

16.45 **THE ARTIST**
Michel Hazanavicius, F 2011, 100 Min, ohne Dialog

18.45 **THE ARTIST**
Michel Hazanavicius, F 2011, 100 Min, ohne Dialog

20.45 **THE DESCENDANTS FAMILIE UND ANDERE ANGELEGENHEITEN**
Alexander Payne, USA 2011, 115 Min, engl., OmU

15.15 **PROGRAMM 2**
LAUREL & HARDY UNTER NULL - VOM WAHNSINN UMZINGELT

15.15 **PROGRAMM 3**
LAUREL & HARDY STAN UND OLLIE IN SCHWIERIGKEITEN

15.00 **KASPERL IM KINO**
KASPERL UND STINKI-STINKTIER
HOTLINE 0662-871200

15.15 **PROGRAMM 1**
LAUREL & HARDY AM RANDE DER VERZWEIFLUNG

15.00 **KASPERL IM KINO**
KASPERL UND STINKI-STINKTIER
HOTLINE 0662-871200

15.15 **PROGRAMM 2**
LAUREL & HARDY UNTER NULL - VOM WAHNSINN UMZINGELT

16.45 **THE ARTIST**
Michel Hazanavicius, F 2011, 100 Min, ohne Dialog

18.45 **THE ARTIST**
Michel Hazanavicius, F 2011, 100 Min, ohne Dialog

20.45 **THE DESCENDANTS FAMILIE UND ANDERE ANGELEGENHEITEN**
Alexander Payne, USA 2011, 115 Min, engl., OmU

15.15 **PROGRAMM 2**
LAUREL & HARDY UNTER NULL - VOM WAHNSINN UMZINGELT

14.30 **PROGRAMM 1**
LAUREL & HARDY AM RANDE DER VERZWEIFLUNG

14.30 **PROGRAMM 3**
LAUREL & HARDY STAN UND OLLIE IN SCHWIERIGKEITEN

15.00 **KASPERL IM KINO**
KASPERL UND STINKI-STINKTIER
HOTLINE 0662-871200

14.30 **PROGRAMM 1**
LAUREL & HARDY AM RANDE DER VERZWEIFLUNG

16.20 **INTOUCHABLES ZIEMLICH BESTE FREUNDE**
Olivier Nakache, Eric Toledano, F 2011, 110 Min, franz., OmU

18.30 **THE ARTIST**
Michel Hazanavicius, F 2011, 100 Min, ohne Dialog

20.30 **THE DESCENDANTS FAMILIE UND ANDERE ANGELEGENHEITEN**
Alexander Payne, USA 2011, 115 Min, engl., OmU

14.30 **PROGRAMM 3**
LAUREL & HARDY STAN UND OLLIE IN SCHWIERIGKEITEN

15.00 **KASPERL IM KINO**
KASPERL UND STINKI-STINKTIER
HOTLINE 0662-871200

19.00 **FILMCLUB**
BRIEF EINER UNBEKANNTEN
USA 1948, 84 Min, engl., OmU

21.00 **THE DESCENDANTS**
Alexander Payne, USA 2011, 115 Min, engl., OmU

18.30 **THE ARTIST**
Michel Hazanavicius, F 2011, 100 Min, ohne Dialog

20.30 **THE DESCENDANTS FAMILIE UND ANDERE ANGELEGENHEITEN**
Alexander Payne, USA 2011, 115 Min, engl., OmU

15.00 **KASPERL IM KINO**
KASPERL UND STINKI-STINKTIER
HOTLINE 0662-871200

19.00 **FILMCLUB**
BRIEF EINER UNBEKANNTEN
USA 1948, 84 Min, engl., OmU

21.00 **THE DESCENDANTS**
Alexander Payne, USA 2011, 115 Min, engl., OmU

18.30 **THE ARTIST**
Michel Hazanavicius, F 2011, 100 Min, ohne Dialog

20.30 **THE DESCENDANTS FAMILIE UND ANDERE ANGELEGENHEITEN**
Alexander Payne, USA 2011, 115 Min, engl., OmU

14.30 **PROGRAMM 1**
LAUREL & HARDY AM RANDE DER VERZWEIFLUNG

16.20 **INTOUCHABLES ZIEMLICH BESTE FREUNDE**
Olivier Nakache, Eric Toledano, F 2011, 110 Min, franz., OmU

18.30 **THE ARTIST**
Michel Hazanavicius, F 2011, 100 Min, ohne Dialog

20.30 **THE DESCENDANTS FAMILIE UND ANDERE ANGELEGENHEITEN**
Alexander Payne, USA 2011, 115 Min, engl., OmU

14.30 **PROGRAMM 3**
LAUREL & HARDY STAN UND OLLIE IN SCHWIERIGKEITEN

15.00 **KASPERL IM KINO**
KASPERL UND STINKI-STINKTIER
HOTLINE 0662-871200

19.00 **FILMCLUB**
BRIEF EINER UNBEKANNTEN
USA 1948, 84 Min, engl., OmU

21.00 **THE DESCENDANTS**
Alexander Payne, USA 2011, 115 Min, engl., OmU

14.30 **PROGRAMM 1**
LAUREL & HARDY AM RANDE DER VERZWEIFLUNG

16.20 **INTOUCHABLES ZIEMLICH BESTE FREUNDE**
Olivier Nakache, Eric Toledano, F 2011, 110 Min, franz., OmU

18.30 **THE ARTIST**
Michel Hazanavicius, F 2011, 100 Min, ohne Dialog

20.30 **THE DESCENDANTS FAMILIE UND ANDERE ANGELEGENHEITEN**
Alexander Payne, USA 2011, 115 Min, engl., OmU

