

ÖSTERREICHISCHE POST AG / SPONSORING POST  
Verlagspostamt 51020 Salzburg  
GZ 030305106 S

**SALZBURGER FILMKULTURZENTRUM**  
Giselakai 11 • Salzburg • Tel. 0662-8731 00 • E-Mail office@daskino.at • www.daskino.at

**JUNI '10**



**SPEZIAL**

**SAAL**

**GEWÖLBE**



Lebenswelten Afrika



España. Spanien. En femenino.

Diese Broschüren liegen für Sie kostenlos im Kinofoyer auf!

**Salzburg Wohnbau**  
präsentiert  
**LIVING SPACE**  
THE AGE OF STUPID  
ARBEIT.KLIMA.KULTUR.WANDEL  
19. - 30. JUNI 2010



PLASTIC PLANET



BIRDWATCHERS



DIE BUCHT



HOME



OUTSOURCED

**SCHULVORSTELLUNG**  
Saal: Mi 23. JUNI • 9.00  
**DIE KLEINEN BANKRÄUBER**  
Armands Zvirbulis, Lettli/A 2009, 76 min, ab 6

Anmeldung erforderlich!  
Tel 0662-873100-11  
office@daskino.at

**KINO 06/10**  
PROGRAMM  
DIE BÜHNE IM EUROPA-PARK

MI 2. JUN	BANDO & DER GOLDENE FUSSBALL	15.00
MI 2. JUN	SALAMI ALEIKUM	19.30
FR 4. JUN	BANDO & DER GOLDENE FUSSBALL	15.00
FR 4. JUN	WER FRÜHER STIRBT, IST LÄNGER TOT	13.00
SA 5. JUN	MICHEL BRINGT DIE WELT IN ORDNUNG	15.00
MI 9. JUN	KASPERL IM OVAL	15.00
MI 9. JUN	SAME SAME BUT DIFFERENT	19.30
FR 11. JUN	MICHEL BRINGT DIE WELT IN ORDNUNG	15.00
SA 12. JUN	MICHEL BRINGT DIE WELT IN ORDNUNG	15.00
SA 12. JUN	WER FRÜHER STIRBT, IST LÄNGER TOT	13.00
MI 16. JUN	WER FRÜHER STIRBT, IST LÄNGER TOT	15.00
MI 16. JUN	BLIND SIDE DF	19.30
FR 18. JUN	KASPERL IM OVAL	15.00
SA 19. JUN	WER FRÜHER STIRBT, IST LÄNGER TOT	13.00
SA 19. JUN	MIRACLE - EIN ENGEL FÜR DENNIS P.	15.00
MI 23. JUN	MIRACLE - EIN ENGEL FÜR DENNIS P.	15.00
MI 23. JUN	UP IN THE AIR DF	19.30
SA 26. JUN	MIRACLE - EIN ENGEL FÜR DENNIS P.	13.00
SA 26. JUN	HÄNDE WEG VON MISSISSIPPI	15.00
MI 30. JUN	HÄNDE WEG VON MISSISSIPPI	15.00
MI 30. JUN	NEW YORK, I LOVE YOU DF	19.30

**15.00**  
**GIULIAS VERSCHWINDEN**  
Christoph Schaub, CH 2009, 87 min

**15.00** SPANIEN. En femenino  
**REC**  
Jaume Balagueró/Paco Plaza, E 2007, 86 min min, span. OmU

**15.00** SPANIEN. En femenino  
**EL LABERINTO DEL FAUNO**  
PAN'S LABYRINTH  
G. del Toro, E/MEX 2006 114 min, OmU

**14.00** SPANIEN. En femenino  
**LA COMUNIDAD ALLEIN UNTER NACHBARN**  
Alex de la Iglesia, E 2001, 106 min, OmU

**14.00** SPANIEN. En femenino  
**EL LABERINTO DEL FAUNO**  
PAN'S LABYRINTH  
G. del Toro, E/MEX 2006 114 min, OmU

**14.00** SPANIEN. En femenino  
**FLORES DE OTRO MUNDO**  
BLUMEN AUS EINER ANDEREN WELT  
Iciar Bollain, E 1999, 106 min, OmU

**14.00** SPANIEN. En femenino  
**PRINCESAS**  
Fernando León de Aranoa, E 2005, 113 min, span. OmU

**14.00** SPANIEN. En femenino  
**LA FLOR DE MI SECRETO**  
MEIN BLÜHENDES GEHEIMNIS  
P. Almodóvar, E 1995, 105 min, OmU

**15.20**  
**LOL - LAUGHING OUT LOUD**  
Lisa Zulueta, F 2008, 103 min, franz. OmU

**14.40**  
**DESERT FLOWER**  
WÜSTENBLÜME  
Sherry Hormann, A/D/F 2009, 120 min, engl. OmU

**17.00**  
**EL BAÑO DEL PAPA**  
DAS GROSSE GESCHÄFT  
Enrique Fernández/César Charlone, Uruguay 2007, 98 min, span. OmU

**14.50**  
**SAME SAME BUT DIFFERENT**  
Detlev Buck, D 2009, 107 min

**17.00**  
**TANZTRÄUME**  
Anne Linsel, D 2009, 89 min

**19.00**  
**DIE SCHACH-SPIELERIN JOUEUSE**  
Caroline Bottaro, F/D 2009, 97 Min, franz. OmU

**21.00** LETZTER FILM  
**LEONARD COHEN**  
I'M YOUR MAN  
Lian Lunson, USA 2005, 104 min

**17.00** SPANIEN. En femenino  
**LA COMUNIDAD ALLEIN UNTER NACHBARN**  
Alex de la Iglesia, E 2001, 106 min, OmU

**17.00** SPANIEN. En femenino  
**FLORES DE OTRO MUNDO**  
BLUMEN AUS EINER ANDEREN WELT  
Iciar Bollain, E 1999, 106 min, OmU

**17.00** SPANIEN. En femenino  
**EL ORFANATO**  
DAS WAISENHAUS  
Juan A. Bayona, E 2007, 110 min, OmU

**17.00** SPANIEN. En femenino  
**LA FLOR DE MI SECRETO**  
MEIN BLÜHENDES GEHEIMNIS  
P. Almodóvar, E 1995, 105 min, OmU

