

ÖSTERREICHISCHE POST AG / SPONSORING-POST
Verlagspostamt 51020 Salzburg
GZ 030305106 S

SALZBURGER FILMKULTURZENTRUM
Giselakai 11 • Salzburg • Tel. 0662-8731 00 • E-Mail office@daskino.at • www.daskino.at

FEBRUAR '10



SPEZIAL

SAAL

GEWÖLBE

CINEFETE 1. - 5. FEBRUAR
Saal: MO 1. FEB • 10.00

LOL
Lisa Azuelos, F 2009, 103 min, franz. OmU

Saal: DI 2. FEB • 10.00

LE GRAND VOYAGE
Ismael Ferroukhi, Marokko/F 2004, 102 min, franz. OmU

Saal: MI 3. FEB • 10.00

LE RENARD ET L'ENFANT DER FUCHS UND DAS MÄDCHEN
Luc Jacquet, F 2007, 92 min, franz. OmU

Saal: DO 4. FEB • 10.00

SI LE VENT SOULÈVE LES VABLES
Marion Hänsel, Belgien 2007, 92 min, franz. OmU

Saal: FR 5. FEB • 8.00

LE RENARD ET L'ENFANT DER FUCHS UND DAS MÄDCHEN
Luc Jacquet, F 2007, 92 min, franz. OmU

Saal: FR 5. FEB • 10.00

LOL
Lisa Azuelos, F 2009, 103 min, franz. OmU

14.00 CINEFETE
LE GRAND VOYAGE
Ismael Ferroukhi, Marokko/F 2004, 102 min, franz. OmU

15.00 KASPERL IM KINO
KASPERL UND JUPPI-JUPITER
HOTLINE 0662-871200

14.00 CINEFETE
LOL
Lisa Azuelos, F 2009, 103 min, franz. OmU

14.00 CINEFETE
LE RENARD ET L'ENFANT
Luc Jacquet, F 2007, 92 min, OmU

14.00 CINEFETE
BELLAMY
Claude Chabrol, F 2008, 110 min, franz. OmU

14.20 KINDERKINO
DER FUCHS UND DAS MÄDCHEN
Luc Jacquet, F 2007, 92 min, DF

16.30 SOUL KITCHEN
Fatih Akin, D 2009, 99 min

18.30 A SERIOUS MAN
Ethan & Joel Coen, USA 2009, 105 min, engl. OmU

20.40 A SERIOUS MAN
Ethan & Joel Coen, USA 2009, 105 min, engl. OmU

1 MONTAG
2 DIENSTAG
3 MITTWOCH
4 DONNERSTAG
5 FREITAG
6 SAMSTAG
7 SONNTAG

15.00 KIKI
KUDELMUDEL BEI PETERSSON & FINDUS
D/S/DK '09, 68 min., ab 4

17.00 DIE WELT IST GROSS UND RETTUNG LAURÉNT ÜBERALL
Stephan Komandarev, BG/D/SLO 2007, 105 min, OmU

19.10 BRIGHT STAR
Jane Campion, GB/AUS/F 2009, 120 min, engl. OmU

21.30 LOOKING FOR ERIC
Ken Loach, GB/F/I/B/E 2009, 116 min, engl. OmU

SONNTAGS FILMFRÜHSTÜCK
CAFÉ WERNBACHER & DAS KINO
KombiTicket: Frühstücksbuffet & Film: 18,-
Frühstücksbuffet im CAFÉ WERNBACHER
Matinee-Film im DAS KINO
Reservierung im CAFÉ WERNBACHER
Tel. 0662/881099 erbeten!