14.30 **PROGRAMM 3**
LAUREL & HARDY STAN UND OLLIE IN SCHWIERIGKEITEN

15.00 **KASPERL IM KINO**
KASPERL UND STINKI-STINKTIER
HOTLINE 0662-871200

19.00 **FILMCLUB**
BRIEF EINER UNBEKANNTEN
USA 1948, 84 Min, engl., OmU

21.00 **THE DESCENDANTS**
Alexander Payne, USA 2011, 115 Min, engl., OmU

14.30 **PROGRAMM 1**
LAUREL & HARDY AM RANDE DER VERZWEIFLUNG

16.20 **INTOUCHABLES ZIEMLICH BESTE FREUNDE**
Olivier Nakache, Eric Toledano, F 2011, 110 Min, franz., OmU

18.30 **THE ARTIST**
Michel Hazanavicius, F 2011, 100 Min, ohne Dialog

20.30 **THE DESCENDANTS FAMILIE UND ANDERE ANGELEGENHEITEN**
Alexander Payne, USA 2011, 115 Min, engl., OmU

14.30 **PROGRAMM 3**
LAUREL & HARDY STAN UND OLLIE IN SCHWIERIGKEITEN

15.00 **KASPERL IM KINO**
KASPERL UND STINKI-STINKTIER
HOTLINE 0662-871200

19.00 **FILMCLUB**
BRIEF EINER UNBEKANNTEN
USA 1948, 84 Min, engl., OmU

21.00 **THE DESCENDANTS**
Alexander Payne, USA 2011, 115 Min, engl., OmU

14.30 **PROGRAMM 1**
LAUREL & HARDY AM RANDE DER VERZWEIFLUNG

16.20 **INTOUCHABLES ZIEMLICH BESTE FREUNDE**
Olivier Nakache, Eric Toledano, F 2011, 110 Min, franz., OmU

18.30 **THE ARTIST**
Michel Hazanavicius, F 2011, 100 Min, ohne Dialog

20.30 **THE DESCENDANTS FAMILIE UND ANDERE ANGELEGENHEITEN**
Alexander Payne, USA 2011, 115 Min, engl., OmU

14.30 **PROGRAMM 3**
LAUREL & HARDY STAN UND OLLIE IN SCHWIERIGKEITEN

15.00 **KASPERL IM KINO**
KASPERL UND STINKI-STINKTIER
HOTLINE 0662-871200

19.00 **FILMCLUB**
BRIEF EINER UNBEKANNTEN
USA 1948, 84 Min, engl., OmU

21.00 **THE DESCENDANTS**
Alexander Payne, USA 2011, 115 Min, engl., OmU

14.30 **PROGRAMM 1**
LAUREL & HARDY AM RANDE DER VERZWEIFLUNG

16.20 **INTOUCHABLES ZIEMLICH BESTE FREUNDE**
Olivier Nakache, Eric Toledano, F 2011, 110 Min, franz., OmU

18.30 **THE ARTIST**
Michel Hazanavicius, F 2011, 100 Min, ohne Dialog

20.30 **THE DESCENDANTS FAMILIE UND ANDERE ANGELEGENHEITEN**
Alexander Payne, USA 2011, 115 Min, engl., OmU

14.30 **PROGRAMM 3**
LAUREL & HARDY STAN UND OLLIE IN SCHWIERIGKEITEN

15.00 **KASPERL IM KINO**
KASPERL UND STINKI-STINKTIER
HOTLINE 0662-871200

19.00 **FILMCLUB**
BRIEF EINER UNBEKANNTEN
USA 1948, 84 Min, engl., OmU

21.00 **THE DESCENDANTS**
Alexander Payne, USA 2011, 115 Min, engl., OmU

14.30 **PROGRAMM 1**
LAUREL & HARDY AM RANDE DER VERZWEIFLUNG

16.20 **INTOUCHABLES ZIEMLICH BESTE FREUNDE**
Olivier Nakache, Eric Toledano, F 2011, 110 Min, franz., OmU

18.30 **THE ARTIST**
Michel Hazanavicius, F 2011, 100 Min, ohne Dialog

20.30 **THE DESCENDANTS FAMILIE UND ANDERE ANGELEGENHEITEN**
Alexander Payne, USA 2011, 115 Min, engl., OmU

16.20 **IBIZA OCCIDENT**
Günter Schwäger, A/F 2011, 86 Min, OmU

18.05 **THE DESCENDANTS FAMILIE UND ANDERE ANGELEGENHEITEN**
Alexander Payne, USA 2011, 115 Min, engl., OmU

20.20 **ZAPPING-ALIEN@ MOZART-BALLS**
Vitus Zeplichal, A 2009, 115 Min



14.30 **KIKI**
KUDEL-MUDEL BEI PETERSSON & FINDUS
Jørgen Lerdam, Anders Sørensen, S 2009, 68 Min, ab 4

16.00 **ANFANG 80**
Sabine Hiebler und Gerhard Ertl, A 2011, 90 Min

18.00 **ZAPPING-ALIEN@ MOZART-BALLS**
Vitus Zeplichal, A 2009, 115 Min

20.15 **INTOUCHABLES ZIEMLICH BESTE FREUNDE**
Olivier Nakache, Eric Toledano, F 2011, 110 Min, franz., OmU



14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

14.00 **CINEFETE**
DES HOMMES ET DES DIEUX
120 min, franz., OmU

Sie haben Recht!
Wir helfen und beraten bei Fragen oder Problemen rund um:
den Arbeitsplatz
Konsumentenfragen
Aus- oder Weiterbildung
www.ak-salzburg.at
Tel.: 0662 / 8687-0
Für Recht und Gerechtigkeit

GUTES ESSEN. GUTER FILM.
Ein Genuss ist es, wenn die Qualität stimmt.
Gasthaus Schützwirt
Biologisch gewirkt...
www.gasthaus-schuetzwirt.at

SCHMUGGLER
Im Franziskaner durchgehende Küche Frühstück bis 12 Uhr Kastaniergarten
www.tba-music.com
www.gettyclub.com

