



SPEZIAL

SAAL

GEWÖLBE

CHARLIE CHAPLIN
DIE KLASSIKER DER FILMGESCHICHTE

Gewölbe: SO 1. JÄN • 14.25

MODERN TIMES
 MODERNE ZEITEN
 Charles Chaplin, USA 1936, 87 Min, engl. OmU

Gewölbe: MO 2. JÄN • 14.30

LICHTER DER GROSSSTADT CITY LIGHTS
 Charles Chaplin, USA 1931, 86 Min, Stummfilm

Gewölbe: DI 3. JÄN • 14.40

THE GOLD RUSH
 GOLDRAUSCH
 Charles Chaplin, USA 1936, 72 Min, engl. OmU

Gewölbe: MI 4. JÄN • 14.25

MODERN TIMES
 MODERNE ZEITEN
 Charles Chaplin, USA 1936, 87 Min, engl. OmU

Gewölbe: DO 5. JÄN • 14.30

LICHTER DER GROSSSTADT CITY LIGHTS
 Charles Chaplin, USA 1931, 86 Min, Stummfilm

Gewölbe: FR 6. JÄN • 14.25

MODERN TIMES
 MODERNE ZEITEN
 Charles Chaplin, USA 1936, 87 Min, engl. OmU

Gewölbe: SA 7. JÄN • 13.50

THE GOLD RUSH
 GOLDRAUSCH
 Charles Chaplin, USA 1936, 72 Min, engl. OmU

Gewölbe: SO 8. JÄN • 13.40

LICHTER DER GROSSSTADT CITY LIGHTS
 Charles Chaplin, USA 1931, 86 Min, Stummfilm

FILM & GESPRÄCH
 DI 10. JÄNNER • 19:00 • 1. STOCK

B.A.S.E. & Studio West präsentieren
SALTY DOKS
 AUS DER SALZBURGER FILMSZENE
 Eintritt frei!

HEIMAT BIST DU...
 Esther Hassfurthner, A 2011, 52 Min

15.00
ANFANG 80
 Sabine Hiebler und Gerhard Ertl, A 2011, 90 Min

15.00 KASPERL IM KINO
KASPERL UND DER RITTER BLECH
 HOTLINE 0662-871200

15.00
ANFANG 80
 Sabine Hiebler und Gerhard Ertl, A 2011, 90 Min

15.00 KASPERL IM KINO
KASPERL UND DER RITTER BLECH
 HOTLINE 0662-871200

15.00
ANFANG 80
 Sabine Hiebler und Gerhard Ertl, A 2011, 90 Min

17.00
HABEMUS PAPAM
EIN PAPST BÜXT AUS
 Nanni Moretti, I 2011, 105 Min, Ital. OmU

19.00
ANFANG 80
 Sabine Hiebler und Gerhard Ertl, A 2011, 90 Min

20.50
EINE GANZ HEISSE NUMMER
 Markus Goller, D 2011, 96 Min

SONNTAG 1

MONTAG 2

DIENSTAG 3

MITTWOCH 4

DONNERSTAG 5

FREITAG 6

16.15 KIKI
MEIN FREUND KNERTEN
 Asleik Engmark, N 2009, 75 Min, ab 6

17.50
NUR FÜR PERSONAL!
LES FEMMES DU GÈME ÉTAGE
 Philippe Le Guay, F 2010, 100 Min, franz. OmU

19.50
CARNAGE
DER GOTT DES GEMETZELS
 Roman Polanski, F/E/PP/D 2011, 79 Min, engl. Originalfassung!

21.30
MELANCHOLIA
 Lars von Trier, Dän/S/F/D/I 2011, 130 Min, engl. OmU

15.00 KIKI
MEIN FREUND KNERTEN
 Asleik Engmark, N 2009, 75 Min, ab 6

14.45
TASTE THE WASTE
 Valentin Thur, D 2011, 88 Min

15.00 KASPERL IM KINO
KASPERL UND DER RITTER BLECH
 HOTLINE 0662-871200

14.45
TASTE THE WASTE
 DIE GLOBALE LEBENSMITTELVERSCHWENDUNG
 Valentin Thur, D 2011, 88 Min

16.35
EINE GANZ HEISSE NUMMER
 Markus Goller, D 2011, 96 Min

18.30
INTOUCHABLES
ZIEMLICH BESTE FREUNDE
 Olivier Nakache, Eric Toledano, F 2011, 110 Min, franz. OmU

20.40
INTOUCHABLES
ZIEMLICH BESTE FREUNDE
 Olivier Nakache, Eric Toledano, F 2011, 110 Min, franz. OmU

SONNTAG 7

SONNTAG 8

MONTAG 9

DIENSTAG 10

MITTWOCH 11

DONNERSTAG 12

FREITAG 13

15.25
ANFANG 80
 Sabine Hiebler und Gerhard Ertl, A 2011, 90 Min

17.15
HABEMUS PAPAM
EIN PAPST BÜXT AUS
 Nanni Moretti, I 2011, 105 Min, Ital. OmU

19.20
ANFANG 80
 Sabine Hiebler und Gerhard Ertl, A 2011, 90 Min

21.10
INTOUCHABLES
ZIEMLICH BESTE FREUNDE
 F 2011, 110 Min, franz. OmU

SONNTAGS
FILMFRÜHSTÜCK
 CAFÉ WERNBACHER & DAS KINO
 KombiTicket: Frühstücksbuffet & Film: 21,-
 Frühstücksbuffet im CAFÉ WERNBACHER
 Matinee-Film im DAS KINO
 Reservierung im Café WERNBACHER
 Tel: 0662/881099 erbeten!

Saal: SO 8. JÄN • 10.15

VERGISS MICH NICHT
 L'ÂGE DE RAISON
 Yann Samuel, F 2010, 89 Min, franz. OmU

Gewölbe: SO 8. JÄN • 10.45

NAOKOS LÄCHELN
 NORUWEI NO MORI
 Tran Anh Hung, Japan 2010, 133 Min, japan. OmU

Saal: SO 8. JÄN • 12.15

EINE GANZ HEISSE NUMMER
 Markus Goller, D 2011, 96 Min

Saal: SO 15. JÄN • 10.15

EINE GANZ HEISSE NUMMER
 Markus Goller, D 2011, 96 Min

Gewölbe: SO 15. JÄN • 10.45

NAOKOS LÄCHELN
 NORUWEI NO MORI
 Tran Anh Hung, Japan 2010, 133 Min, japan. OmU

Saal: SO 15. JÄN • 12.15

DREI VIERTEL MOND
 Christian Zübert, D 2011, 94 Min

Saal: SO 22. JÄN • 10.15

EINE GANZ HEISSE NUMMER
 Markus Goller, D 2011, 96 Min

Gewölbe: SO 22. JÄN • 10.45

VERGISS MICH NICHT
 L'ÂGE DE RAISON
 Yann Samuel, F 2010, 89 Min, franz. OmU

Saal: SO 22. JÄN • 12.15

ANONYMOUS
 Roland Emmerich, D 2011, 130 Min, engl. OmU

Saal: SO 29. JÄN • 10.15

MEIN STÜCK VOM KUCHEN
 Cédric Klapisch, F 2011, 109 Min, franz. OmU

Gewölbe: SO 29. JÄN • 10.45

EL SECRETO DE SUS OJOS
 IN IHREN AUGEN
 Juan J. Campanella, AR/E 2009, 128 Min, span. OmU