**16.10**  
**BAARIÀ**  
EINE ITALIENISCHE FAMILIENGESCHICHTE  
Giuseppe Tornatore, I 2009, 150 min, ital. OmU

**19.00**  
**WELCOME**  
Philippe Lioret, F 2009, 110 min, franz. OmU

**17.30**  
**WELCOME**  
Philippe Lioret, F 2009, 110 min, franz. OmU

**19.40**  
**A SINGLE MAN**  
Tom Ford, USA 2009, 99 min, engl. OmU

**19.00**  
**DIE SCHACH-SPIELERIN JOUEUSE**  
Caroline Bottaro, F/D 2009, 97 Min, franz. OmU

**21.00**  
**A SINGLE MAN**  
Tom Ford, USA 2009, 99 min, engl. OmU

**19.10**  
**TUTTA LA VITA DAVANTI**  
DAS GANZE LEBEN LIEGT VOR DIR  
Paolo Virzì, I 2008, 117 min, ital. OmU

**19.30** FILMPREMIERE  
**DER WELTEN-WANDERER**  
Martin Hasenöhrl, A 2010, 59 min

**19.40**  
**A SINGLE MAN**  
Tom Ford, USA 2009, 99 min, engl. OmU

**21.10**  
**BAD LIEUTENANT**  
PORT OF CALL NEW ORLEANS  
COP OHNE GEWISSEN  
Werner Herzog, USA 2009, 122 min, DF

**21.20**  
**BAD LIEUTENANT**  
PORT OF CALL NEW ORLEANS  
COP OHNE GEWISSEN  
W. Herzog, USA 2009, 122 min, DF

**21.40**  
**BAD LIEUTENANT**  
PORT OF CALL NEW ORLEANS  
COP OHNE GEWISSEN  
Werner Herzog, USA 2009, 122 min, DF

**19.40**  
**A SINGLE MAN**  
Tom Ford, USA 2009, 99 min, engl. OmU

**21.00**  
**A SINGLE MAN**  
Tom Ford, USA 2009, 99 min, engl. OmU

**21.00**  
**A SINGLE MAN**  
Tom Ford, USA 2009, 99 min, engl. OmU

**21.00**  
**A SINGLE MAN**  
Tom Ford, USA 2009, 99 min, engl. OmU

**21.00**  
**A SINGLE MAN**  
Tom Ford, USA 2009, 99 min, engl. OmU

**21.00**  
**A SINGLE MAN**  
Tom Ford, USA 2009, 99 min, engl. OmU

**21.00**  
**A SINGLE MAN**  
Tom Ford, USA 2009, 99 min, engl. OmU

**21.00**  
**A SINGLE MAN**  
Tom Ford, USA 2009, 99 min, engl. OmU

**21.00**  
**A SINGLE MAN**  
Tom Ford, USA 2009, 99 min, engl. OmU

**21.00**  
**A SINGLE MAN**  
Tom Ford, USA 2009, 99 min, engl. OmU

**21.30** AFRIKA  
**INVICTUS**  
UNBEZWUNGEN  
Clint Eastwood, USA 2009, 134 min, engl. OmU

**21.10**  
**BAD LIEUTENANT**  
PORT OF CALL NEW ORLEANS  
COP OHNE GEWISSEN  
Werner Herzog, USA 2009, 122 min, DF

**21.10**  
**BAD LIEUTENANT**  
PORT OF CALL NEW ORLEANS  
COP OHNE GEWISSEN  
Werner Herzog, USA 2009, 122 min, DF

**21.20**  
**BAD LIEUTENANT**  
PORT OF CALL NEW ORLEANS  
COP OHNE GEWISSEN  
W. Herzog, USA 2009, 122 min, DF

**21.40**  
**BAD LIEUTENANT**  
PORT OF CALL NEW ORLEANS  
COP OHNE GEWISSEN  
Werner Herzog, USA 2009, 122 min, DF

**21.40**  
**BAD LIEUTENANT**  
PORT OF CALL NEW ORLEANS  
COP OHNE GEWISSEN  
Werner Herzog, USA 2009, 122 min, DF

**21.40**  
**BAD LIEUTENANT**  
PORT OF CALL NEW ORLEANS  
COP OHNE GEWISSEN  
Werner Herzog, USA 2009, 122 min, DF

**21.40**  
**BAD LIEUTENANT**  
PORT OF CALL NEW ORLEANS  
COP OHNE GEWISSEN  
Werner Herzog, USA 2009, 122 min, DF

**21.40**  
**BAD LIEUTENANT**  
PORT OF CALL NEW ORLEANS  
COP OHNE GEWISSEN  
Werner Herzog, USA 2009, 122 min, DF

**21.40**  
**BAD LIEUTENANT**  
PORT OF CALL NEW ORLEANS  
COP OHNE GEWISSEN  
Werner Herzog, USA 2009, 122 min, DF

**21.40**  
**BAD LIEUTENANT**  
PORT OF CALL NEW ORLEANS  
COP OHNE GEWISSEN  
Werner Herzog, USA 2009, 122 min, DF

**21.40**  
**BAD LIEUTENANT**  
PORT OF CALL NEW ORLEANS  
COP OHNE GEWISSEN  
Werner Herzog, USA 2009, 122 min, DF

**21.40**  
**BAD LIEUTENANT**  
PORT OF CALL NEW ORLEANS  
COP OHNE GEWISSEN  
Werner Herzog, USA 2009, 122 min, DF

**21.40**  
**BAD LIEUTENANT**  
PORT OF CALL NEW ORLEANS  
COP OHNE GEWISSEN  
Werner Herzog, USA 2009, 122 min, DF

**21.40**  
**BAD LIEUTENANT**  
PORT OF CALL NEW ORLEANS  
COP OHNE GEWISSEN  
Werner Herzog, USA 2009, 122 min, DF

**21.40**  
**BAD LIEUTENANT**  
PORT OF CALL NEW ORLEANS  
COP OHNE GEWISSEN  
Werner Herzog, USA 2009, 122 min, DF

**DIENSTAG 1**

**MITTWOCH 2**

**DONNERSTAG 3**

**FREITAG 4**

**SAMSTAG 5**

**SONNTAG 6**

**MONTAG 7**

**DIENSTAG 8**

**MITTWOCH 9**

**DONNERSTAG 10**

**FREITAG 11**

**SAMSTAG 12**

**SONNTAG 13**

**MONTAG 14**

**DIENSTAG 15**

**MITTWOCH 16**

**14.20** AFRIKA  
**MALI UND DIE KUNST DES TEILENS**  
Walter Großbauer/Claudia Pöchlauer, A 2009, 108 min, bambara/franz. OmU

**14.20** AFRIKA  
**MALI UND DIE KUNST DES TEILENS**  
Walter Großbauer/Claudia Pöchlauer, A 2009, 108 min, bambara/franz. OmU

**14.20** AFRIKA  
**MALI UND DIE KUNST DES TEILENS**  
Walter Großbauer/Claudia Pöchlauer, A 2009, 108 min, bambara/franz. OmU

**14.20** AFRIKA  
**MALI UND DIE KUNST DES TEILENS**  
Walter Großbauer/Claudia Pöchlauer, A 2009, 108 min, bambara/franz. OmU

**14.20** AFRIKA  
**MALI UND DIE KUNST DES TEILENS**  
Walter Großbauer/Claudia Pöchlauer, A 2009, 108 min, bambara/franz. OmU

**14.20** AFRIKA  
**MALI UND DIE KUNST DES TEILENS**  
Walter Großbauer/Claudia Pöchlauer, A 2009, 108 min, bambara/franz. OmU

**14.20** AFRIKA  
**MALI UND DIE KUNST DES TEILENS**  
Walter Großbauer/Claudia Pöchlauer, A 2009, 108 min, bambara/franz. OmU

**14.20** AFRIKA  
**MALI UND DIE KUNST DES TEILENS**  
Walter Großbauer/Claudia Pöchlauer, A 2009, 108 min, bambara/franz. OmU

**14.20** AFRIKA  
**MALI UND DIE KUNST DES TEILENS**  
Walter Großbauer/Claudia Pöchlauer, A 2009, 108 min, bambara/franz. OmU