HARRY ROWOHLT
liest und erzählt
www.tba-music.com
www.gettyclub.com

BIO-LOBENSMITTEL mit Charakter
www.biomsps.at
www.bio-austria.at
0962/970571 313

die kunst zu sein
Hotel Neutor
A-5030 Salzburg • Neutorstrasse 8
Telefon: +43(0)620844154
Fax: +43(0)620844154-16
Email: neutor@bio-hotels.com
Internet: www.s-hotels.com
Susanne Scheiblmairner
Besuchsstelle Hotel Neutor
Marketing/controlling Schwabacher Hotels



THE ARTIST GOLDEN GLOBE

Frankreich 2011; Regie: & Buch: Michel Hazanavicius; Kamera: Guillaume Schiffman; Musik: Ludovic Bource; mit: Jean Dujardin, Bérénice Bejo, John Goodman, James Cromwell, Penelope Ann Miller, Missi Pyle, Bixbe Tulloch (Normal); u.a. (155mm Schwarzweiß; 100 Min; ohne Dialog mit englischen Zwischentiteln)

George Valentin ist der angesagteste Schauspiel-Star Hollywoods. Der große Charmer verschafft dem kleinen Starlet Peppy Miller eine Rolle beim Film. Doch dann auf dem Höhepunkt seiner Karriere passiert die Katastrophe. Wir schreiben nämlich 1927, George ist Stummfilm-Star und eines Tages spielt man ihm einen Film vor, in dem man die Menschen sprechen hört! Für den Studioboss ist klar: das ist die Zukunft des Kinos, niemand wird die alte Schauspielergarde mehr sehen wollen, die Leinwand braucht neue Gesichter. So beginnt Georges unaufhaltsamer Abstieg, während das Sternchen Peppy zum Star der neuen Ära wird. Nicht die einfachste Voraussetzung für die beginnende Liebe zwischen den beiden.

THE ARTIST erzählt mit entwandfremdem Charme, Witz und Augenzwinkern eine Geschichte von Leidenschaft und Liebe, von Ehrgeiz und Angst vor dem Versagen. Das absolut Faszinierende daran: THE ARTIST ist selbst ein Stummfilm und in Schwarz-Weiß gedreht und verzaubert ganz ohne Worte mit großartigem Humor und einer zeitlosen und berührenden Liebesgeschichte.

Seit seiner Uraufführung in Cannes, wo der Hauptdarsteller Jean Dujardin eine Palme für seine schauspielerische Leistung erhielt, wird in Kritikerkreisen gemunkelt, dass dies der erste Stummfilm seit 83 Jahren sein könnte, der einen Oscar erhält. Publikum und Kritik haben sich in Lobeshymnen überschlagen: »Der schönste und ergeifendste Film des Jahres. Ein herausragendes Kunstwerk.«, schrieb die französische Zeitung Dimanche. Ein Meisterwerk, das Sie nicht versäumen sollten!

ZAPPING-ALIEN@MOZART-BALLS

Deutschland 2009; Regie/Buch: Vitus Zeplichal; Kamera: Hans Eder; mit: Helmut Berger, Vitus Zeplichal, Susanne Schäfer, Karl Merkatz, Julia Gschlitzler, Laura Christian, Sattler, Georges Kern, Werner Friedl, Christian Hoffer, Georg Schuchter; (155mm; Farbe; 95 Min)

ZAPPING-ALIEN@MOZART-BALLS ist laut Regisseur Vitus Zeplichal der Film für das neue Jahrtausend. Ein interaktives Video mit Alien Ali, virtuellen Welten, der Suche nach Mozart, der Droge Peps und der grossen Liebe. Werbodesigner Joe befindet sich in finanziellen Schwierigkeiten. Freundin Mary überredet ihn, einen Auftrag von ihrer Tante Mrs. Devil anzunehmen. Joe soll ein interaktives Computergame zur Einführung der neuen Droge »Peps« entwickeln. In Joes Game begibt sich Alien Ali mit Hilfe von Erfinder Einstein und Frau Müller auf die Suche nach Mozarts Musik und der Droge »Peps« im Salzburg des Jahres 2026. Von Behörden verfolgt und im ständigen Kampf mit einem Dealer jagt Ali durch die ihm fremde Welt.

Der Film ist ein schräger Ritt in die Zukunft, voll Humor, Abgründigkeit, Absurditäten, frechen Szenen und ungenierter Verücktheit. Der Salzburger Schauspieler und Regisseur Vitus Zeplichal hat jahrelang mit einem Großaufgebot an kleinen und großen Stars an diesem Film gearbeitet: Helmut Berger, Susanne Schäfer, Karl Merkatz, Julia Gschlitzler, Georg Schuchter, Herbert Fux, Götz Kaufmann, Marion Hackl, Christian Sattlerer u.v.a. Nach über 20 Einladungen auf renommierten internationalen Filmfestivals kehrt der Film erstmals nach Salzburg zurück.

CHEYENNE THIS MUST BE THE PLACE

Irland/Frankreich/Italien 2011; Regie: Paolo Sorrentino; Buch: Paolo Sorrentino, Umberto Cannerello; Kamera: Luca Bigazzi; Musik: David Byrne & Will Oldham; mit: Sean Penn, Frances McDormand, Eve Hewson, Harry Dean Stanton, David Byrne, Judd Hirsch, Kerry Condon u.a. (155mm; Farbe; 118 Min; engl./Hebräisch/Düml)

Er schaut aus wie von einem anderen Stern: Der 50-jährige Rockstar Cheyenne trägt schwarzen Kajak, weißes Make-up, roten Lippenstift und eine toupierte schwarze Mähne. Eigentlich könnte Cheyenne glücklich sein: Er ist reich, lebt mit seiner Ehefrau Jane in einem Luxus-Anwesen in Dublin, hat ein paar gute, wenn auch etwas merkwürdige Freunde und noch immer viele junge Fans. Aber nichts macht so recht Freude. Der Wendepunkt in seinem Leben kommt, als er nach New York an das Sterbebett seines Vaters gerufen wird, mit dem er seit 30 Jahren nicht gesprochen hat. Dort erfährt er von der Besessenheit des Vaters, einen deutschen Nazi in den USA wieder zu finden. Der Mann war sein KZ-Wächter. Cheyenne selbst die Suche seines Vaters fort und findet dabei zu sich selbst.