Saal: SO 7. FEB • 10.05

WIE IM HIMMEL
S 2004, Kay Pollack, 127 min, schwed. OmU

Gewölbe: SO 7. FEB • 10.45

SO WEIT WEG QUE TAN LEJOS
Ecuador 2006, Tania Hermida, 92 min, span. OmU

Saal: SO 7. FEB • 12.25

ICH HABE SIE GELIEBT
F/I/B 2009, Zabou Breitman, 112 min, franz. OmU

Saal: SO 14. FEB • 10.00

ICH HABE SIE GELIEBT
F/I/B 2009, Zabou Breitman, 112 min, franz. OmU

Gewölbe: SO 14. FEB • 10.45

WIE IM HIMMEL
S 2004, Kay Pollack, 127 min, schwed. OmU

Saal: SO 14. FEB • 12.15

LADY CHATTERLEY
F 2006, Pascale Ferran, 156 min, franz. OmU

Saal: SO 21. FEB • 10.10

THE WRESTLER
USA 2008, Darren Aronofsky, 105 min, engl. OmU

Gewölbe: SO 21. FEB • 10.45

ICH HABE SIE GELIEBT
F/I/B 2009, Zabou Breitman, 112 min, franz. OmU

Saal: SO 21. FEB • 12.15

LADY CHATTERLEY
F 2006, Pascale Ferran, 156 min, franz. OmU

Saal: SO 28. FEB • 10.10

THE WRESTLER
USA 2008, Darren Aronofsky, 105 min, engl. OmU

Gewölbe: SO 28. FEB • 10.45

LADY CHATTERLEY
F 2006, Pascale Ferran, 156 min, franz. OmU

Saal: SO 28. FEB • 12.15

WIE IM HIMMEL
S 2004, Kay Pollack, 127 min, schwed. OmU

14.20 KINDERKINO
DER FUCHS UND DAS MÄDCHEN
Luc Jacquet, F 2007, 92 min, DF

15.00 KASPERL IM KINO
KASPERL UND JUPPI-JUPITER
HOTLINE 0662-871200

14.20 KINDERKINO
DER FUCHS UND DAS MÄDCHEN
Luc Jacquet, F 2007, 92 min, DF

15.00 KASPERL IM KINO
KASPERL UND JUPPI-JUPITER
HOTLINE 0662-871200

14.20 KINDERKINO
DER FUCHS UND DAS MÄDCHEN
Luc Jacquet, F 2007, 92 min, DF

16.15 LOOKING FOR ERIC
Ken Loach, GB/F/I/B/E 2009, 116 min, engl. OmU

19.10 GIULIAS VERSCHWINDEN
Christoph Schaub, CH 2009, 90 min

21.00 A SERIOUS MAN
Ethan & Joel Coen, USA 2009, 105 min, engl. OmU

8 MONTAG
9 DIENSTAG
10 MITTWOCH
11 DONNERSTAG
12 FREITAG

14.00 CINEFETE
SI LE VENT ...
M. Hänsel, Belgien 2007, 92 min, franz. OmU

17.20 SOUL KITCHEN
Fatih Akin, D 2009, 99 min

19.20 LA PIVELLINA
Tizza Covi & Rainer Frimmel, A/I 2009, 100 min, ital. OmU

21.20 DIE WELT IST GROSS UND RETTUNG LAURÉNT ÜBERALL
Stephan Komandarev, BG/D/SLO 2007, 105 min, OmU

15.15 - 18.15
LAUREL & HARDY AM SONNTAG
KURZFILME MIT STAN & OLLIE

15.00 EL SISTEMA
Paul Smaczny, Maria Stodtmeier, D/F/CH/J 2008, 105 min, span. OmU

17.05 LA PIVELLINA
Tizza Covi & Rainer Frimmel, A/I 2009, 100 min, ital. OmU

15.00 KASPERL IM KINO
KASPERL UND JUPPI-JUPITER
HOTLINE 0662-871200

15.00 EL SISTEMA
Paul Smaczny, Maria Stodtmeier, D/F/CH/J 2008, 105 min, span. OmU