**14.20** AFRIKA  
**MALI UND DIE KUNST DES TEILENS**  
Walter Großbauer/Claudia Pöchlauer, A 2009, 108 min, bambara/franz. OmU

**14.20** AFRIKA  
**MALI UND DIE KUNST DES TEILENS**  
Walter Großbauer/Claudia Pöchlauer, A 2009, 108 min, bambara/franz. OmU

**14.20** AFRIKA  
**MALI UND DIE KUNST DES TEILENS**  
Walter Großbauer/Claudia Pöchlauer, A 2009, 108 min, bambara/franz. OmU

**14.20** AFRIKA  
**MALI UND DIE KUNST DES TEILENS**  
Walter Großbauer/Claudia Pöchlauer, A 2009, 108 min, bambara/franz. OmU

**14.20** AFRIKA  
**MALI UND DIE KUNST DES TEILENS**  
Walter Großbauer/Claudia Pöchlauer, A 2009, 108 min, bambara/franz. OmU

**14.20** AFRIKA  
**MALI UND DIE KUNST DES TEILENS**  
Walter Großbauer/Claudia Pöchlauer, A 2009, 108 min, bambara/franz. OmU

**14.20** AFRIKA  
**MALI UND DIE KUNST DES TEILENS**  
Walter Großbauer/Claudia Pöchlauer, A 2009, 108 min, bambara/franz. OmU

**16.30** AFRIKA  
**DIE FRAUEN-KARAWANE**  
Nathalie Bergers, A/B/F 2009, 93 min, Toubou OmU

**16.30** AFRIKA  
**DIE FRAUEN-KARAWANE**  
Nathalie Bergers, A/B/F 2009, 93 min, Toubou OmU

**16.30** AFRIKA  
**DIE FRAUEN-KARAWANE**  
Nathalie Bergers, A/B/F 2009, 93 min, Toubou OmU

**16.30** AFRIKA  
**DIE FRAUEN-KARAWANE**  
Nathalie Bergers, A/B/F 2009, 93 min, Toubou OmU

**16.30** AFRIKA  
**DIE FRAUEN-KARAWANE**  
Nathalie Bergers, A/B/F 2009, 93 min, Toubou OmU

**16.30** AFRIKA  
**DIE FRAUEN-KARAWANE**  
Nathalie Bergers, A/B/F 2009, 93 min, Toubou OmU

**16.30** AFRIKA  
**DIE FRAUEN-KARAWANE**  
Nathalie Bergers, A/B/F 2009, 93 min, Toubou OmU

**16.30** AFRIKA  
**DIE FRAUEN-KARAWANE**  
Nathalie Bergers, A/B/F 2009, 93 min, Toubou OmU

**16.30** AFRIKA  
**DIE FRAUEN-KARAWANE**  
Nathalie Bergers, A/B/F 2009, 93 min, Toubou OmU

**16.30** AFRIKA  
**DIE FRAUEN-KARAWANE**  
Nathalie Bergers, A/B/F 2009, 93 min, Toubou OmU

**16.30** AFRIKA  
**DIE FRAUEN-KARAWANE**  
Nathalie Bergers, A/B/F 2009, 93 min, Toubou OmU

**16.30** AFRIKA  
**DIE FRAUEN-KARAWANE**  
Nathalie Bergers, A/B/F 2009, 93 min, Toubou OmU

**16.30** AFRIKA  
**DIE FRAUEN-KARAWANE**  
Nathalie Bergers, A/B/F 2009, 93 min, Toubou OmU

**16.30** AFRIKA  
**DIE FRAUEN-KARAWANE**  
Nathalie Bergers, A/B/F 2009, 93 min, Toubou OmU

**16.30** AFRIKA  
**DIE FRAUEN-KARAWANE**  
Nathalie Bergers, A/B/F 2009, 93 min, Toubou OmU

**16.30** AFRIKA  
**DIE FRAUEN-KARAWANE**  
Nathalie Bergers, A/B/F 2009, 93 min, Toubou OmU

**18.40**  
**UDO PROKSCH**  
OUT OF CONTROL  
Robert Dornhelm, A 2010, 87 min

**18.40**  
**UDO PROKSCH**  
OUT OF CONTROL  
Robert Dornhelm, A 2010, 87 min

**18.40**  
**UDO PROKSCH**  
OUT OF CONTROL  
Robert Dornhelm, A 2010, 87 min

**18.40**  
**UDO PROKSCH**  
OUT OF CONTROL  
Robert Dornhelm, A 2010, 87 min

**18.40**  
**UDO PROKSCH**  
OUT OF CONTROL  
Robert Dornhelm, A 2010, 87 min

**18.40**  
**UDO PROKSCH**  
OUT OF CONTROL  
Robert Dornhelm, A 2010, 87 min

**18.40**  
**UDO PROKSCH**  
OUT OF CONTROL  
Robert Dornhelm, A 2010, 87 min

**18.40**  
**UDO PROKSCH**  
OUT OF CONTROL  
Robert Dornhelm, A 2010, 87 min

**18.40**  
**UDO PROKSCH**  
OUT OF CONTROL  
Robert Dornhelm, A 2010, 87 min

**18.40**  
**UDO PROKSCH**  
OUT OF CONTROL  
Robert Dornhelm, A 2010, 87 min

# KINO 2010 JUNI PROGRAMM

www.daskino.at

PREMIERE  
FR 11. JUNI 19.30  
**DER WELTENWANDERER**  
MARTIN HASENÖHRL &  
GREGOR SIEBÖCK ZU GAST

A 2010; Regie/Buch: Martin Hasenöhr: Kamera: Martin Hasenöhr, Heinrich Hasenöhr; mit: Gregor Sieböck, 99 Min

Über zwei Jahre hinweg hat Martin Hasenöhr den Weltenwanderer immer wieder mit der Kamera begleitet: einerseits auf seinen Wanderungen kreuz und quer durch Europa, andererseits in seiner oft etwas ambivalenten Rolle als die Menschen begeisternder Vortragreisender. Sehr eindringlich erzählt Sieböck, wie und warum er vom Wirtschaftswissenschaftler zum Weltenwanderer geworden ist, gewährt dabei sanften Einblick in seine persönliche Geschichte und lässt das Publikum teilhaben an kraftvollen Überlegungen in Bezug auf einen ökologisch und sozial verantwortungsvollen Lebensstil.

**Martin Hasenöhr**, geboren 1980 in Salzburg, Diplomstudium Kommunikations- und Politikwissenschaft, Postgraduale-Studium an der Kunsthochschule für Medien in Köln. Arbeitet als freier Autor, Regisseur, Cutter und Kameramann in Salzburg. Filme (Auswahl): Kopfbahnhof (2003, Dok), Drent und Herent (2009, Dok), Der Weltenwanderer (2010, Dok)

**EL BAÑO DEL PAPA DAS GROSSE GESCHÄFT**  
Uruguay 2007; Buch/Regie: Enrique Fernández und César Charlone; Kamera: César Charlone; Musik: Luciano Superiville, Gabriel Cascacuberta; mit: César Troncoso, Virginia Méndez, Virginia Ruiz; 98 Min; span. Oml

Für die Einwohner von Melo ist die Ankündigung des Papstbesuchs Grund zu überschwänglicher Vorfreude, wird das Oberhaupt der Katholiken doch seine Uruguay-Tournee in ihrer kleinen Stadt beginnen. Mehr als 50.000 Personen werden erwartet. Das ist nicht nur gut für die Seele, sondern auch fürs Geschäft. Fortan haben die Einwohner von Melo nur noch eines im Sinn: Der Menge Sandwichs und Getränke zu verkaufen. Beto wohnt sich besonders pfiffig: Er überlegt, ein kostenpflichtiges Klo zu installieren, doch schon dessen Bau bringt ihn an den Rand des Nervenzusammenbruchs ...