Saal: SO 29. JÄN • 12.25

ANONYMOUS
 Roland Emmerich, D 2011, 130 Min, engl. OmU

14.50
EINE GANZ HEISSE NUMMER
 Markus Goller, D 2011, 96 Min

16.45
CARNAGE
DER GOTT DES GEMETZELS
 Roman Polanski, F/E/PP/D 2011, 79 Min, engl. Originalfassung!

18.30
INTOUCHABLES
ZIEMLICH BESTE FREUNDE
 Olivier Nakache, Eric Toledano, F 2011, 110 Min, franz. OmU

20.40
INTOUCHABLES
ZIEMLICH BESTE FREUNDE
 Olivier Nakache, Eric Toledano, F 2011, 110 Min, franz. OmU

SAMSTAG 14

SONNTAG 15

MONTAG 16

DIENSTAG 17

MITTWOCH 18

DONNERSTAG 19

FREITAG 20

SAMSTAG 21

SONNTAG 22

MONTAG 23

DIENSTAG 24

MITTWOCH 25

DONNERSTAG 26

FREITAG 27

SAMSTAG 28

SONNTAG 29

MONTAG 30

DIENSTAG 31

14.10 KIKI
HEXE LILLI
 DIE REISE NACH MANDOLAN
 Harald Sicheritz, D/E/A 2011, 90 Min

16.00
HABEMUS PAPAM
EIN PAPST BÜXT AUS
 Nanni Moretti, I 2011, 105 Min, Ital. OmU

18.10
ANFANG 80
 Sabine Hiebler und Gerhard Ertl, A 2011, 90 Min

20.00
IBIZA OCCIDENT
 Günter Schwaiger, A/E 2011, 86 Min, OmU

15.00 KASPERL IM KINO
KASPERL UND DER RITTER BLECH
 HOTLINE 0662-871200

16.15
HABEMUS PAPAM
EIN PAPST BÜXT AUS
 Nanni Moretti, I 2011, 105 Min, Ital. OmU

17.15
IBIZA OCCIDENT
 Günter Schwaiger, A/E 2011, 86 Min, OmU

18.15
IBIZA OCCIDENT
 Günter Schwaiger, A/E 2011, 86 Min, OmU

20.00 PREMIERE
ZAPPING-ALIEN@ MOZART-BALLS
 Vitus Zepichal, A 2009, 115 Min

16.40
ANFANG 80
 Sabine Hiebler und Gerhard Ertl, A 2011, 90 Min

14.30 LEHRER
FASTEN AUF ITALIENISCH
 F 2010, 102 Min, franz. OmU

16.30
CARNAGE
DER GOTT DES GEMETZELS
 F/E/PP/D 2011, 79 Min, OF

18.00
ZAPPING-ALIEN@ MOZART-BALLS
 Vitus Zepichal, A 2009, 115 Min

20.40
INTOUCHABLES
ZIEMLICH BESTE FREUNDE
 Olivier Nakache, Eric Toledano, F 2011, 110 Min, franz. OmU

14.30 KIKI
HEXE LILLI
 DIE REISE NACH MANDOLAN
 Harald Sicheritz, D/E/A 2011, 90 Min

14.45 KIKI
HEXE LILLI
 DIE REISE NACH MANDOLAN
 Harald Sicheritz, D/E/A 2011, 90 Min

15.00 KASPERL IM KINO
KASPERL UND DER RITTER BLECH
 HOTLINE 0662-871200

16.40
ANFANG 80
 Sabine Hiebler und Gerhard Ertl, A 2011, 90 Min

18.30
INTOUCHABLES
ZIEMLICH BESTE FREUNDE
 Olivier Nakache, Eric Toledano, F 2011, 110 Min, franz. OmU

20.40
INTOUCHABLES
ZIEMLICH BESTE FREUNDE
 Olivier Nakache, Eric Toledano, F 2011, 110 Min, franz. OmU

17.00
ANFANG 80
 Sabine Hiebler und Gerhard Ertl, A 2011, 90 Min

17.00
IBIZA OCCIDENT
 Günter Schwaiger, A/E 2011, 86 Min, OmU

19.00
IBIZA OCCIDENT
 Günter Schwaiger, A/E 2011, 86 Min, OmU

21.00 EINTRITT FREI
DIE NACHT DER PROGRAMMKINOS

17.20
ANFANG 80
 Sabine Hiebler und Gerhard Ertl, A 2011, 90 Min

14.30 KIKI
HEXE LILLI
 DIE REISE NACH MANDOLAN
 Harald Sicheritz, D/E/A 2011, 90 Min

14.45 KIKI
HEXE LILLI
 DIE REISE NACH MANDOLAN
 Harald Sicheritz, D/E/A 2011, 90 Min

15.00 KASPERL IM KINO
KASPERL UND DER RITTER BLECH
 HOTLINE 0662-871200

16.40
ANFANG 80
 Sabine Hiebler und Gerhard Ertl, A 2011, 90 Min

18.30
INTOUCHABLES
ZIEMLICH BESTE FREUNDE
 Olivier Nakache, Eric Toledano, F 2011, 110 Min, franz. OmU

20.40
INTOUCHABLES
ZIEMLICH BESTE FREUNDE
 Olivier Nakache, Eric Toledano, F 2011, 110 Min, franz. OmU

17.00
ANFANG 80
 Sabine Hiebler und Gerhard Ertl, A 2011, 90 Min

19.00
IBIZA OCCIDENT
 Günter Schwaiger, A/E 2011, 86 Min, OmU

21.15
INTOUCHABLES
ZIEMLICH BESTE FREUNDE
 F 2011, 110 Min, franz. OmU

20.40
INTOUCHABLES
ZIEMLICH BESTE FREUNDE
 Olivier Nakache, Eric Toledano, F 2011, 110 Min, franz. OmU

20.40
LETZTER FILM
THE DESCENDANTS
 Alexander Payne, USA 2011, 115 Min, engl. OmU

KINO 01/12
PROGRAMM
 Tickets: 0662-86810 • www.daskino.at

DIE BÜHNE IM EUROPAPARK

MI 4. JÄN HANNI UND NANNI 15.00
 MI 4. JÄN DREI VIERTEL MOND 19.30
 SA 7. JÄN HANNI UND NANNI 13.00
 SA 7. JÄN DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL 15.00
 MI 11. JÄN KASPERL IM OVAL 15.00
 MI 11. JÄN MEIN STÜCK VOM KUCHEN DE 19.30
 FR 13. JÄN DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL 15.00
 SA 14. JÄN DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL 13.00
 SA 14. JÄN MEIN FREUND KNERTEN 15.00
 MI 18. JÄN MEIN FREUND KNERTEN 15.00
 MI 18. JÄN DIE EINSAMKEIT DER PRIMZAHLEN DE 19.30
 FR 20. JÄN MEIN FREUND KNERTEN 15.00
 SA 21. JÄN MEIN FREUND KNERTEN 13.00