15.00 KASPERL IM KINO
KASPERL UND JUPPI-JUPITER
HOTLINE 0662-871200

15.00 EL SISTEMA
Paul Smaczny, Maria Stodtmeier, D/F/CH/J 2008, 105 min, span. OmU

15.00 KASPERL IM KINO
KASPERL UND JUPPI-JUPITER
HOTLINE 0662-871200

15.15 KINDERKINO
DER FUCHS UND DAS MÄDCHEN
Luc Jacquet, F 2007, 92 min, DF

17.05 LA PIVELLINA
Tizza Covi & Rainer Frimmel, A/I 2009, 100 min, ital. OmU

15.15 - 18.15
LAUREL & HARDY AM SONNTAG
KURZFILME MIT STAN & OLLIE

15.00 EL SISTEMA
Paul Smaczny, Maria Stodtmeier, D/F/CH/J 2008, 105 min, span. OmU

17.05 LA PIVELLINA
Tizza Covi & Rainer Frimmel, A/I 2009, 100 min, ital. OmU

15.00 KASPERL IM KINO
KASPERL UND JUPPI-JUPITER
HOTLINE 0662-871200

15.00 EL SISTEMA
Paul Smaczny, Maria Stodtmeier, D/F/CH/J 2008, 105 min, span. OmU

15.00 KASPERL IM KINO
KASPERL UND JUPPI-JUPITER
HOTLINE 0662-871200

19.10 GIULIAS VERSCHWINDEN
Christoph Schaub, CH 2009, 90 min

21.00 A SERIOUS MAN
Ethan & Joel Coen, USA 2009, 105 min, engl. OmU

13 SAMSTAG
14 SONNTAG

14.30 ÖSTERREICH
PLASTIC PLANET
Werner Boote, A/D 2009, 95 min

15.00 KASPERL IM KINO
KASPERL UND JUPPI-JUPITER
HOTLINE 0662-871200

16.30 ÖSTERREICH
AUF DER SUCHE NACH DEM GEDACHTNIS DER HIRNFORSCHER ERIC KANDEL
Petra Seeger, D/A 2008, 95 min

18.30 DIE WELT IST GROSS UND RETTUNG LAURÉNT ÜBERALL
Stephan Komandarev, BG/D/SLO 2007, 105 min, OmU

20.35 SOUL KITCHEN
Fatih Akin, D 2009, 99 min

KINO 02/10 PROGRAMM
offiziell bei: TEL. 0662 87 10 00

MI 3. FEB MICHEL IN DER SUPPENSCHÜSSEL 15.00

MI 3. FEB KAPITALISMUS: EINE LIEBESGESCHICHTE 19.30

FR 5. FEB MICHEL IN DER SUPPENSCHÜSSEL 15.00

SA 6. FEB MICHEL IN DER SUPPENSCHÜSSEL 13.00

SA 6. FEB WICKI & DIE STARKEN MÄNNER 15.00

MI 10. FEB WICKI & DIE STARKEN MÄNNER 15.00

MI 10. FEB DER INFORMANT! 19.30

FR 12. FEB WICKI & DIE STARKEN MÄNNER 15.00

SA 13. FEB WICKI & DIE STARKEN MÄNNER 13.00

SA 13. FEB KASPERL IM OVAL 15.00

MI 17. FEB DER FUCHS UND DAS MÄDCHEN 15.00

MI 17. FEB WHATEVER WORKS 19.30

FR 19. FEB DER FUCHS UND DAS MÄDCHEN 15.00

SA 20. FEB DER FUCHS UND DAS MÄDCHEN 13.00

MI 24. FEB KASPERL IM OVAL 15.00

MI 24. FEB CHERIE - EINE KOMÖDIE DER EITELKEITEN 19.30

FR 26. FEB KUDELMUDEL BEI PETERSSON & FINDUS 15.00

SA 27. FEB KUDELMUDEL BEI PETERSSON & FINDUS 13.00

SA 27. FEB WO DIE WILDEN KERLE WOHNE 15.00

15.15 - 18.15
LAUREL & HARDY AM SONNTAG
KURZFILME MIT STAN & OLLIE

15.00 ÖSTERREICH
PLASTIC PLANET
Werner Boote, A/D 2009, 95 min