Eine wunderbare (und wahre) Geschichte über Träume, die in einer globalisierten Welt von Medien gemacht und geschürt werden. Die Darsteller sind zum Teil Latein, die 1998 den Papstbesuch in Melo tatsächlich miterlebt haben. Berührend, humorvoll und sanft zugleich.

Die beiden Regisseure beschreiben mit Finesse und authentischen Bildern den Alltag in der lateinamerikanischen Kleinstadt. Gleichzeitig reflektiert der Film über die Macht der Fernsehbilder, die in dieser Geschichte weit stärker sind als jene der Kirche. So ist diese stille Komödie mehr als nur ein kritischer Blick auf das »Großereignis Papstbesuch«. Die Regisseure präsentieren neben dem Sehvergnügen auch eine überzeugende filmische Option für die Armen. (Mediendienst, Schweiz)

**PLAY**  
Chile 2005; Regie/Buch: Alicia Scherson; Kamera: Ricardo De Angelis; Musik: Joseph Costa, Marc Weiner; mit: Viviana Herrera, Andrés Ulloa, Aline Kluppenheim, Coca Guazzini; 35mm; Farbe; 105 Min; span. Oml

Cristina, ein junges Mädchen aus dem Süden Chiles, arbeitet in Santiago als Krankenpflegerin. Ihre freie Zeit verbringt sie damit, durch die Stadt zu streifen. In einer Grünanlage findet sie in einer Mülltonne eine geheimnisvolle Aktentasche. Ihr Inhalt verrät ihr intime Dinge über das Leben ihres Besitzers: Tristan, ein junger Mann aus der Oberschicht, ist gerade von seiner Geliebten verlassen worden und hat wegen eines Streiks seine Arbeit verloren. Verzweifelt wundert auch er durch das sommerlich heiße Santiago und landet schließlich in der mondänen Villa seiner Mutter. Cristina folgt Tristan und dringt immer tiefer in sein Leben ein, ohne dass Tristan dies bemerken würde. Doch eines Tages treffen die beiden zusammen.

PLAY ist eine poetische, bildstarke, märchenhafte und stets wunderbar entspannt erzählte Großstadtbildade über das Leben als Spiel mit offenem Ende. Der Debütfilm überzeugt durch seine außergewöhnliche filmische Umsetzung. Souverän und assoziativ blendet die Regisseurin die Erzählbenen ineinander und macht die unterschiedlichen Wirklichkeitserfahrungen und Wunschträume im sozial zerrissenen Santiago de Chile deutlich.

**LOL LAUGHING OUT LOUD**  
F 2008; Regie: Lisa Azuelos; Buch: Lisa Azuelos, Hans Delgado; Kamera: Nathaniel Aron; Musik: Jean-Pierre Verrie; mit: Sophie Marceau, Christa Theriot, Jocelyn Quivrin, Françoise Fabian, Jérémy Kapone; 35mm; Farbe; 103 Min; franz. Oml

L.O.L. - laughing out loud- steht als Kürzel für die Alltagssprache einer jungen Generation, der Lola angehört. Ihre Freude auf den ersten Schultag nach den Ferien und auf Arthur wird getrübt: Er hat sich eine neue Freundin genommen. Lolas Mutter Anon macht alles noch schlimmer: Wer nicht einmal weiß, was »ok« bedeutet und heimlich den eigenen Ex trifft, ist total daneben. Anon wiederum fragt sich, was in ihrer kleinen Tochter vorgeht. Wo eben noch Vertrautheit war, herrscht jetzt Chaos. Außerdem gibt es da noch Mael. Eine frische, unterhaltsame Komödie über pubertierende Teenager und ihre oft auch nicht einfachen Eltern.

**LEBENSWELTEN AFRIKA INVICTUS UNBEZWUNGEN**  
USA 2009; Regie: Clint Eastwood; mit: Morgan Freeman, Matt Damon; 133 Min; engl. Oml

Als im Sommer 1995 die Rugbyteams von Neuseeland und Südafrika zum WM-Finale in Johannesburg aufeinander trafen, war das viel mehr als nur ein Endspiel: Präsident Nelson Mandela wollte der Welt ein neues Südafrika präsentieren. Gemeinsam mit dem weißen Mannschaftskapitän gab er daran, die Menschen durch Sport vereinen zu können ... In erstklassiger Inszenierung zeigt Oscar-Preisträger Clint Eastwood den Anbruch einer neuen Zeit in Südafrika - mit einem großartigen Morgan Freeman als Mandela. »Ein packender und berührender Spielfilm, ein gelungenes filmisches Denkmak, jubelte die NZZ.

**DIE FRAUKENARAWANE**  
BlA/F 2009; Regie/Buch: Nathalie Borges; 93 Min; Oml

Flirrende Hitze, mächtige Sanddünen, eine Karawane. Vertraute Bilder und doch ganz anders - denn diese Karawane besteht ausschließlich aus Frauen. Bewaffnet mit Dolchen und ihre Kinder im Schlepptau machen sie sich mit ihren Kamelen auf zur Dattelernte. Mit den Erträgen aus dem Verkauf sichern sie das Überleben der Familie für ein weiteres Jahr. Die Gespräche mit den Nomadenfrauen geben Einblick in deren Welt. Sie erzählen von ihren Hoffnungen, Sorgen, Träume. Nathalie Borgers eingetragene Sozialstudie zeigt, was ein Leben abseits von Konsumgesellschaft und Luxusgütern bereit hält.

**VORSCHAU JULI/AUGUST 2010**  
**SIN NOMBRE** Mexiko 2009  
**I LOVE YOU, PHILIP MORRIS** USA 2009  
**DIE STANDESBEAMTIN** CH 2009  
**VINCENT WILL MEER** D 2010  
**UN PROPHETE** F 2009  
**MÄNNER AL DENTE** I 2009  
**PIANOMANIA** A/D 2009  
**LE CONCERT** F 2009  
**WERKSCHAU BIRGIT MINICHMAYR**

**ENERGY AUTONOMY DIE 4. REVOLUTION**  
Deutschland 2009; Regie: Carl A. Fechner; mit: Hermann Scheer; 86 Min

Der Film von Carl A. Fechner beschreibt anhand seiner Protagonisten, prominenter Umweltaktivisten, Nobel-preisträger, innovativer Unternehmer und Politiker, dass der Umstieg auf 100% Erneuerbare Energien innerhalb der nächsten 30 Jahre möglich ist. Und wie - auch das zeigt der Film anhand faszinierender Bilder und hoffnungsvoller Beispiele aus elf Ländern.