CHEYENNE ist eine visuelle Achterbahnfahrt und ein bewegender Film voll hintergründigem Humor über einen 50-jährigen Mann, der seine Angst vor dem Leben in den Griff bekommen muss, um endlich erwachsen zu werden. Der zweifache Oscar-Preisträger Sean Penn ist als Mischung von The Cure-Frontman Robert Smith und Ozzy Osbourne wunderbar exzentrisch. Die zweite Hauptrolle spielt für den italienischen Regisseur Paolo Sorrentino (IL DIVO) die grandiose Filmmusik. So hat er den Originaltitel »This must be the Place« einem Song der Talking Heads entliehen. Deren Frontman David Byrne hat einen fabelhaften Gastauftritt.

INTOUCHABLES ZIEMLICH BESTE FREUNDE

Frankreich 2011; Regie/Buch: Olivier Nakache, Eric Toledano; Kamera: Mathieu Vadepied; Musik: Ludovico Einaudi; mit: François Cluzet, Omar Si; (155mm; Farbe; 110 Min; franz.; Düml)

Philippe führt das perfekte Leben. Er ist reich, adlig, gebildet und hat eine Heerschar von Hausangestellten - aber ohne Hilfe geht nichts! Philippe ist vom Hals an abwärts gelähmt. Eines Tages taucht Driss, ein junger Mann, der gerade aus dem Gefängnis entlassen wurde, in Philippes geordnetem Leben auf. Driss will eigentlich nur einen Bewerbungsprozess für seine Arbeitslosenunterstützung und auf den ersten Blick ergibt sich das charmante Großmaul aus der Vorstadt auch überhaupt nicht für den Job als Pfleger. Doch seine unbekümmerte, frische Art macht Philippe neugierig. Spontan engagiert er Driss und gibt ihm zwei Wochen Zeit, sich zu bewähren. Aber passen Mozart und Earth, Wind & Fire, Poesie und derbe Sprüche, feiner Zwirn und Kapuzenshirts wirklich zusammen? Und warum benutzt Philippe eigentlich nie den großartigen Maserati, der abgedeckt auf dem Innenhof steht? Es ist der Beginn einer verrückten und wunderbaren Freundschaft, die Philippe und Driss für immer verändern wird...

Es gibt Filme, die öffnen das Herz. Sie berühren mit ihren ungewöhnlichen Geschichten und Figuren, die während der Handlung über sich hinaus wachsen. Was wie eine Märchengeschichte aussieht, geht jedoch auf eine wahre Geschichte zurück. Auslöser für den Film war ein Dokumentarfilm über Philippe und Driss, der die beiden Regisseure so beeindruckt hat, dass sie den Stoff unbedingt verfilmen wollten. Dass es ein Herzensprojekt des Regie-Duos geworden ist, spürt man während des gesamten Films, der durch seine spritzigen Dialoge, seinen guten Rhythmus und vor allem durch die beiden grandiosen Darsteller besticht. »INTOUCHABLES ist ein gelungener Film mit einer starken Handlung, viel Humor und einem hohen Unterhaltungswert.« (kino-zeit.de)

THE DESCENDANTS FAMILIE UND ANDERE ANGELEGENHEITEN

USA 2011; Regie: Alexander Payne; Drehbuch: Nat Faxon, Jim Rash, Alexander Payne; Kamera: Phedon Papamichael; mit: George Clooney, Judy Greer, Matthew Lillard, Beau Bridges, Robert Forster; (155mm; Farbe; 110 Min; engl.; Düml)

Matt King ist Anwalt und lebt mit seiner Familie in Honolulu. Als seine Frau bei einem schweren Bootsunfall ins Koma fällt, beginnt sein sicher geglaubtes Lebenskonzept ins Schlingensiefel zu geraten. Unbeholten versucht er, die Beziehung zu seinen beiden Töchtern wieder zu verbessern. Gleichzeitig ringt er mit der Entscheidung, ob er den uralten, wertvollen Grundbesitz der Familie, eine der schönsten unberührten Buchten der Inseln, verkaufen soll. Und schließlich erfährt er dann auch noch, dass seine Ehefrau eine Affäre mit einem jungen Immobilienmakler hat und ihn verlassen wollte. Mit seinen Töchtern im Schlepptau begibt sich Matt auf die Suche nach dem Liebhaber seiner Frau ...

Alexander Payne, ein sensibler Chronist menschlicher Befindlichkeiten sowie Spezialist für kauzige Helden (SIDEWAYS, ABOUT SCHMIDT), präsentiert mit der Literaturverfilmung THE DESCENDANTS ein berührendes Familiendrama. Mit beeindruckendem Gespür für Erzählrhythmus und Stimmungen gelingt dem Regisseur darin mal komische, mal herzerreißende Momente. Hierbei kann er sich auf ein grandios aufspielendes Schauspielensemble stützen. Allen voran auf George Clooney: Ganz uneitel mimt er dieses Mal einen hilflosen Familienvater und brilliert dabei - ganz ungewohnt - mit Bodenständigkeit, Kontrollverlust und wenig geschmackssicheren Hawaii-Hemden. Eine nicht unwesentliche Rolle spielt auch der Schauplatz: Die paradiesische, wunderschön in Szene gesetzte Landschaft Hawaii fungiert gleichsam als natürlicher Kontrast zu der sich zuspitzenden Familiengeschichte.