 SA 21. JÄN KASPERL IM OVAL 15.00
 MI 25. JÄN MEIN FREUND KNERTEN 15.00
 MI 25. JÄN EINE GANZ HEISSE NUMMER 19.30
 FR 27. JÄN KLAPPE 7 12: SALZBURGER JUGENDFILM & VIDEOFESTIVAL 9.00
 SA 28. JÄN KLAPPE 7 12: SALZBURGER JUGENDFILM & VIDEOFESTIVAL 9.00

15.00 KASPERL IM KINO
KASPERL UND DER RITTER BLECH
 HOTLINE 0662-871200

16.40
ANFANG 80
 Sabine Hiebler und Gerhard Ertl, A 2011, 90 Min

18.30
INTOUCHABLES
ZIEMLICH BESTE FREUNDE
 Olivier Nakache, Eric Toledano, F 2011, 110 Min, franz. OmU

20.40
LETZTER FILM
THE DESCENDANTS
 Alexander Payne, USA 2011, 115 Min, engl. OmU

16.15
IBIZA OCCIDENT
 Günter Schwaiger, A/E 2011, 86 Min, OmU

18.00
THE DESCENDANTS
FAMILIE UND ANDERE ANGELEGENHEITEN
 Alexander Payne, USA 2011, 115 Min, engl. OmU

20.15
ZAPPING-ALIEN@ MOZART-BALLS
 Vitus Zepichal, A 2009, 115 Min

20.15
LETZTER FILM
BLUE VALENTINE
 Derek Cianfrance, USA 2010, 112 Min, engl. OmU

Sie haben Recht!
 Wir helfen und beraten bei Fragen oder Problemen rund um:
 ✓ den Arbeitsplatz
 ✓ Konsumentfragen
 ✓ Aus- oder Weiterbildung

www.ak-salzburg.at
 Tel.: 0662 / 8687-0

Für Recht und Gerechtigkeit AK

GUTES ESSEN. GUTER FILM.

Ein Genuss ist es, wenn die Qualität stimmt.

Gasthaus **SCHÜTZGEN**
 BIOlogisch genießen...
 www.gasthaus-schutzgen.at

SCHMUGGLER
 Im Franziskaner durchgehende Küche Frühstück bis 12 Uhr Kastaniergarten

Rebekka Bakken
 8.2.12 republique Salzburg
 www.iba-music.com
 www.rebekkabakken.com | 01-9696

EINFACH LEBEN!
 WWW.TRUMER.PILS.AT

TAO
 Second-Hand-Shops
 Salzburg: Roseggerstr. 29 Teisenberg, 15
 Hallein: Wiesengasse 1
 Tel. 0662/44 15 87 - www.taocircel.at
 Textilien - Gebrauchtmöbel - Hausrat

Bio AUSTRIA
BIO-Lobensmittel mit Charakter
 www.biopms.at
 www.bio-austria.at
 0662/970571 313

die kunst zu sein

Hotel Neutor
 Kärntnerhof Salzburg
 A-5030 Salzburg • Neutorstrasse 8
 Telefon: +43(0)62(8)44154
 Fax: +43(0)62(8)44154-16
 Email: neutor@h-hotels.com
 Internet: www.s-hotels.com

Susanne Scheibler, Brandner
 Besatz/Abteilung Hotel/Neutor
 Marketing/Marketing Schwedler/Hotels

www.daskino.at

EINE GANZ HEISSE NUMMER

Deutschland 2011; Regie: Markus Goller; Buch: Andrea Sixt; mit: Gisela Schneebberger, Bettina Mittendorfer, Rosalie Thomass, Monika Gruber, Siggi Zimmerchied u.a.; (35min; Farbe; 96 Min)

Wer EINE GANZ HEISSE NUMMER wählt, wird neuerdings mit der bayerischen Provinz verbunden. Denn als die örtliche Glashütte geschlossen wurde, kaufen die Einwohner neuerdings lieber im Nachbarort bei Aldi ein und nicht mehr in dem kleinen Lebensmittelladen von Waltraud, Maria und Lena. Als sich ein unbekannter Anrufer eines Tages verhält und statt bei einer Sexhotline bei den drei verzweifelt Frauen anruft, entsteht eine vielversprechende neue Geschäftsidee. Im erzkatholischen Heimatdorf darf allerdings niemand davon erfahren...

EINE GANZ HEISSE NUMMER vereint das »who is who« der bayerischen Film- und Kabarettszene: Gisela Schneebberger - bekannt als Partnerin des kongenialen Gerhard Poli - gibt die resolute Waltraud, Monika Gruber - die derzeit wohl beste deutschsprachige Kabarettistin - ist die zickige Bürgermeistergattin und der legendäre Siggi Zimmerchied mimt den Pfarrer des Dorfes.

EINE GANZ HEISSE NUMMER ist eine charmante Sitte-Komödie und ein äußerst unterhaltsames und kreatives »Lebensratgeberkin« in Zeiten der Wirtschaftskrise.

NUR FÜR PERSONAL!

LES FEMMES DU GEMÈ ÉTAGE

Frankreich 2010; Regie: Philippe Le Guay; Drehbuch: Le Guay; Jérôme Tonnerre; Kamera: Jean-Claude Larrivé; mit: Fabrice Luchini, Sandrine Kiberlain, Natalia Verbeke, Carmen Maura, Lola Dueñas u. a.; (35min; Farbe; 100 Min; franz./span. OmU)

Paris, 1960. In einem vornehmen Stadthaus leben der Börsenmakler Jean-Louis Joubert und seine Frau Suzanne mit ihren Kindern. In den Dachkammern der 6. Etage sind die Dienstmädchen der feinen Leute, allesamt Spanierinnen, untergebracht. Als er eines Tages durch Zufall entdeckt, dass es in der sechsten Etage des Hauses, wo die spanischen Dienstmädchen untergebracht sind, liebhaft und bunter zugeht als in seinen eigenen luxuriösen vier Wänden, packt er kurzerhand seine Sachen und zieht in den letzten Stock.