17.00 ÖSTERREICH
LET'S MAKE MONEY
Erwin Wagenhofer, A 2008, 110 min, OmU

15.00 KASPERL IM KINO
KASPERL UND JUPPI-JUPITER
HOTLINE 0662-871200

16.45 ÖSTERREICH
REVANCHE
Götz Spielman, A 2007, 121 min

15.00 ÖSTERREICH
PLASTIC PLANET
Werner Boote, A/D 2009, 95 min

17.00 ÖSTERREICH
WE FEED THE WORLD
Erwin Wagenhofer, A 2005, 95 min, OmU

17.00 ÖSTERREICH
DARWIN'S NIGHTMARE
Hubert Sauter, A/B/F 2004, 107 min, OmU

17.00 ÖSTERREICH
INDIEN
Paul Harather, A 1993, 90 min

17.00 ÖSTERREICH
DIE FÄLSCHER
Stefan Ruzowitzky, D/A 2006, 98 min

19.10 GIULIAS VERSCHWINDEN
Christoph Schaub, CH 2009, 90 min

21.00 A SERIOUS MAN
Ethan & Joel Coen, USA 2009, 105 min, engl. OmU

15 MONTAG
16 DIENSTAG
17 MITTWOCH
18 DONNERSTAG
19 FREITAG

14.40 ÖSTERREICH
AUF DER SUCHE NACH DEM GEDACHTNIS DER HIRNFORSCHER ERIC KANDEL
Petra Seeger, D/A 2008, 95 min

16.30 ÖSTERREICH
EINE VON 8
Sabine Derflinger, A 2008, 87 min

18.30 LA PIVELLINA
Tizza Covi & Rainer Frimmel, A/I 2009, 100 min, ital. OmU

20.30 ÖSTERREICH
DAS WEISSE BAND
Michael Haneke, A/D/F 2009, 145 min

WERDEN SIE MITGLIED VON DAS KINO!
Informationen zur Mitgliedschaft '10 erhalten Sie an der Kinokasse oder unter www.daskino.at

CINEASTISCHE VORTEILE DER MITGLIEDSCHAFT
GRATISZUGANG zum Programm sowie FREIER ENTRITT für FILMCLUB, LETZTER FILM DES MONATS sowie PREMIEREN oder PREVIEWS.

Ich glaube, dies ist der Beginn einer wunderbaren Freundschaft.

Freier Eintritt für Mitglieder FEB. 2010

- FILMCLUB BLOW UP MI 17. FEB. 20.30
- LAUREL & HARDY-FILMNACHT Ermässigung: 8,-
- LETZTER FILM DES MONATS

15.10 GIULIAS VERSCHWINDEN
Christoph Schaub, CH 2009, 90 min

ab 17.00 LAUREL & HARDY FILMNACHT
LIVE AM KLAVIER: PROF. DR. GERHARD PIRKLBAUER

15.15 - 18.15
LAUREL & HARDY AM SONNTAG
KURZFILME MIT STAN & OLLIE

18.30 GIULIAS VERSCHWINDEN
Christoph Schaub, CH 2009, 90 min

20.30 Letzter Film THE APARTMENT
Billy Wilder, USA 1960, 125 min, engl. OmU

15.00 ÖSTERREICH
EINE VON 8
Sabine Derflinger, A 2008, 87 min

17.00 ÖSTERREICH
EIN AUGENBLICK FREIHEIT
Arash T. Riahi, A/F/Türkei 2007, 120 min, fars./türk./tit. OmU

19.10 A SERIOUS MAN
Ethan & Joel Coen, USA 2009, 105 min, engl. OmU

21.15 ÖSTERREICH
DER RÄUBER
Benjamin Heisenberg, A 2009, 96 min

21.15 Letzter Film UN LUGAR EN EL MUNDO
Ein Ort auf dieser Welt
A. Krichbaum, AUS 1992, 120 min, span. OmU

DIE AK SIEHT ALLES.
UND MACHT DORT EIN THEATER WO'S UNDEBEHRT WIRD.