»Mit THE DESCENDANTS«, schreibt FILMSTARTS.DE, »vollbring Regisseur Alexander Payne ein kleines Wunder sensibel ausbalancierten Erzählens: Sein analytischer Scharfblick ist hier gnadenlos wie noch nie und trotzdem ist die herausragend gespielte und betörend fotografierte Tragikomödie ein Meisterstück mitfühlender Menschlichkeit. Mit schlawfendlicher Sicherheit komponiert der Regisseur ein virtuos atmosphärisches Meisterwerk.«

Im Dezember 2011 wurde THE DESCENDANTS von der US-Vereinigung der Filmkritiker zum besten Film des Jahres 2011 gekürt und für 5 Golden Globes nominiert. Seither gilt der Film als größter Favorit für die Oscarverleihung 2012.

ANFANG 80

Österreich 2011; Regie & Drehbuch: Sabine Hiebler und Gerhart Ertl; Kamera: Wolfgang Thaler; mit: Karl Merkatz, Christine Ostermayer, Erni Mangold, Branko Samarovski, Joseph Lorenz u.a. (155mm; Farbe; 90 Min)

»Für junge Liebe kann man gar nicht alt genug sein.« Der agile, verheiratete Bruno stolpert eines Tages zufällig über Rosa, die gerade fassungslos vor ihrer alten Wohnung steht, in die sie nicht mehr rein kann. Rosa ist krebskrank und aus dem Spital ausgebüxt, um ihre letzten Monate in ihrem Zuhause zu verbringen. Ihre Nichte hat sie aber schon abgeschrieben und für die Wohnung bereits neue Mieter gefunden. Angetan von der Ausstrahlung Rosas erklärt sich Bruno sofort bereit, bei der Hotelsuche zu helfen - ein schicksalhafter Nachmittag nimmt seinen Lauf.

Bruno und die krebskranke Rosa sind beide 80 und haben nur noch wenig Perspektive. Doch sie verlieben sich leidenschaftlich ineinander und lassen sich trotz der ungünstigen Umstände auf diese Beziehung ein. Als Bruno vor die Entscheidung gestellt wird, verlässt er seine Frau und taucht mit Rosa in einer neuen Wohnung unter. Trotz aller Schwierigkeiten leben sie ihre späte, unverhoffte Liebe - bis zu Rosas letztem Tag.

ANFANG 80 ist ein Liebesfilm über Menschen, denen man Lust und Liebe eigentlich nicht mehr zugesteht, und die gegen alle Widerstände aus Wunderbarkeiten beweisen: Für junge Liebe kann man gar nicht alt genug sein.

Vor allem aber besticht ANFANG 80 durch das großartige Zusammenspiel österreichischer Publikumslieblinge aus Film und Fernsehen, allen voran Karl Merkatz und Christine Ostermayer.



INTOUCHABLES



CHEYENNE



THE DESCENDANTS

KINO-PREMIERE FR 17. FEBRUAR • 20:15 IVETTE LÖCKER ZU GAST

NACHTSCHICHTEN

Österreich 2010; Regie/Drehbuch: Ivette Löcker; Kamera: Frank Amann; mit: Ghur Nesting, Ines Fischer, Meko Suzuki, Marcel Esterl, Dietmar Lauth, u. a.; 97 Minuten

»GROSSER PREIS FÜR DEN BESTEN DOKUMENTARFILM« DIAGONALE 2011

Die Nacht ist ein fragiles Gebilde. Einerseits Freiraum, schutzbündelnd, beinahe anarchoisch, andererseits Gefängnis, einsam, still und tristlos. Regisseurin Ivette Löcker hat in ihrem Film Menschen begleitet, deren Lebensrhythmus vom Dunkel der Nacht geprägt ist. In Interviews und Beobachtungen nähert sie sich dem Reiz und Fluch der unterschiedlichen nächtlichen Routinen an. Egal ob NachwächterInnen, Obdachlose, NachtwandererInnen oder GeheimniskrämerInnen - sie alle scheinen tagsüber unsichtbar, sie alle haben Träume, Ängste und Sehnsüchte.

»Der Film zeigt Menschen in Berlin, die tagsüber unsichtbar bleiben und die Nacht für ihre Existenz gewählt haben. Die Idee war, sie auf ihren Wegen durch die Nacht zu begleiten, um die Motive für ihren versetzten Lebensrhythmus zu ergründen und die Gestalt und Ordnung der heutigen Großstadtnacht erfahrbar zu machen.« erzählt die Lungauer Regisseurin Ivette Löcker, die seit Jahren in der deutschen Metropole lebt.

NADER UND SIMIN - EINE TRENNUNG

JODAEIYE NADER AZ SIMIN

Iran 2011; Regie und Drehbuch: Asghar Farhadi; Kamera: Mahmood Kalari; Musik: Sattar Oraki; mit: Leila Hatami, Peyman Moaadi, Shahab Hosseini, Sareh Bayat, u. a. (155mm; Farbe; 123 Min; Farsi; Düml)

GOLDENER BÄR, BERLINALE 2011

Nader und Simin sitzen in einem Gerichtssaal im Iran und legen dem Richter ihre unterschiedlichen Standpunkte dar. Sie will die Scheidung, um mit der Tochter ins Ausland gehen zu können, er möchte im Iran bleiben, um seinen an Alzheimer erkrankten Vater pflegen zu können. Der Richter verlagert die Verhandlung. Simin zieht aus der gemeinsamen Wohnung aus. Nader engagiert die streng gläubige Razieh, die ihn bei der Pflege des Vaters unterstützen soll. Doch Razieh, die ihre Tochter zur Arbeit mitbringen muss und schwanger ist, ist mit dem Pflegejob überfordert. Als Nader eines Tages den Vater aus Bett gebunden vorfindet, kommt es zu einem Streit, der wieder vor dem Richter endet. Ein Netz aus Lügen, Angst und Beschuldigungen spinnt sich unentnirrt um alle Beteiligten.