Philippe Le Guays Komödie lebt vor allem von den Leistungen seiner Darstellerinnen, die allesamt aus den Filmen Pedro Almodóvars bekannt sind - allen voran Carmen Maura, die diesen Film zu einem Kinolebnis machen. Sein zurückgenommener, aufbauend wirkender Inszenierungsstil lässt eine Menge Flair bekommen. Und wenn es dann menschelt und Gefühle ins Spiel kommen, wirken diese emotionalen Momente umso authentischer und überzeugender. »NUR FÜR PERSONAL!« ist eine Komödie oder Gesellschaftsatire, vielleicht auch modernes Märchen, der stillen Töne und der subtilen zwischenmenschlichen Akzente. Philippe Le Guay erschafft sich ein Mikroversum, eine Welt unter der Käseglocke, die er stellvertretend für die allgemeine soziale Schichtung beobachtet. »urteilt moviemaze.de.« »NUR FÜR PERSONAL!« ist eine Romantikkomödie mit Witz, Herz und einem Schuss Ironie.« (abendblatt.de)

TASTE THE WASTE

Deutschland 2011; Regie: Valentin Thuri; Kamera: Roland Sretschich; 88 Min

Mehr als die Hälfte unserer Lebensmittel landet im Müll, das meiste schon auf dem Weg in den Laden; jede zweite Kopsalat, jede zweite Kartoffel und jedes fünfte Brot. Alles soll jederzeit verfügbar sein, Supermärkte bieten durchgehend die ganze Warenpalette an und alles muss perfekt aussehen. So landen viele Lebensmittel bereits im Müll, bevor sie den Verbraucher erreichen. Und fast niemand kennt das Ausmaß der Verschwendung.

In TASTE THE WASTE geht der Regisseur der Frage nach: »Wer macht aus Essen Müll? Welche Folgen hat die globale Nahrungsmittel-Verzehrung für das Klima? Und für die Ernährung von sieben Milliarden Menschen?« Auf der Suche nach Antworten fährt der Regisseur über den Globus und findet Menschen, die unserem Essen mehr Wertschätzung entgegenbringen und Alternativen gegen Verschwendung entwickelt haben. In beeindruckenden Bildern sowie faszinierenden und ungläublichen Geschichten von Bauern, Köchen, Supermarktleitern und Mülltauchern zeigt der Film, dass es auch anders geht.

SCHULVORSTELLUNGEN auch am Vormittag nach Tel. Vereinbarung unter 0662/873100-11 möglich!

INTOUCHABLES

ZIEMLICH BESTE FREUNDE

Frankreich 2011; Regie/Buch: Olivier Nakache, Eric Toledano; Kamera: Mathieu Vadepied; Musik: Ludovico Einaudi; mit: François Cluzet, Omar Sy; (35min; Farbe; 110 Min; franz. OmU)

Philippe führt das perfekte Leben. Er ist reich, adlig, gebildet und hat eine Heerschar von Hausangestellten - aber ohne Hilfe geht nichts! Philippe ist vom Hals an abwärts gelähmt. Eines Tages taucht Driss, ein junger Mann, der gerade aus dem Gefängnis entlassen wurde, in Philippes geordnetem Leben auf. Driss will eigentlich nur einen Bewerbungstermin für seine Arbeitslosenunterstützung und auf den ersten Blick eignet sich das charmante Großmaul aus der Vorstadt auch überhaupt nicht für den Job als Pfleger. Doch seine unüberrückte, freche Art macht Philippe neugierig. Spontan engagiert er Driss und gibt ihm zwei Wochen Zeit, sich zu bewähren. Aber passen Mozart und Earth, Wind & Fire, Poesie und derbe Sprüche, feiner Zwirn und Kapuzenshirts wirklich zusammen? Und warum benutzt Philippe eigentlich nie den großartigen Maserati, der abgedeckt auf dem Innenhof steht? Es ist der Beginn einer verrückten und wunderbaren Freundschaft, die Philippe und Driss für immer verändern wird...

Es gibt Filme, die öffnen das Herz. Sie berühren mit ihren ungewöhnlichen Geschichten und Figuren, die während der Handlung über sich hinaus wachsen. Was wie eine Märchengeschichte aussieht, geht jedoch auf eine wahre Geschichte zurück. Auslöser für den Film war ein Dokumentarfilm über Philippe und Driss, der die beiden Regisseure so beeindruckt hat, dass sie den Stoff unbedingt verfilmen wollten. Dass es ein Herzensprojekt des Regie-Duos geworden ist, spürt man während des gesamten Films, der durch seine spritzigen Dialoge, seinen guten Rhythmus und vor allem durch die beiden grandiosen Darsteller besticht.

»INTOUCHABLES« ist ein gelungener Film mit einer starken Handlung, viel Humor und einem hohen Unterhaltungswert.« (kino-zeit.de)

ANFANG 80

Österreich 2011; Regie: Drehbuch: Sabine Hiebler und Gerhard Ertl; Kamera: Wolfgang Thaler; mit: Karl Merkatz, Christine Ostermayer, Erni Mangold, Branko Samarovski, Joseph Lorenz u.a.; (35min; Farbe; 90 Min)

»Für junge Liebe kann man gar nicht alt genug sein.« Der agile, verheiratete Bruno stolpert eines Tages zufällig über Rosa, die gerade fassungslos vor ihrer alten Wohnung steht, in die sie nicht mehr rein kann. Rosa ist krebskrank und aus dem Spital ausgebüxt, um ihre letzten Monate in ihrem Zuhause zu verbringen. Ihre Nichte hat sie aber schon abgeschrieben und für die Wohnung bereits neue Mieter gefunden. Angetan von der Ausstrahlung Rosas erklärt sich Bruno sofort bereit, bei der Hotellsuche zu helfen - ein schicksalshafter Nachmittag nimmt seinen Lauf.

Bruno und die krebskranke Rosa sind beide 80 und haben nur noch wenig Perspektive. Doch sie verlieben sich leidenschaftlich ineinander und lassen sich trotz der ungünstigen Umstände auf diese Beziehung ein. Als Bruno vor die Entscheidung gestellt wird, verlässt er seine Frau und taucht mit Rosa in einer neuen Wohnung unter. Trotz aller Schwierigkeiten leben sie ihre späte, unverhoffte Liebe - bis zu Rosas letztem Tag.

ANFANG 80 ist ein Liebesfilm über Menschen, denen man Lust und Liebe eigentlich nicht mehr zugesteht, und die gegen alle Widerstände aufs Wunderbarste beweisen: Für junge Liebe kann man gar nicht alt genug sein.

Vor allem aber besticht ANFANG 80 durch das großartige Zusammenspiel österreichischer Publikumslieblinge aus Film und Fernsehen, allen voran Karl Merkatz und Christine Ostermayer.