**PLASTIC PLANET**  
A/D 2009; Regie: Werner Boote; Kamera: Thomas Kirschner, Dominik Spreitzhofer; Schmitz: Werner Boote, Coriola Werner; Musik: The Dots; 95 Min

Die Menge des Kunststoffs, die seit der Erfindung dieses Materials durch den belgischer Chemiker Leo B. Bakeland vor über 100 Jahren produziert wurde, würde reichen, um den gesamten Erdball sechsmal einzupacken. Der Wiener Regisseur Werner Boote macht mit seinem Film eindrücklich darauf aufmerksam machen, dass Plastik zu einer globalen Bedrohung geworden ist.

**KURZFILM DAS LAUBERHORNRENNEN IM SOMMER**  
CH 2007; Regie: Daniel Zimmermann; Kamera: Bernhard Braunstein; 6 Minuten

Das Lauberhornrennen, die längste Ski-Abfahrt der Welt, wird in den Sommer verlegt. 10.000 Holzleisten beschreiben die stets angestrebt, im Winter nie erreichte Ideallinie. Der Zuschauer wirt zum Rennfanfren, begleitet vom Live-Speaker auf der halbsbrecherischen Fahrt zum neuen Streckenrekord. Ein visuelles Erlebnis.

**A SINGLE MAN**  
USA 2009; Regie: Tom Ford; Buch: Tom Ford, David Scearce; Kamera: Eduard Grau; mit: Colin Firth, Julianne Moore, Matthew Goode, Gimiferr Goodwin, Nicholas Hoult u.a.; 35mm; s/w und Farbe; 101 Min; engl. Oml

Manchmal genügt ein Anruf, um ein ganzes Leben umzukrempeln. Man schreibt das Jahr 1962 in Los Angeles. Die Nachricht vom Unfalltod seines Lebensgefährten hat die Welt des britischen Literaturprofessors George Falconer heftig ins Wanken gebracht. Fortan läuft das Leben an ihm vorbei, und weder die aktuelle Kubakrise noch ausschweifende Cocktailparties vermögen ihn aus seiner Trauer zu reißen. Nach außen gelingt es ihm, Haltung zu bewahren, in ihm tobt der Schmerz. Mit all seinen Gedanken und Gefühlen bleibt George der Vergangenheit verhaftet - und beschließt, der Sinnlosigkeit seines Lebens ein Ende zu setzen.

Doch ausgerechnet am Tag, an dem er - mit der ihm eigenen Akkuratessa - zum Revolver greift, kommt es zu entscheidenden Begegnungen: Georges beste Freundin Charley versucht, dem Verzweifelten mit Gin und Musik Trost zu spenden. Mit einem schönen Unbekannten teilt er eine Zigarette und sehnsüchtige Blicke. Und als sich schließlich der Student Kenny an seine Fersen heftet, beginnt George langsam und zaghaft, die kleinen, flüchtig-schönen Momente wieder zu entdecken.

A SINGLE MAN, das Kinodebüt von Tom Ford, zeichnet sich durch seine Einfühlbarkeit und seine bedrückende Schönheit aus. Der Regisseur, im Hauptberuf weltweit gefeierter Modeschöpfer, erzählt eine berührende Geschichte über die Kraft der Liebe, die Tragik von Einsamkeit und die Bedeutung der kleinen Begegnungen im Leben. In der Titelrolle beeindruckt Colin Firth, der für seine Leistung bereits mit mehreren Preisen bedacht wurde und eine Oscar-Nominierung als Bestes Hauptdarsteller erhielt.

Auch die Presselandschaft zeigte sich einhellig begeistert: »So schön, dass einem beinahe das Herz stehen bleibt«, schwärmte THE TIMES. »Eine bildschöne Etüde über einen Verzweifelten«, konstatierte der heimische STANDARD. Und EPD-FILM schreibt über den Protagonisten: »Selten hat man Colin Firth so mühelos, so leicht-händig spielen sehen.

**BAD LIEUTENANT PORT OF CALL NEW ORLEANS COP OHNE GEWISSEN**  
USA 2009; Regie: Werner Herzog; Buch: William Finkelstein; Kamera: Peter Zeitlinger; Musik: Mark Isham; mit: Nicolas Cage, Eva Mendes, Val Kilmer, Zoltan Faurai, Fairuz Balk u.a.; 35mm; Farbe; 122 Min; engl. Oml

Hurricane Katrina hinterlässt seine Spuren: Seit er bei einem Einsatz im Wirbelsturm verletzt wurde, übersteht Lieutenant Terence McDonagh seinen Dienst nur mehr mit Schmerzmitteln. Binnen kurzem ist der Top-Star der Mordkommission von New Orleans nicht nur tablettent, sondern auch drogensüchtig. In völliger Selbstüberschätzung glaubt er jedoch, weiterhin alles unter Kontrolle zu haben. Als er den Mord an einer afrikanischen Familie aufklären soll, gerät die Situation aus den Fugen: Der Terence' Niedergang schreitet unaufhörlich voran. Er gerät immer mehr in einen Sog aus Rauschgift und Korruption. Die komplizierten Ermittlungen, Drogenbeschaffung und die Begleichung alter Wetschulden werden für ihn zu einer Gratwanderung. Es droht die Eskalation ...

Nach Abel Ferraras gleichsam gefeiertem wie umstrittenen BAD LIEUTENANT (1992) hat sich nun der exzentrische deutsche Regie-Altmeister Werner Herzog (FITZCARRALDO, GRIZZLY FILM) einer Neuverfilmung des Stoffes um den gefallenen Polizisten angenommen. Herzogs Film ist aber kein bloßes Remake, verlegt er doch seine Handlung nach New Orleans, wo die Zerstörung an allen Enden spürbar wird. Dem harten Realismus der abgewrackten Stadt steht die halluzinatorische Welt eines von Schmerz und Drogen zerfressenen Cops gegenüber, der immer irrer der Selbstzerstörung entgegenwinkt. Untergangsszenarien einer US-Gesellschaft? Herzog wäre nicht Herzog, hätte er nicht auch seine pure Freude am Maßlosen und der Raserei des Bösen. Gerade dadurch erhält der Autorenfilm seine grotesken und morbiden-humorvollen Qualitäten.