NADER UND SIMIN - EINE TRENNUNG verhandelt mitreißend und intelligent den Konflikt zwischen liberalen Städtern und streng gläubigen Muslimen und zwischen Mann und Frau im Iran. Dabei ist der Blick des iranischen Regisseurs Asghar Farhadi präzise und facettenreich, das Erzählgewebe dicht, die Inszenierung vielschichtig. Der Film bleibt nicht nur Ehedrama, sondern zieht bald weitere Kreise, wirft Fragen nach dem Verhältnis von Gerechtigkeit und Verantwortung auf, nach dem Gesellschaftsvertrag in einem Land, das sich im Umbruch befindet. Farhadi versteht es, politische Stoffe in scheinbar private Geschichten zu weben und so die aufklappende Risse in der iranischen Gesellschaft zu beleuchten.

Bei der Berlinale 2011 hat der Film für großes Aufsehen gesorgt und verdientermaßen den »Goldenen Bären« erhalten. Einzigartig in der Festivalgeschichte aber war, dass die Schauspielpreise an das komplette Ensemble des Films gingen. »Farhadi ist der erste Regisseur, dem es gelungen ist, die sozialen, kulturellen, religiösen Spannungen seines Landes auf die Leinwand zu bringen und damit ein riesiges Publikum zu erreichen.« urteilte Die Zeit



NADER UND SIMIN

STAN LAUREL & OLIVER HARDY • KURZFILMKLASSIKER

PROGRAMM 1 AM RANDE DER VERZWEIFLUNG ANGORA LOVE

USA 1929; Regie: Lewis Foster; 20 Min; Stummfilm mit Zwischentitel

Eine streunende Ziege schließt sich Laurel & Hardy an. Als sie erfahren, dass die Ziege als gestohlen gilt und harte Strafen drohen, flüchten sie - doch die Ziege folgt ihnen. ANGORA LOVE ist der letzte reine Stummfilm von Laurel & Hardy. Er hat Tempo und ist voll individueller Gags.

THE MUSIC BOX OSCAR

USA 1933; Regie: James Parrott; 29 Min; engl.; Düml

Laurel & Hardy müssen ein Piano anliefern, das Haus steht jedoch auf einem Hügel und die Treppe scheint unendlich lang... THE MUSIC BOX, als bester Kurzfilm 1932 mit einem Oscar ausgezeichnet, ist einer ihrer schönsten Filme.

BUSY BODIES

USA 1933; Regie: Lloyd French; 19 Min; engl.; Düml

Laurel & Hardy arbeiten in einem Sägewerk, das jedoch ihren Arbeitseifer nicht ohne Verwüstung übersteht: Zu Beginn sind beide noch glücklich und zufrieden bei ihrer Arbeit, am Ende herrscht jedoch das pure Chaos.

PROGRAMM 2 UNTER NULL - VOM WAHNSINN UMZINGELT BELOW ZERO

USA 1930; Regie: James Parrott; 20 Min; engl.; Düml

Wieder einmal müssen Laurel & Hardy ihren Lebensunterhalt mit Straßenmusik verdienen. Während eines Schneesturmes haben sie scheinbar(!) Glück: sie finden eine Brieftasche. BELOW ZERO ist einer der ausgefallensten und intelligentesten Laurel & Hardy Filme.

BIG BUSINESS

USA 1929; Regie: James Parrott; 19 Min; engl.; Düml

BIG BUSINESS ist einer der besten und der komischsten Zweikäter der Filmgeschichte: Mitten im sonnigen Kalifornien versuchen Laurel & Hardy Weihnachtsbäume zu verkaufen...

HOG WILD

USA 1930; Regie: James Parrott; 19 Min; engl.; Düml

Mrs. Hardy drängt ihren Gatten, auf dem Dach eine Radioantenne anzubringen. Stan bietet seine Hilfe an. Dass die beiden die Montage so schwierig wie möglich gestalten, kann vorausgesetzt werden - Slapstick vom Feinsten.

PROGRAMM 3 STAN & OLLIE IN SCHWIERIGKEITEN MEN O WAR

USA 1932; Regie: Lewis Foster; Buch: Leo McCarey; 19 Min; engl.; Düml

Laurel & Hardy sind Matrosen auf Landurlaub und machen im Park die Bekanntschaft zweier schöner Mädchen. Der Versuch sie zu erobern, stellt die beiden Seehelden jedoch vor schier unlösbare Probleme...

ANY OLD PORT

USA 1932; Regie: James W. Horne; 21 Min; engl.; Düml

Die Walfänger Laurel & Hardy retten eine junge Frau vor dem brutalen Hotelbesitzer Walter Long. Als einen der Höhepunkte des Films sieht man Stan Laurels etwas eigentümliche Interpretation des Boxsports.

TOWED IN A HOLE

USA 1932; Regie: George Marshall; 21 Min; engl.; Düml

Laurel & Hardy verdienen sich ihren Lebensunterhalt als Fischverkäufer. Um ihr Geschäft zu verbessern, wollen sie ein eigenes Boot kaufen... Mitten am Ozean: Endlich gelingt es ihnen, die Segel zu hissen, das Boot macht sich selbständig und es kommt noch schlimmer ...

CINEFETE SALZBURG

SCHULVORSTELLUNGEN 6. - 10. FEB 2012

Von 6. bis 10. Februar 2012 findet zum fünften Mal eine Woche des frankophonen Films für Schulen in Kooperation mit dem französischen Kulturinstitut Wien, dem Filmverleih Filmaladen, dem Landesschulrat für Salzburg und dem Salzburger Filmkulturzentrum DAS KINO statt.