HABEMUS PAPAN

EIN PAPT BUXT AUS

Italien/Frankreich 2011; Regie/Drehbuch: Nanni Moretti; Kamera: Alessandro Pesci; Musik: Franco Pisanti; mit: Michel Piccoli, Nanni Moretti, Margherita Buy, Jerzy Stuhr; (35min; Farbe; 105 Min; Ital. OmU)

Die Kirchenglocken läuten, weißer Rauch steigt in den Himmel und Abertausende auf dem Platz vor dem Petersdom harren in froher Erwartung. Doch Kardinal Melville ist panisch. Man hat ihn zum Papst gewählt. Was soll er bloß tun? Er kann sich der Welt nicht zeigen - und tut es auch nicht. Schon bald ist die ganze Welt in Sorge, während der Vatikan verzweifelt nach Lösungen sucht. Wie der Papst selbst auch: Er büxt aus...

Mit einem großartig sanften Michel Piccoli, dessen Kardinal Melville ebenso viel Verletzlichkeit wie Würde ausstrahlt, zeigt Nanni Moretti (LIEBES TAGEBUCH, DAS ZIMMER MEINES SOHNES) uns das Oberhaupt der katholischen Kirche von einer ganz und gar ungewohnten Seite: der menschlichen. Moretti wirft einen ironischen wie respektvollen Blick hinter die Kulissen des Vatikans. In einer Mischung aus Komödie und Drama erzählt er von den Stärken und Schwächen eines Mannes, der ihm zugedachte Rolle infrage stellt, statt sich über seine neugewonnene Macht zu freuen.

»Mit seiner Satire auf die Papstwahl, urteilt die NZZ, »hat Nanni Moretti ein Meisterwerk gedreht.«

FILMPREMIERE

FR 13. JÄNNER • 20:30

GÜNTER SCHWAIGER ZU GAST

IBIZA OCCIDENT

Österreich/Spanien 2011; Regie/Buch: Günter Schwaiger; Kamera: Victor Martin; Günter Schwaiger; Musik: Cristian Varela, P Brothers, Eric Kupper, Victor Simonelli, Parovoz Estelar, Ricoloop, Tom Gustinelli, Arjan Beheshi & Nuwella Love, Lovely Laura, 2000 Soundsystem; mit: Toni Gustinelli, DJ Alfredo, Manel Araçóns, Ricardo Urgel, Ricoloop, Mike and Claire Manumission, Arjan Beheshi & Nuwella Love; 86 Min

Der neue Film des Salzburger Regisseurs Günter Schwaiger ist eine Reise nach Ibiza und durch eine vermeintlich »bekannt« Welt, von der viele meinen, sie sei lediglich das Paradies für Drogen-, Party- und Sex-Süchtige. »Die Idee für diesen Film entstand aus meinem Interesse für Welten, von denen wir meist nur vorgefasste, kitschige Vorstellungen haben. Die kleine Mittelmeerinsel Ibiza ist die Welthauptstadt der elektronischen Musik und einer der Orte mit der dichtesten musikalischen Kreativität in Europa.«, erklärt der Filmemacher.

IBIZA OCCIDENT wirft einen Blick hinter die Kulissen. Er porträtiert jene Künstler, Musiker, Promoter und Clubbesitzer, die es ermöglichen, dass die Maschinerie auf der Party-Insel funktioniert.

Es ist diese intensive Mischung von Natur, Spiritualität, Erotik, Ritus, Kunst und Business, die Ibiza so außergewöhnlich macht. Die Dichte der Künstler, die dort jedes Jahr auftreten, das absolute kosmopolitische Publikum und der Umstand, dass die Clubs der Insel die wichtigsten der Welt sind, haben Ibiza in das »Hollywood« der elektronischen Musik verwandelt. Ein Ort der Stars fabrizieren und sie auch wieder verschlingen kann.

CARNAGE

DER GOTT DES GEMTZELS

Frankreich 2011; Regie: Roman Polanski; Buch: Roman Polanski & Yasmina Reza nach ihrem gleichnamigen Theaterstück; mit: Christopher Waltz, Jodie Foster, Kate Winslet, John C. Reilly u.a.; (35min; Farbe; 79 Min) englische Originalfassung!!!

In der zivilisierten Welt ist Gewalt keine Lösung, noch viel weniger ist sie probates Mittel zur Konfliktlösung. Deshalb wollen zwei New Yorker Ehepaare die Prügelei ihrer elfjährigen Söhne durch ein konstruktives Gespräch besprechen. Michael und Penelope Longstreet, die Eltern des Verletzten, haben dafür Alan und Nancy Cowan zu sich eingeladen. Der Streit ist schnell geklärt, das Treffen wird aufgelöst, doch dann entschliefen sich die Cowens, zu bleiben. Bei Kaffee und selbstgebackenen Kuchen gerät das Gespräch allerdings schnell ein wenig außer Kontrolle: Die Bemerkungen werden spitzer, die Anschuldigungen gezielter und als Alkohol ins Spiel kommt, gerät das kultivierte Nachmittagsstreifen vollends zu einem Schaubespiel psychologischer Kriegsführung.

Das wahre Wesen der Menschen lässt sich nun einmal nicht unter der sowieso äußerst fragilen Schicht der Zivilisation verbergen, das beweist Roman Polanski in der schwarzen Komödie CARNAGE einmal mehr. Yasmina Rezas Kammerspiel DER GOTT DES GEMTZELS wurde dafür gemeinsam mit der Regisseurin adaptiert. Durch das Drehbuch, die großartige Besetzung und die effektvolle Inszenierung wird CARNAGE zu einer zynischen Gesellschaftsatire, die äußerst vergnügend mit den Schwächen der Menschen spielt. Der Österreicher Christopher Waltz spielt erstmals nach seinem komethanhaften Hollywood-Aufstieg (Oscar für seine Rolle in Tarantinos INGLORIOUS BASTERDS) seine ganz, ganz große Schauspielerkunst voll aus. Umgeben ist er dabei von Oscar-Kolleginnen: Hinter der Kamera Ausnahme-Regisseur Roman Polanski (DER PIANIST) und davor Jodie Foster, Kate Winslet und John C. Reilly. Ein seltenes Kinoergötzen und eine witzige wie intelligente Gesellschaftsatire.

MELANCHOLIA

Dänemark 2011; Regie/Drehbuch: Lars von Trier; Kamera: Manuel Alberto Claro; Schnitt: Mohy M. Stensgaard; mit: Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg, Kiefer Sutherland, Charlotte Rampling, John Hurt; (35min; Farbe; 100 Min; engl. OmU)

Justine und Michael feiern auf dem herrschaftlichen Landsitz der Brautschwester Claire und ihres reichen Ehemannes John Hochzeit. Doch der glücklichste Tag ihres Lebens steht unter keinem guten Stern. Neben vielen Panen verpatzt der Bräutigam seine Rede und beleidigt die Braut ihren Arbeitgeber. Letzterer fällt es zunehmend schwerer ihre Melancholie zu unterstützen. Immer wieder zieht sich Justine zwischendurch zurück und versinkt zunehmend in eine tiefe Depression. Im zweiten Kapitel des Films rückt der Film schließlich Justines Schwester Claire ins Zentrum. Der sich mit beachtlichem Tempo auf die Erde zubewegende Planet Melancholia versetzt sie in Panik. Während Claire immer ängstlicher wird, findet ausgerechnet Justine angesichts der Katastrophe immer mehr zu einer inneren Ruhe.