Höchstes Lob verteilte dafür FM4: »Ein määnderdes Meisterwerk!« Auch DER STANDARD schwärmte über einen »Glücksfall des Kinos.« Ein Film Noir in völlig neuer Gestalt: als Komödie des Wahns«, urteilte Der Tagesspiegel. Über den Hauptdarsteller resümierte Bayern 3 augenzwinkernd: »Nicolas Cage spielt wie eine entfesselte Naturgewalt. Es scheint, als habe Werner Herzog einen wilden Nachfolger für seinen Liebingsirren Klaus Kinski gefunden.«

**DIE SCHACHSPIELERIN JOUEUSE**  
F/D 2009; Regie: Caroline Bottaro; Buch: C. Bottaro, Caroline Malyi (nach dem gleichnamigen Roman von Bettina Henrichs); Kamera: Jean-Claude Larrieu; Musik: Nicola Piovani; mit: Sandrine Bonnaire, Werner Kline u.a.; 35mm; Farbe; 97 Min; franz. Oml

Schürze überstreifen. An der Zimmertr Klopfen. Handtücher wechseln. Das Leben des bescheidenen Zimmermädchens Héline ist von der täglichen Routine beherrscht. Ihrem Mann zuliebe ist sie vor Jahren nach Korsika gezogen, die gemeinsame Tochter pubertiert und findet Héline nur peinlich. Doch eines Tages bemerkt sie ein Schach spielendes Gästepar, in zärtlicher Zuwendung und Harmonie einander hingegeben. Was sie gesehen hat, lässt sie nicht mehr los, das Schachspiel wird zum Traum von einem anderen Leben. Im alternen Dr. Kröger findet sie bald einen Lehrer und Spielpartner. Überrascht von Hélines Entschlossenheit unterstützt dieser ihre Idee, an einem Schachturnier teilzunehmen. Für Héline beginnt ein Abenteuer mit unabsehbaren Folgen. Denn mit ihrer Leidenschaft für das Spiel riskiert sie bald ihre Ehe und ihren guten Ruf.

Caroline Bottaro erzählt mit ihrem Film DIE SCHACHSPIELERIN ein modernes Märchen, in dem eine Frau zu sich selbst und ihren eigenen Wünschen findet. Aus dem Bestseller-Roman der deutschen Autorin Bettina Henrichs hat die junge deutsch-italienische Regisseurin einen Film gemacht, der vor allem mit der Botschaft punktet, dass jeder sein Schicksal in die eigene Hand nehmen kann. Vor der atemberaubend schönen Kulisse Korsikas spielt Sandrine Bonnaire (bekannt u.a. als DIE FRAU DES LEUCHTURMWÄRTERS) überzeugend die Rolle der Héline. Mit feinen Strichen und fester innerer Überzeugung verwandelt sie eine einfache Frau in eine moderne Heldin, die sich unter Risiken ihren eigenen Weg bahnt. Ein wenig ist die Geschichte von Héline auch die von Sandrine Bonnaire selbst, die vom Arbeiterkind aus kleinen Verhältnissen zur gefeierten Schauspielerin aufstieg. Zusammen mit Kevin Kline als misanthropem Doktor Kröger bildet sie ein faszinierendes Filmpaar, dessen Schachpartien vor Spannung knistern.

»Mit ihrer unaufdringlichen Stärke adelt Sandrine Bonnaire diesen kleinen Film, der fast ein Kammerstück ist, lobte EPD-FILM. Das Filmmagazin RAY schwärmte: »N bester französischer Tradition kommt DIE SCHACHSPIELERIN ganz leicht daher, besticht durch exzellente Besetzung und brillante Dialoge.

**Ein Sommer in New York THE VISITOR**  
USA 2007; Regie/Buch: Tom McCarthy; Kamera: Oliver Bokelberg; Musik: Jan A. P. Kamczarek; mit: Richard Jenkins, Hamm Abbas, Haaz Sleiman, Danaï Gurria u.a.; 35mm; Farbe; 104 Min; engl. Oml

Walter Vale, einst brillanter Wirtschaftsprofessor, lässt sich nach dem Tod seiner Frau ziellos durchs Leben treiben. Für einen Vortrag muss er nach New York und trifft in seiner alten Wohnung auf ein junges afrikanisches Paar. Tarek und Zainab sind Opfer eines Immobilienbetrugs geworden und wissen nicht, wohin sie nun sollen. Zunächst unfreiwillig bilden die drei eine Wohngemeinschaft, aus der sich langsam eine Freundschaft entwickelt. Der junge Syrer bringt dem alten, missmutigen Professor sogar das Trommeln bei und weckt in Walter neue Lebensgeister. Im Zuge einer Fahrschnekontrollen wird Tarek verhaftet, weil er sich illegal im Land aufhält. Schockiert über die Zustände im Internierungslager, beschließt Walter gemeinsam mit Tareks Mutter, gegen die drohende Abschiebung und für das junge Paar zu kämpfen.

Noch immer gilt New York als die Stadt, die für alle und jeden ihre Arme offen hält. Doch seit den Anschlägen vom September 2001 hat sich auch in der multiethnischen Metropole so manches geändert. Mit seinem zweiten Independent-Film, EIN SOMMER IN NEW YORK (nach dem umjubelten Debüt THE STATION AGENT) erzählt der US-amerikanische Regisseur Tom McCarthy eine wahrhaftige Geschichte über vier Menschen, die der Zufall im Wortsinn zusammenrommelt und die vom Schicksal und der Einwanderungspolitik wieder auseinander gerissen werden. Mit einem Maß an Empörung, liebenswertem Humor und unaufdringlicher Warmherzigkeit beobachtet er die aktuellen Missstände der US-amerikanischen Gegenwart und wie sie sich individuell auswirken.

Für seine schauspielerische Leistung wurde Richard Jenkins (BURN AFTER READING, VERRÜCKT NACH MARY) für einen Oscar nominiert. »EIN SOMMER IN NEW YORK ist ein kleiner, feiner Film, um eine exzellente, subtile Darstellung herum gebaut, präzise beobachtet und unbedingt sehenswert«, urteilte PROGRAMMKINO.DE.

**WELCOME**  
F 2009; Regie/Buch: Philippe Lioret; Kamera: Laurent Dalland; Musik: Nicola Piovani; mit: Vincent Lindon, Firat Ayverdi, Audrey Dana, Denys Ayverdi, Thierry Godard, Selim Akou u.a.; 35mm; Farbe; 105 Min; franz. u. irak. Oml

Bilal ist beinahe am Ziel. An klaren Tagen kann er auf der anderen Seite des Ärmelkanals die englische Küste erkennen. Da drüben, in London, wartet seine Freundin Mina auf ihn. Der 17-Jährige Kurde ist schon seit Monaten durch ganz Europa unterwegs, um seine Freundin wiederzusehen und in England Fußballer zu werden. Bilal plant, die 32 Kilometer eiskalten Meeres schwimmend zu durchqueren. Im Franzosen Simon findet er bald einen heimlichen Verbündeten. Der ehemalige Topschwimmer lebt getrennt von seiner Frau Marion, die er immer noch liebt. Um sie zu beeindrucken, nimmt er das Training mit dem jungen Flüchtling auf sich. Doch wer in Frankreich einem Illegalen hilft, kann bis zu fünf Jahren Gefängnis und einer hohen Geldstrafe rechnen. Da genügt schon die kleinste Unterstützung. WELCOME wurde auf den Filmfestspielen Berlin 2009 hoch gelobt und mit dem »Label Europa Cinema« ausgezeichnet. In Frankreich erzielte der Film über eine Million Kinobesucher und löste sogar eine Parlamentsdebatte aus.

Geschätzte 4,5 bis 8 Millionen Menschen halten sich ohne gültige Papiere in Europa auf - und jährlich kommen neue MigrantInnen hinzu. Auf ihrer Reise nehmen sie eine Reihe von Risiken auf sich, bedingt durch die zunehmend stärkere Absicherung der Grenzen. Etwa 6000 Menschen dürften allein im Jahr 2006 bei einem Einwanderungsversuch nach Europa ihr Leben verloren haben. Für viele EuropäerInnen bedeutet das Thema der Emigration eine völlig fremde Welt - obwohl sie sich in ihrer Nähe abspielt. »Da ist es gut, im Kino das Land, in dem man lebt, unter einem Aspekt zu entdecken, von dem man keine Ahnung hat«, meint Regisseur Philipp Lioret.