Anmeldung: office@daskino.at bzw. 0662/873100-11

Für die Organisation & Betreuung bedanken wir uns sehr herzlich bei Mag. Renate Müller!

L'ITALIEN FASTEN AUF ITALIENISCH

Frankreich 2010; Regie: Olivier Baroux; mit: Kad Merad; 102 Min; franz.; Düml

Seiner Familie gaukelt Dino Fabrizi vor, italienischer Abstammung zu sein. In Wirklichkeit aber kommt er aus Marseille, ist arabischer Herkunft, und als sein kranker Vater ihn bittet, Ramadan mit ihm zu begehen, bröckelt die Fassade. Das humorvolle Verwechslungsspiel zeigt auf gleichermaßen unterhaltsame wie auch eindringliche Weise die Integrationsprobleme, mit denen sich nicht nur Frankreich beschäftigen muss.

empfohlen ab 12 Jahren

DES HOMMES ET DES DIEUX VON MENSCHEN UND GÖTTERN

Frankreich 2010; Regie: Xavier Beauvois; 120 Min; franz.; Düml

Auf realen Tatsachen basierend beschreibt Regisseur Beauvois die letzten Monate im Leben der Trappisten-Mönche von Tibhirine, die 1996 auf nie aufgeklärte Weise ums Leben kamen. In bewegend schön Bildern, rhythmisch angepasst an das asketische Klosterleben, offenbart der Film, wie sich die Mönche in einer zunehmend gewalttätigen Welt den Glauben an die eigene Vernunft und die eigenen Überzeugungen bewahren und für das Eintreten, was ihnen am wichtigsten ist: die Nächstenliebe.

empfohlen ab 16 Jahren

POTICHE DAS SCHMUCKSTÜCK

Frankreich 2010; Regie: François Ozon; 103 Min; franz.; Düml

Madame Pujol, Gattin eines widerlichen Regenschirmfabrikanten, fühlt sich als achtlos beiseite gelegtes Schmuckstück. Als ihr Mann einen Herzinfarkt erleidet, übernimmt sie die Fabrik und führt das Unternehmen zu neuen Höhenflügen. Doch nach seiner Rückkehr aus dem Krankenstand versucht Monsieur Pujol, die Herrschaft über Haus und Firma wieder an sich zu reißen. Ein Theaterstück aus den 1970er-Jahren diente François Ozon als Vorlage zu dieser furiosen Komödie über Kapitalismus und Geschlechterrollen.

empfohlen ab 14 Jahren

LA TÊTE EN FRICHE DAS LABYRINTH DER WÖRTER

Frankreich 2010; Regie: Jean Becker; 82 Min; franz.; Düml

Es ist die Geschichte über eine dieser Begegnungen, die das ganze Leben verändern können: das Zusammentreffen in einem Park zwischen Germain (Gérard Depardieu), um die 50, praktisch Analphabet, und Marguerite (Gisèle Casadesu), einer kleinen alten Dame und leidenschaftlichen Leserin. Vierzig Jahre und hundert Kilo trennen sie. Eines Tages setzt sich Germain zufällig neben sie. Marguerite liest ihm Passagen aus Romanen vor und eröffnet ihm die Welt und die Magie der Bücher, von denen sich Germain immer ausgeschlossen fühlte.

empfohlen ab 12 Jahren

L'ESQUIVE

Frankreich 2003; Regie: Abdellatif Kechiche; 117 Min; franz.; Düml

Ein überraschender Ausflug in die Welt der Literatur und des Theaters, ein raffiniertes Doppelspiel um Liebe und Sprache, in dem die jugendlichen ProtagonistInnen einmal nicht vorrangig mit dem Überleben in einer rauen Gesellschaft beschäftigt sind. Um seiner Angebeteten Lydia nahe zu sein, versucht der arabischstämmige Krimo, eine Rolle in der Schulaufführung des Stücks »Das Spiel von Liebe und Zufall von Marivaux zu ergattern.

empfohlen ab 14 Jahren

FILMCLUB MIT MANFRED MITTERMAYER

BRIEF EINER UNBEKANNTEN STEFAN ZWEIF

USA 1946; Regie: Max Ophüls; mit: Joan Fontaine, Louis Jordan, Mady Christians, Marcel Journet; 84 Min; engl.; Düml

Ein bekannter Konzertpianist erhält den Brief einer ihm unbekanntten Frau und erfährt daraus die Geschichte ihres Lebens und ihrer unerwiderten Liebe zu ihm: Sie hat sich als junges Mädchen in ihn verliebt, aus der kurzen, leidenschaftlichen Begegnung ist ein Kind entstanden. Er hat seine kurzzeitige Geliebte jedoch genauso rasch vergessen wie alle anderen Frauen, mit denen er seine oberflächlichen, von Selbstbezogenheit und Gedankenlosigkeit bestimmten Affären durchlebt hat.

Max Ophüls, dem wir auch großartige filmische Adaptationen von Schnitzler-Texten verdanken, vor allem den legendären »Reigen« aus dem Jahr 1950, inszenierte mit seiner Version der Zweig-Novelle »Brief einer Unbekannten« (1922) eine der international am höchsten eingeschätzten Literaturverfilmungen. Nach wie vor bewundern CineastInnen seine Technik der Rückblende, seine Erschließung der filmischen Räume, seine virtuoso-atmosphärische Mise-en-scène. Seiner Hauptdarstellerin Joan Fontaine gelang in der Rolle der Lisa eine der beeindruckendsten Leistungen ihrer Karriere.