Der dänische Regisseur Lars von Trier, ein Meister der Provokation (ANTICHRIST), präsentiert mit MELANCHOLIA einen Film über das Ende der Welt. Wiewohl mit Handkamera gefilmt, verzichtet der Regisseur hierbei nicht auf spektakuläre Spezialeffekte. »Mit MELANCHOLIA hat Lars von Trier seinen bislang schönsten Film gedreht.« (epd) Kirsten Dunst, die »die Rolle ihres Lebens spielt« (Die Welt), »hat Cannes als »Beste Schauspielerin« ausgezeichnet.

FILMPREMIERE

DO 19. JÄNNER • 20:00

VITUS ZEPLICHAL ZU GAST

ZAPPING-ALIEN@MOZART-BALLS

Deutschland 2009; Regie/Buch: Vitus Zeplichal; Kamera: Hans Eder; mit: Helmut Berger, Vitus Zeplichal, Susanne Scheller, Karl Merkatz, Julia Gschintz, Laura Christian Sattlercker; George Kerr; Werner Fiedler; Christian Hofner; Georg Schuchter; (35min; Farbe; 115 Min)

ZAPPING-ALIEN@MOZART-BALLS ist laut Regisseur Vitus Zeplichal »der Film für das neue Jahrtausend. Ein interaktives Video mit Alien Ali, virtuellen Welten, der Suche nach Mozart, der Droge Peps und der grossen Liebe.« Werbedesigner Joe befindet sich in finanziellen Schwierigkeiten. Freundin Mary überredet ihn, einen Auftrag von ihrer Tante Mrs. Devil anzunehmen. Joe soll ein interaktives Computergame zur Einführung der neuen Droge »Peps« entwickeln. In Joes Game begibt sich Alien Ali mit Hilfe von Erfinder Einstein und Frau Müller auf die Suche nach Mozarts Musik und der Droge »Peps« im Salzburg des Jahres 2026. Von Behörden verfolgt und im ständigen Kampf mit einem Dealer jagt Ali durch die ihm fremde Welt.

Der Film ist ein schräger Ritt in die Zukunft, voll Humor, Abgründigkeit, Absurditäten, frechen Szenen und ungenierter Verzecktheit. Der Salzburger Schauspieler und Regisseur Vitus Zeplichal hat jahrelang mit einem Großaufgebot an kleinen und großen Stars an diesem Film gearbeitet: Helmut Berger, Susanne Scheller, Karl Merkatz, Julia Gschintz, Georg Schuchter, Herbert Fux, Götz Kaufmann, Marion Hackl, Christian Sattlercker, Werner Fiedler, Gerhard Zemann u.v.a. Nach über 20 Einladungen auf renommierten Internationalen Filmfestivals kehrt der Film erstmals nach Salzburg zurück.



Karl Merkatz als Einstein in ZAPPING-ALIEN@MOZART-BALLS

THE DESCENDANTS

FAMILIE UND ANDERE ANGELEGENHEITEN

USA 2011; Regie: Alexander Payne; Drehbuch (nach dem Roman MIT DENEN AUGEN von Kaui Hart Hemming): Nat Faxon, Jim Rash, Alexander Payne; Kamera: Phedon Papamichael; Schnitt: Kevin Tent; mit: George Clooney, Judy Greer, Matthew Lillard, Beau Bridges, Robert Forster; (35min; Farbe; 110 Min; engl. OmU)

Matt King ist Anwalt und lebt mit seiner Familie in Honolulu. Als seine Frau bei einem schweren Bootsunfall ins Koma fällt, beginnt sein sicher geglaubtes Lebenskonzept ins Schlingern zu geraten. Unbeholfen versucht er, die Beziehung zu seinen beiden Töchtern wieder zu verbessern. Gleichzeitig ringt er mit der Entscheidung, ob er den uralten, wertvollen Grundbesitz der Familie, eine der schönsten unberührten Buchten der Insel, verkaufen soll. Und schließlich erfährt er dann auch noch, dass seine Ehefrau eine Affäre mit einem jungen Immobilienmakler hat und ihn verlassen wollte. Mit seinen Töchtern im Schlepptau begibt sich Matt auf die Suche nach dem Liebhaber seiner Frau...

Alexander Payne, ein sensibler Chronist menschlicher Befindlichkeiten sowie Spezialist für kauzige Helden (SIDEWAYS, ABOUT SCHMIDT), präsentiert mit der Literaturverfilmung THE DESCENDANTS ein berührendes Familiendrama. Mit beeindruckendem Gespür für Erzählrhythmus und Stimmungen gelangen dem Regisseur darin mal komische, mal herzerreißende Momente. Hierbei kann er sich auf ein grandios aufspielendes Schauspieler-Ensemble stützen. Allen voran auf George Clooney: Ganz uneitel mimt er dieses Mal einen hilflosen Familienvater und brilliert dabei - ganz ungewohnt! - mit Bodenständigkeit, Kontrollverlust und wenig geschmacksicaheren Hawaii-Hemden. Eine nicht unwesentliche Rolle spielt auch der Schaulpatz: Die paradiesische, wunderschön in Szene gesetzte Landschaft Hawaii fungiert gleichsam als natürlicher Kontrast zu der sich zuspitzenden Familiengeschichte.

»MIT THE DESCENDANTS«, schreibt FILMSTARTS.DE, »vollbringt Regisseur Alexander Payne ein kleines Wunder sensibel ausbalancierten Erzählens: Sein analytischer Scharfblick ist hier gnadenlos wie noch nie und trotzdem ist die herausragend gespielte und berührend fotografierte Tragikomödie ein Meisterstück mitführender Menschlichkeit. Mit schlafwandlerischer Sicherheit komponiert der Regisseur ein virtuoses atmosphärisches Meisterwerk.«

Im Dezember 2011 wurde THE DESCENDANTS von der US-Verenigung Vereinigung der Filmkritiker zum besten Film des Jahres 2011 gekürt und für 5 Golden Globes nominiert. Seither gilt der Film als großer Favorit für die Oscar-verleihung 2012.