WELCOME »berührt vor allem dank seiner glaubwürdigen Darsteller und gerade weil er bei der menschlichen Dimension eines skandalösen gesellschaftlichen Zustandes bleibt«, so Deutschlandradio. Philippe Lioret »inszeniert ohne einen Anflug von Sentimentalität oder Rührseligkeit. Er erzählt leise und sensibel, so Kino Kino.

**SAME SAME BUT DIFFERENT**  
D 2009; Regie: Detlev Buck; Buch: Ruth Thomä; nach »Whoin du auch gehst« von Benjamin Pfirter; Kamera: Jana Marsik; Musik: Konstantin Gropper; mit: David Kross, Apinya Sakuljornkunt, Stefan Konarski, Jens Harzer u. a.; 35mm; Farbe; 107 Min

Ben reist mit seinem Kumpel nach Kambodscha, um dort als Backpacker ein bisschen Abenteuer, ein bisschen Haschisch und auch ein bisschen Gefahr zu erleben. Ansonsten wollen die beiden aber vor allem relaxen. Über Kambodscha selbst machen sie sich nur wenig Gedanken. Dies ändert sich, als Ben die Prostituierte Sreykeo kennen lernt. Nach seiner Rückkehr bleiben die beiden in Kontakt, sie beachtet ihm schließlich ihre HIV-Infektion. Nach dem ersten Schreck und einem negativen HIV-Test reist er voll er Sehnsucht zurück nach Kambodscha.

SAME SAME BUT DIFFERENT beruht auf der wahren Geschichte des Journalisten Benjamin Prüfer, die Detlev Buck nun als berührende Liebesgeschichte verfilmt hat. Der Regisseur zeigt die zwei Seiten Kambodschas. Da hängen die Touris, die keine sein wollen, auf den pittoresken Dachterrassen der Guest Houses herum und finden alles easy, die Einheimischen selbst hausen in beengten Läden. Phnom Penh ist dreckig, im Geknatter der Mopedatmet man Staub und Abgase. Und dann ist da noch das andere Kambodscha - die weiten Reisfelder, das helle Licht, die Ruinen von Angkor Wat. Kamerafrau Jana Marsik bringt beides zusammen, verzichtet auf Postkartenschönheit. Wie das Buch macht der Film Privates öffentlich und baut Vorurteile ab. SAME SAME BUT DIFFERENT beweist in der Fiktion, dass nichts spannender ist als die Wirklichkeit.

»Vor allem die eindringlichen Aufnahmen vom wilden Touristen-Leben in Phnom Penh mit einem powervollen Soundtrack von Peter Fox bis Rammstein packen von Anfang an.« (filmtabs.de)

**WÜSTENBLUME DESERT FLOWER**  
A/D/F 2009; Regie: Sherry Hornmann (nach der gleichnamigen Autobiografie von Warris Dirie); Kamera: Ken Kelsch; Musik: Martin Todsharow; mit: Liya Kebede, Sally Hawkins, Timothy Spall, Juliet Stevenson u.a.; 120 Min.; 35mm; Farbe; engl. Oml

Als die junge Somalierin Waris Dirie in einem Londoner Fastfood-Restaurant von Starfotograf Terry Donaldson entdeckt wird, feiert die internationale Modewelt begeistert die Geburt eines neuen Top-Models. Doch hinter der glamourösen Fassade verbirgt sich ein zutiefst bewegendes Schicksal. Mit ihrem autobiografischen Buch WÜSTENBLUME, das von ihrem beeindruckenden Weg vom afrikanischen Nomadenmädchen zum internationalen Topmodel erzählt und vor allem mit der Enttabuisierung der weltweit stattfindenden genitalverstümmelung von Mädchen für Furure sorgen, landete Waris Dirie einen Weltbestseller. Mit der äthiopischen Schauspielerin Liya Kebede, die ebenfalls Top-Model ist, hat Regisseurin Hornmann eine so adäquate wie brillante Hauptdarstellerin gefunden.

»Mit WÜSTENBLUME«, schreibt programm kino.de, »hat Sherry Hornmann eine raffiniert montierte, bewegende filmische Biografie hergestellt.«

**THE AGE OF STUPID DAS ZEITALTER DER DÜMMHEIT**  
GB 2009; Regie: Franzy Armstrong; mit: Pete Postlethwaite; 90 Min; engl. Oml

Was lief schlief? Warum steht London unter Wasser? Warum liegt Las Vegas unter einer dicken Sandschicht? Warum hören die Feuert in Sydney nicht auf? Die Antwort darauf, wieso die Welt im Jahr 2055 so aussieht, ist sehr einfach, weiß der Gründer des Weltarchivs: Klimawandel. Auf der Suche nach der Ursache, begibt er sich am Bildschirm auf eine Reise in die Vergangenheit: ins Jahr 2008, »The Age Of Stupid«.

**HOME**  
CH/F 2008; Regie: Ursula Meier; mit: Isabelle Huppert; 97 Min; franz. Oml

Eine leere, stillgelegte Autobahn inmitten einer ruhigen und verlassen Landschaft und plötzlich stehen dort am Rand ein Liegestuhl, ein Swimmingpool, ein Sessel, ein Grill und ein einfaches Haus. Doch eines Tages werden die Bauarbeiten wieder aufgenommen ... »Der frechste und universellste Schweizer Film seit langem.« (Radio DR5)

**OUTSOURCED AUF UMWEGEN ZUM GLÜCK**  
USA 2006; Regie: John Jeffcoat; mit: Josh Hamilton; 102 Min; engl. Oml

Der Call-Center-Manager Todd aus Seattle wurde nach Indien outgesourced, um Einheimische an amerikanisches Call-Center-Niveau anzupassen. Für die Schönheit des Landes hat Todd in dieser charmannten Komödie um globale Arbeitsrealität keinen Blick. Eine herrliche Geschichte über das Aufeinanderprallen der Kulturen und die un menschliche Globalisierung der Arbeitsstrukturen.

**UN LUGAR EN EL MUNDO EIN ORT AUF DIESEM WEG**  
AR 1992; Regie: Adolfo Aristarain; mit: Federico Lupoi, Cecilia Roth; 120 Min. span. Oml

Der Held des Films, Ernesto, kehrt in das Bergdorf zurück, wo er seine Jugend verbrachte: Hier hat er seine erste Liebe kennengelernt, dorthin sind auch Ernestos Eltern zurückgekehrt und mit Hans, der im Dienste des Großgrundbesitzers Andrada steht und nach Erdöl sucht, verbindet ihn die Erinnerung an ungezähmte Abenteuerlust. Ernesto erlebt sowohl das Glück dieser wachsende Freundschaft wie das schmerzliche Zerbrechen von Illusionen. UN LUGAR EN EL MUNDO ist ein wunderschöner, epischer Film über Liebe, Freundschaft und Würde, voller hervorragender Dialoge, mit malerischem Kolort ohne Schnörkel.