Freier Eintritt für Mitglieder FEB. 2010

- FILMCLUB BLOW UP MI 17. FEB. 20.30
- LAUREL & HARDY-FILMNACHT Ermässigung: 8,-
- LETZTER FILM DES MONATS

DER ERFOLGREICHE ÖSTERREICHISCHE FILM VON 15. FEBRUAR - 31. MÄRZ 2010

Mit dieser Reihe von insgesamt 16 österreichischen Filmen möchten wir die Erfolge der letzten Jahre dokumentieren und Gelegenheit geben, stolz auf das Filmschaffen im eigenen Land zu sein.

Die Fälscher
D/A 2006, Stefan Ruzowitzky

Karl Markovics

LAUREL & HARDY RETROSPEKTIVE MÄRZ 2010

Ab 5. März setzen wir unsere Laurel & Hardy Retrospektive fort. Wir zeigen zwölf der besten Langfilme des großartigen Komikerduos aus den Jahren 1931 bis 1940.

DIE AK SIEHT ALLES.
UND MACHT DORT EIN THEATER WO'S UNDEBEHRT WIRD.

Freier Eintritt für Mitglieder FEB. 2010

- FILMCLUB BLOW UP MI 17. FEB. 20.30
- LAUREL & HARDY-FILMNACHT Ermässigung: 8,-
- LETZTER FILM DES MONATS

GUTES ESSEN. GUTER FILM.

Ein Genuss ist es, wenn die Qualität stimmt.

Gasthaus Schützwirt
BIologisch genießen...
www.gasthaus-schuetzwirt.at

SCHMUGGLER
Studentenlokal
Küche durchgehend
Frühstück bis 13.00 Uhr
Kastaniengarten

EINFACH LEBEN!
WWW.TRUMER.PILS.AT

JOAN BAEZ Salzburg Congress
ROGER CICERO Salzburg Arena
PINK Linz, Cegep Stadion
U2 Wien, Ernst Happel Stadion

www.salzburgticket.com
Mozartplatz 5 • Tel. ++43/662/840310
Fax 842476 • e-mail: OFFICE@salzburgticket.com

die kunst zu sein

Hotel Neutor
A-5020 Salzburg • Neutorstrasse 8
Telefon: +43(0)62/844154
Fax: +43(0)62/846154-14
Email: neutor@h-hotels.com
Internet: www.h-hotels.com

BIO-Lobensmittel mit Charakter
www.biomsps.at
www.bio-austria.at
0962/970571 313

Susanne Scheibl-Brandner
Geschäftsführung | Hotel Neutor
Marketing/Vertrieb | Schwarzer Hirsler



DIE WELT IST GROSS UND RETTUNG LAUERT ÜBERALL

Österreich 2007, Regie: Stephan Komandarev, Buch: Miloš, Datchev, Trojano, Komandarev, Musik: Stefan Valdobrev, mit: Miki Manojlovic, Carlo Ljubek, Hristo Mutafchiev, A. Papadopolu, u.a.; (35mm; Farbe; 105 Min.; bulgar./engl./ital./rom.)

Ein vitaler Großvater reist mit seinem Enkel von Deutschland nach Bulgarien – mit dem Fahrrad. Das skurril-witzige Fahrr(ö)admovie steckt voller Lebensweisheiten und reißt die Grenzen in unseren Köpfen nieder. Nach dem gleichnamigen Bestseller von Ilija Trojanow.