LETZTER FILM DES MONATS

CINEMA NEXT WERKSTATT

TEAMPREMIEREN SARAH'S DIGITAL ANGEL

Lisa Thalhammer/Judith Landkammer/Philipp Fussenegger; Österreich 2011; 17 Min

VERSTRICKUNGEN

David Gross; Österreich 2011; 18 Min

THE MORE OR THE LESS WHEN WE HAPPEN TO COLLIDE

Tobias Polzellaberger; Österreich 2011; ca. 5 Min

THE MORE OR THE LESS SHOW ME WHERE YOUR HEART IS

Tobias Polzellaberger und Michael Kitzel; Österreich 2012; ca. 5 Min

Detaillierte Infos unter: www.cinemaneat.at • Eintritt frei!



LA PRIMA COSA BELLA

B.A.S.E. * STUDIO WEST präsentieren salty doks

AUS DER SALZBURGER FILMSZENE Di 7. Februar • 19:00 • Club-Lounge 1. St. Eintritt frei!

Kritische Film-Dokumentation wieder sehen, zugänglich machen und sich gemeinsam mit Themen, wie Gesellschaft, Geschichte, Kunst & Kultur beschäftigen, die immer noch bzw. wieder Aktualität haben...

Das ist der Anspruch der Filmabend-Reihe.

b.a.s.e. - Büro für angewandte Sozialforschung & Entwicklung, Studio West, Independent Film Salzburg und ROMSKI gestalten zehn Filmabende in diesem Jahr und laden zum Anschauen und Diskutieren ein.

ROMSKI BAL BALL DER ROMA

Österreich 2006; Regie: Djorde Genic & Dominik Spritzendorfer; 58 Min

Der Dokumentarfilm führt den Zuschauer ins serbische Guca, zu einem Blasmusikfestival der Superlative. Seit 1961 veranstaltet der kleine Ort eine Art Grand Prix der Blasmusik, bei dem die weiblichen Musiker Westserbiens mit ihrer traditionellen »Kolo« auf die Roma-Orchester Südserbien, für die der »Cokek« tonangebend ist, treffen. Bis zu einer halben Million Freunde der Trompette aus allen Teilen der Welt nehmen das jeweils im August stattfindende Viertage- und Nächtechauspiel zum Anlaß, sich in den Gassen und Plätzen Guca zusammenzudrängen, den Darbietungen der etwa zwanzig Orchester zu lauschen und gespannt das Urteil der Jury abzuwarten. Zu erringen sind die Titel »Goldene Trompette« und »Bestes Orchester«. Und wer sich hier beweist, hat gute Aussichten sein Talent zubarer Müuze zu machen. ROMSKI BAL beleuchtet die zwiespältige Rolle der romischen Musiker im Spannungsfeld zwischen Blasmusik-ephorie und rassistischer Diskriminierung. Zu Wort kommen romische und serbische Musiker, Experten sowie in- und ausländische Blasmusikfans.

DER KUNST BRASSBAND OVERKILL VON 2006

Österreich 2006; Regie/Kamera: Hermann Pesseckas; 38 Min

Momentaufnahmen, gedreht in den Wohnhäusern und Festzelten rund um das Guca-Festival 2006 (Szenen rund um den Dreh von ROMSKI BAL), in dem die zahlreichen Roma-Brassbands ihr Publikum regelrecht schwindig spielen.



THE ARTIST

LA PRIMA COSA BELLA

Italien 2010; Regie: Paolo Virzi; Kamera: Nicola Pecorini; mit: Paolo Ruffini, Valerio Mastandrea, Micaela Ramazzotti; 111 Min; ital.; Düml

Sommer 1971: Anna gewinnt einen Schönheitswettbewerb am Strand von Livorno. Die anzüglichen Pfiffe der Männer machen ihren Mann rasend, ihr Sohn Bruno aber schämt sich in Grund und Boden. Heute ist Anna todkrank, hat aber ihre unwiderstehliche und ansteckende Vitalität bewahrt. Bruno hat sämtliche Brücken zu seiner Familie abgebrochen. Doch er lässt sich überreden, seine Mutter ein letztes Mal zu besuchen. Und er beginnt sich zu erinnern und zu verstehen, was zwischen ihm und seiner schönen, frivolen, unbehaglichen und peiniglichen Mutter wirklich geschah...

LA PRIMA COSA BELLA, der neue Film von Paolo Virzi (DAS GANZE LEBEN LIEGT VOR DIR), ist eine turbulente Familienkomödie, ein Rückblick auf vier Jahrzehnte Italien und vor allem ein Film über das herzerreissende und fbröliche Mysterium des Lebens.

MAMA AFRICA MIRIAM MAKEBA

Finnland/Deutschland 2010; Regie: Mika Kaurismäki; 90 Min; engl./franz.; Düml

Musikalische Welterfolge wie ihr »Click Song« oder »Pata Pata« machten Miriam Makeba (1932-2008) international bekannt, zumal sie die afrikanische Kultur erstmals einem breiten Publikum näherbrachte. Sie trat mit Jazzgrößen wie Dizzy Gillespie und Nina Simone auf und sang 1962 sogar für den damaligen US-Präsidenten John F. Kennedy. Aufgrund ihrer Kritik an der Apartheid in Südafrika lebte die Künstlerin viele Jahre im Exil in den USA und kehrte erst auf Wunsch Nelson Mandelas wieder in ihre Heimat zurück. 2008 starb »Mama Africa« bei einem Konzert zu Ehren des Mafia-Kritikers Roberto Saviano.

MAMA AFRICA ist ein ergreifendes Künstlerporträt, eine Hommage des finnischen Regisseurs Mika Kaurismäki an die Ikone Miriam Makeba. Mit reichlich Archivmaterial, Interviews und unverfälschten Bildern zeichnet er die einzelnen Lebens- und Karrierestationen nach.

DAS KINO MITGLIEDSCHAFT

Ich glaube, dies ist der Beginn einer wunderbaren Freundschaft.

DAS KINO

Freier Eintritt für Mitglieder • Februar 2012

- PREMIERE NACHTSCHICHTEN
- FILMCLUB BRIEF EINER UNBEKANNTEN
-