LEONARDO COHEN

**LIVING SPACE FILMREIHE**  
19. - 30. JUNI 2010

**SALZBURG WOHNBAU** präsentiert **LIVING SPACE**  
**THE AGE OF STUPID**  
ARBEIT.KLIMA.KULTUR.WANDEL

**GOLDENER LÖWE VENEDIG 2008 BIRDWATCHERS**  
**DAS LAND DER ROTEN MENSCHEN**  
Brasilien/Italien 2008; Regie: Marco Bechis; 108 Min; portugiesisch/quechua Oml

BIRDWATCHERS ist eine Reise in die einzigartige Atmosphäre des Regenwalds und erzählt von einer Gruppe Guarani-Kaiowá-Indigener, die ein Stück Ackerland besetzen, das einst von ihnen bewohnt worden war - damals, als der Urwald noch ein Urwald war. Zwei Welten stehen einander in dieser bewegendem, vielfach ausgezeichneten Geschichte gegenüber.

**WHO KILLED THE ELECTRIC CAR?**  
USA 2006; Regie: Chris Paine; mit: Martin Sheen, Mel Gibson u.a.; 89 Min; engl. Oml

Bis zum Jahr 2000 war in Kalifornien eine ganze Flotte von Elektro-Autos unterwegs. Die meisten Besitzer - unter ihnen Tom Hanks und Mel Gibson - lobten ihre EV- und lobten ihre exzellenten Fahreigenschaften. Doch die Tage der umweltfreundlichen Viereräder waren bald gezählt. Die ungläublichen Hintergründe des Verschwindens der schönen Flitzer deckt diese Dokumentation auf: spannend wie ein Krimi - und gefährlich aktuell.



THE AGE OF STUPID

**THE AGE OF STUPID DAS ZEITALTER DER DÜMMHEIT**  
GB 2009; Regie: Franzy Armstrong; mit: Pete Postlethwaite; 90 Min; engl. Oml

Was lief schlief? Warum steht London unter Wasser? Warum liegt Las Vegas unter einer dicken Sandschicht? Warum hören die Feuert in Sydney nicht auf? Die Antwort darauf, wieso die Welt im Jahr 2055 so aussieht, ist sehr einfach, weiß der Gründer des Weltarchivs: Klimawandel. Auf der Suche nach der Ursache, begibt er sich am Bildschirm auf eine Reise in die Vergangenheit: ins Jahr 2008, »The Age Of Stupid«.

**HOME**  
CH/F 2008; Regie: Ursula Meier; mit: Isabelle Huppert; 97 Min; franz. Oml

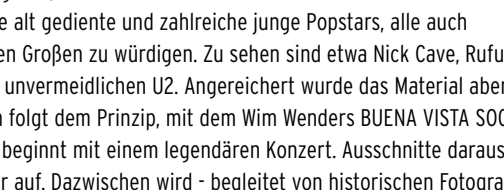
Eine leere, stillgelegte Autobahn inmitten einer ruhigen und verlassen Landschaft und plötzlich stehen dort am Rand ein Liegestuhl, ein Swimmingpool, ein Sessel, ein Grill und ein einfaches Haus. Doch eines Tages werden die Bauarbeiten wieder aufgenommen ... »Der frechste und universellste Schweizer Film seit langem.« (Radio DR5)

**OUTSOURCED AUF UMWEGEN ZUM GLÜCK**  
USA 2006; Regie: John Jeffcoat; mit: Josh Hamilton; 102 Min; engl. Oml

Der Call-Center-Manager Todd aus Seattle wurde nach Indien outgesourced, um Einheimische an amerikanisches Call-Center-Niveau anzupassen. Für die Schönheit des Landes hat Todd in dieser charmannten Komödie um globale Arbeitsrealität keinen Blick. Eine herrliche Geschichte über das Aufeinanderprallen der Kulturen und die un menschliche Globalisierung der Arbeitsstrukturen.

**UN LUGAR EN EL MUNDO EIN ORT AUF DIESEM WEG**  
AR 1992; Regie: Adolfo Aristarain; mit: Federico Lupoi, Cecilia Roth; 120 Min. span. Oml

Der Held des Films, Ernesto, kehrt in das Bergdorf zurück, wo er seine Jugend verbrachte: Hier hat er seine erste Liebe kennengelernt, dorthin sind auch Ernestos Eltern zurückgekehrt und mit Hans, der im Dienste des Großgrundbesitzers Andrada steht und nach Erdöl sucht, verbindet ihn die Erinnerung an ungezähmte Abenteuerlust. Ernesto erlebt sowohl das Glück dieser wachsende Freundschaft wie das schmerzliche Zerbrechen von Illusionen. UN LUGAR EN EL MUNDO ist ein wunderschöner, epischer Film über Liebe, Freundschaft und Würde, voller hervorragender Dialoge, mit malerischem Kolort ohne Schnörkel.



LEONARDO COHEN

**LETZTER FILM DES MONATS**  
SONDERPRÄSENTATION MIT **BERNHARD FLIEHER (SN)**  
**LEONARD COHEN - I'M YOUR MAN**  
MR. COHEN, MIT GAST NAHE  
USA 2005; Regie: Lian Lunson; Kamera: Geoff Hall, John Pirozzi, Lian Lunson, Brit Marling; Musik: Leonard Cohen, Nick Cave, Kate & Anna McGarrigle, Rufus Wainwright, Martha Wainwright, Jarvis Cocker; 102, 104 Min

Leonard Cohen taucht auf. Er erzählt Regisseurin Lian Lunson ein paar Geschichten. Und gleich beim ersten Wort wird klar, warum dieser Mann so verehrt wird: Diese Stimme! Und freilich diese Worte! Immer richtig gewählt. Und nie hat es den Anschein, als müsste er, der als Folksänger berühmt wurde, aber in erster Linie ein unbegreiflich außergewöhnlicher Poet ist, um sie rüngen. Immer kommt, was er erzählt, so daher, als hätte er es tausend Mal geprobt. Das hat er auch! Macht aber nichts, denn wir müssen uns in diesem Film mit jeder Menge Neuinterpretationen von Cohen-Songs beschäftigen. Das fällt schwer, weil Cohens Originale so übermächtig sind.

»I'M YOUR MAN ist nicht nur Biografie, er ist auch ein Konzertfilm. Im Jänner 2005 kamen im Opernhaus von Sydney jede Menge alt gediente und zahlreiche junge Popstars, alle auch Cohen-Verehrer, zusammen, um den Großen zu würdigen. Zu sehen sind etwa Nick Cave, Rufus Wainwright, Jarvis Cocker und die unvermeidlichen U2. Angereichert wurde das Material aber mit Interviewausschnitten. Lunson folgt dem Prinzip, mit dem Wim Wenders BUENA VISTA SOCIAL CLUB zum Erfolg machte. Alles beginnt mit einem legendären Konzert. Ausschnitte daraus tauchen in der Folge immer wieder auf. Dazwischen wird - begleitet von historischen Fotografien - vom Schöpfer selbst über die Songs und das Leben erzählt.

(Bernhard Flieher, SN)