CHARLIE CHAPLIN - DIE KLASSIKER DER FILMGESCHICHTE

MODERN TIMES MODERNE ZEITEN

USA 1936; Regie/Drehbuch: Charlie Chaplin; 87 Min

MODERN TIMES ist Chaplins letzter Film mit der Figur des Tramp. Charlie erlebt am Fließband einer Fabrik, später als Testperson einer Frühstücksmaschine und schließlich als unfreiwilliger Streikführer die Absurdität eines reglementierten Lebens, das die Menschen zu Anghängseln der Apparaturen macht. Auch das kleine Paradies, das er für sich und ein armes Straßenmädchen errichtet, erweist sich als trügerisch. MODERN TIMES ist ein satirischer Angriff auf die Technisierung unserer Welt und die Unterdrückung des Individuums. Mit viel Bildwitz und Galgenhumor setzt der Film die vitalen Interessen des Menschen gegen die übertriebene Mechanisierung des Lebens.



THE GOLD RUSH GOLDRÄUSCH

USA 1925, Charles Chaplin, 72 Min, Stummfilm mit Zwischenstilen

THE GOLD RUSH gilt als Chaplins berühmtester Film. Charlie ist darin Gold-sucher während des Goldrausches von 1898 in Alaska, der unter den Härten der Umwelt und der Ger anderer Goldsucher zu leiden hat, die natürlich alle größer und stärker sind als er. THE GOLD RUSH enthält einige der berühmtesten Szenen der Filmgeschichte. Bei einigen Spezialeffekten können wir 85 Jahre später darüber staunen, wie diese ohne Stuntman und Computer gedreht wurden. Unnachahmlich ist Chaplin in seiner Mimik und seinen Bewegungen. 1942 brachte Chaplin den Film in einer Tonfassung mit einer von ihm selbst komponierten Musik heraus.

CITY LIGHTS LICHTER DER GROSSSTADT

USA 1931; Charles Chaplin; 86 Min; Stummfilm mit Zwischenstilen

IN CITY LIGHTS - LICHTER DER GROSSSTADT ist Charlie Chaplin wieder der Tramp mit Stock und Melone. Der Film ist auf den ersten Blick eine Komödie voller Slapstick-Szenen, aber in stärkerem Umfang enthält er tragische Töne und satirische Spitzen.

Bei berühmtesten komischen Nummern, mit denen Charlie Chaplin in die Filmgeschichte eingegangen ist, sind in diesem Film vereinigt: Ein Boxkampf, bei dem Chaplin den Ringrichter als Deckung benutzt, gehört zu den großen Momenten dieses Werks. CITY LIGHTS war Chaplins erfolgreichster und populärster Film.

CINEFETE SALZBURG

SCHULVORSTELLUNGEN 6. - 10. FEB 2012

GRATIS-SICHTUNG F. LEHRENDE PROGRAMM-PRÄSENTATION DI 17. JAN • 14:30

Von 6. bis 10. Februar 2012 findet zum fünfnten Mal eine Woche des frankophonen Films für Schulen in Kooperation mit dem französischen Kulturinstitut Wien, dem Filmverleih Filmalden, dem Landesschulrat für Salzburg und DAS KINO statt.

Am 17. Jänner werden interessierten Lehrpersonen die angebotenen fünf Filme präsentiert. Anschließend an die Vorstellung L'ITALIEN laden wir Sie zu einem kleinen Umtrunk ins Foyer im 1. Stock!

Anmeldung: office@daskino.at bzw. 0662/873100-11

Für die Organisation & Betreuung bedanken wir uns sehr herzlich bei Mag. Renate Müller!

L'ITALIEN FASTEN AUF ITALIENISCH

Frankreich 2010; Regie: Olivier Baroux; mit: Kad Merad; 102 Min; franz. OmU

In dieser Culture-Clash-Komödie nähert sich Regisseur Olivier Baroux der Integrationsdebatte mit turbulenten Situationikomik und intelligentem Wortwitz und verleiht dem Thema neue Aspekte ohne auf Tieftgang zu verzichten. Mit gutem Gespür für Rhythmus und Musik schickt er seinen Protagonisten durch eine Hölle der Peinlichkeit...

B.A.S.E. * STUDIO WEST präsentieren salty docs

AUS DER SALZBURGER FILMSZENE DI 10. Jänner • 19:00 • Gewölbe 1. Stock Eintritt frei!

Kritische Film-Dokumentation wieder sehen, zugänglich machen und sich gemeinsam mit Themen, wie Gesellschaft, Geschichte, Kunst & Kultur beschäftigen, die immer noch bzw. wieder Aktualität haben...

Das ist der Anspruch der Filmbend-Reihe. b.a.s.e. - Büro für angewandte Sozialforschung & Entwicklung, Studio West.

Independent Film Salzburg und DAS KINO gestalten zehn Filmbende pro Jahr in Kooperation und laden zum Anschauen und Diskutieren ins Foyer im 1. Stock ein.

HEIMAT BIST DU!

Österreich 2011; Regie: Esther Hassfurter; Kamera: Wolfgang Rauch; Ton: Klaus Schwarzenberger; Dominik Schliederer; Schnitt: Toby Wiedl; mit: Oguz Coban, Elisabeth Markovic, Ibrahim Güneş, Hannah Messner, Rupert Höller u.a.; 52 Min

Jugendliche aus dem Raum Tennengau und Salzburg gehen auf Spurensuche und versuchen herauszufinden, was »Heimat« alles bedeuten kann. Mit dem Begriff »Heimat« verbinden sie einerseits die altmodischen Traditionen, andererseits steht dafür auch die Sehnsucht nach Geborgenheit und das Gefühl, aufgehoben zu sein. Das Thema »Heimat« ist für sie ein wichtiges Thema, da sie selbst ganz unterschiedlicher kultureller Herkunft sind.



studio west independent film salon

b.a.s.e.

MEMORY CINEMA NEXT

VORFILM ZU IBIZA OCCIDENT

Österreich 2009; Regie: Mirjam Baker und Michael Kren; 3:40 Min

Memory ist das zweite Musikvideo, das Mirjam Baker und Mike Kren für die britische Formation Zoot Woman gestaltet haben. Mit einer Schachtel leerer Disks besucht ein Mann Orte, die ihn an seine vergangene Beziehung erinnern. Das Video gewann bei Salzburger filmriss-09-Festival den Preis für den besten Animationsfilm.

CINEMA NEXT ist eine Initiative für das Kino von Morgen. Junge Filmkunst aus Österreich soll ins Kino zu sehen sein, mit Vorfällen, Filmnächten & Filmpremierent!

www.cinemanext.at

VERANSTALTUNGSTIPP KLASPE 7_12

DAS SALZBURGER JUGENDFILMFESTIVAL

26./27./28. JAN • OVAL IM EUROPARK

KLAPPE findet bereits zum siebten Mal statt und bietet ein buntes, attraktives Filmprogramm mit zahlreichen Workshops: Festival TV, Stunt, Maske, Video ...

Hier dreht sich alles um junges Film- & Filmeschaffen. Infos & Workshop Reservierungen unter www.klappe.at

Eintritt frei!

FILMCLUB SPECIAL & FILMCLUB MIT MANFRED MITTERMAYER

MI 18. JÄNNER • 19:00

SCHÖNE TAGE FRANZ INNERHOFER

Österreich 1981; Regie: Fritz Lehner; mit: Andreas Ummig, Martin Fritz, Johann Woschitz; Veronika Domyak; 152 Min

Fritz Lehnert's Adaption von Franz Innerhofers Roman »Schöne Tage« gehört zu den am höchsten gelobten Literaturverfilmungen der letzten Jahrzehnte. »Er hat das Buch nicht einfach illustriert, sondern zur Literatursprache eine eigene Bildsprache gefunden, die das Leitmedium Fernsehen mit dem Kino verbröhnt«, schreibt der Filmkritiker Bert Rebhandl.

Fritz Lehner arbeitete mit Laienschauspielern und erreichte dadurch besondere Authentizität bei der Darstellung des Zusammenlebens auf dem Hof.

Innerhofers Roman wird allgemein als herausragendes Beispiel der Anti-Heimatliteratur gelesen. Entsprechend wendet sich der Film gegen die jahrzehntelange populäre Tradition des Heimatfilms und zeigt eine völlig andere, unverklärte Lebensform in der ländlichen Arbeitswelt.

Zum 10. Todestag von Franz Innerhofer (19. Jänner 2002) wird als »Filmclub Special« die Verfilmung von »Schöne Tage« gezeigt, die Neuaufflage des Romans und ein Porträt der Literaturzeitschrift SALZ präsentiert.

Innerhofer's Roman wird allgemein als herausragendes Beispiel der Anti-Heimatliteratur gelesen. Entsprechend wendet sich der Film gegen die jahrzehntelange populäre Tradition des Heimatfilms und zeigt eine völlig andere, unverklärte Lebensform in der ländlichen Arbeitswelt.

Zum 10. Todestag von Franz Innerhofer (19. Jänner 2002) wird als »Filmclub Special« die Verfilmung von »Schöne Tage« gezeigt, die Neuaufflage des Romans und ein Porträt der Literaturzeitschrift SALZ präsentiert.

Zum 10. Todestag von Franz Innerhofer (19. Jänner 2002) wird als »Filmclub Special« die Verfilmung von »Schöne Tage« gezeigt, die Neuaufflage des Romans und ein Porträt der Literaturzeitschrift SALZ präsentiert.

Zum 10. Todestag von Franz Innerhofer (19. Jänner 2002) wird als »Filmclub Special« die Verfilmung von »Schöne Tage« gezeigt, die Neuaufflage des Romans und ein Porträt der Literaturzeitschrift SALZ präsentiert.

Zum 10. Todestag von Franz Innerhofer (19. Jänner 2002) wird als »Filmclub Special« die Verfilmung von »Schöne Tage« gezeigt, die Neuaufflage des Romans und ein Porträt der Literaturzeitschrift SALZ präsentiert.

Zum 10. Todestag von Franz Innerhofer (19. Jänner 2002) wird als »Filmclub Special« die Verfilmung von »Schöne Tage« gezeigt, die Neuaufflage des Romans und ein Porträt der Literaturzeitschrift SALZ präsentiert.

Zum 10. Todestag von Franz Innerhofer (19. Jänner 2002) wird als »Filmclub Special« die Verfilmung von »Schöne Tage« gezeigt, die Neuaufflage des Romans und ein Porträt der Literaturzeitschrift SALZ präsentiert.

Zum 10. Todestag von Franz Innerhofer (19. Jänner 2002) wird als »Filmclub Special« die Verfilmung von »Schöne Tage« gezeigt, die Neuaufflage des Romans und ein Porträt der Literaturzeitschrift SALZ präsentiert.

Zum 10. Todestag von Franz Innerhofer (19. Jänner 2002) wird als »Filmclub Special« die Verfilmung von »Schöne Tage« gezeigt, die Neuaufflage des Romans und ein Porträt der Literaturzeitschrift SALZ präsentiert.

Zum 10. Todestag von Franz Innerhofer (19. Jänner 2002) wird als »Filmclub Special« die Verfilmung von »Schöne Tage« gezeigt, die Neuaufflage des Romans und ein Porträt der Literaturzeitschrift SALZ präsentiert.

Zum 10. Todestag von Franz Innerhofer (19. Jänner 2002) wird als »Filmclub Special« die Verfilmung von »Schöne Tage« gezeigt, die Neuaufflage des Romans und ein Porträt der Literaturzeitschrift SALZ präsentiert.

Zum 10. Todestag von Franz Innerhofer (19. Jänner 2002) wird als »Filmclub Special« die Verfilmung von »Schöne Tage« gezeigt, die Neuaufflage des Romans und ein Porträt der Literaturzeitschrift SALZ präsentiert.

Zum 10. Todestag von Franz Innerhofer (19. Jänner 2002) wird als »Filmclub Special« die Verfilmung von »Schöne Tage« gezeigt, die Neuaufflage des Romans und ein Porträt der Literaturzeitschrift SALZ präsentiert.

Zum 10. Todestag von Franz Innerhofer (19. Jänner 2002) wird als »Filmclub Special« die Verfilmung von »Schöne Tage« gezeigt, die Neuaufflage des Romans und ein Porträt der Literaturzeitschrift SALZ präsentiert.

Zum 10. Todestag von Franz Innerhofer (19. Jänner 2002) wird als »Filmclub Special« die Verfilmung von »Schöne Tage« gezeigt, die Neuaufflage des Romans und ein Porträt der Literaturzeitschrift SALZ präsentiert.

Zum 10. Todestag von Franz Innerhofer (19. Jänner 2002) wird als »Filmclub Special« die Verfilmung von »Schöne Tage« gezeigt, die Neuaufflage des Romans und ein Porträt der Literaturzeitschrift SALZ präsentiert.

Zum 10. Todestag von Franz Innerhofer (19. Jänner 2002) wird als »Filmclub Special« die Verfilmung von »Schöne Tage« gezeigt, die Neuaufflage des Romans und ein Porträt der Literaturzeitschrift SALZ präsentiert.

Zum 10. Todestag von Franz Innerhofer (19. Jänner 2002) wird als »Filmclub Special« die Verfilmung von »Schöne Tage« gezeigt, die Neuaufflage des Romans und ein Porträt der Literaturzeitschrift SALZ präsentiert.

Zum 10. Todestag von Franz Innerhofer (19. Jänner 2002) wird als »Filmclub Special« die Verfilmung von »Schöne Tage« gezeigt, die Neuaufflage des Romans und ein Porträt der Literaturzeitschrift SALZ präsentiert.