Es bestimt von einem Autounfall. Der junge Bulgare Alexander, der als Übersetzer von Gebrauchsanweisungen für Hausrgeräte in Leipzig lebt, verliert dabei seine Eltern – und sein Gedächtnis. Sein Großvater Vasil (Miki Manojlovic, Stammschauspieler bei Emir Kusturica) reist sofort nach Deutschland. Doch Alexander erkennt ihn nicht, kann sich an nichts erinnern. Da entscheidet sich der Großvater für eine ungewöhnliche Therapie. Er kauft ein Tandem. Der kauzige alte Mann, der mit seiner ausgesprochenen Sturheit schon bei den kommunikativen Machthabern anekdoten, tritt mit Alexander kurzerhand die Reise von Deutschland in die Heimat Bulgarien auf dem Fahrrad an. Es beginnt ein charmant-witziger Trip, der Alexander zurück zu seinen Wurzeln führt. Erinnerungen an seine Eltern und seine Flucht nach Deutschland werden langsam wieder wach. Sogar die Liebe kreuzt die Wege des eigenwilligen Fahrrad-Duos. Steter Begleiter der Reise ist das Backgammon-Spiel. Großvater Vasil ist darin ein großer Meister. Für ihn ist das Spiel ein Sinnbild des Lebens: Es hat nichts mit Glück zu tun, denn schließlich hat man doch die Würfel selbst in der Hand. Am Ende der Reise wartet auf Alexander die große Prüfung. Der Film erhielt den Publikumspreis beim Filmfestival Zürich 2008 sowie den Publikumspreis des 12. Sofia Film Festivals 2008.

»Wunderbar-sentimentales Kino, eine Ode an das Leben.« (Outnow)

GIULIAS VERSCHWINDEN

Schweiz 2009, Regie: Christoph Schaub, Drehbuch: Martin Suter, Kamera: Filip Zumbrenn, Musik: Bati Bachmann, Schnitt: Marina Wernli, mit: Corinna Harfouch, Bruno Ganz, Stefan Kurt, Andre Jung, Sunny Melles; (35mm; Farbe; 87 Min)

Giulia feiert ihren 50. Geburtstag. Die Gäste sind alle im Restaurant versammelt, nur das Geburtstagskind lässt auf sich warten. Giulia ist irgendwo aus dem Bus gestiegen, geht shoppen und trifft dabei einen Fremden, mit dem sie den Abend lieber verbringt als mit ihrer Geburtstagsgesellschaft. Diese wartet indessen, frisch aufgebrzelt, wöhrliehend und die Zeichen des Alters weggeschminkt, vergeblich auf Giulia und sinniert angeregt über zunehmende Jahrgänge. Die Wahr- und Weisheiten ihrer engsten Freunde zum Thema Alter werden zusehends mit Alkohol konserviert. Auch die beiden 14-Jährigen Jessica und Fatima shoppen – allerdings auf ihre Weise. Für ihren 18-jährigen Schwarm stellen sie goldene Turnschuhe, und werden hierbei vom Ladendetektiv erwischt. Jessicas Eltern müssen ihre Tochter bei der Polizeidienststelle abholen. Wer ist schuld, dass die Tochter zu einer verlorenen Jugend gehört? Derweil schmollt die 80-jährige Leonie über den Verlust der Jugend und sabotiert gennussvoll ihre eigene Geburtstagsparty.

In seiner Komödie GIULIAS VERSCHWINDEN erzählt der Schweizer Regisseur Christoph Schaub von der Sehnsucht, ewig jung bleiben zu wollen – von der Pubertät bis ins Seniorenalter. Dabei, so zeigt sich, wird in allen Lebensphasen dem Altern schamlos und erfolgreich getrotzt und den entsprechenden Hormonschüben freier Lauf gelassen. Eine hochkarätige, von Corinna Harfouch und Bruno Ganz angeführte Besetzung vermittelt mitreißend die Wechselbäder der Gefühle im Anti-Aging-Zeitalter, während ihnen Drehbuch- und Bestsellerautor Martin Suter geistreich-treffsichere Dialoge in den Mund legt.

»Mit seinem so poetischen wie unerhittlichen Blick auf das Leben, schreibt die NZZ, »ist GIULIAS VERSCHWINDEN ein Höhepunkt beim Filmfest von Locarno«.

LA PIVELLINA

Italien/Österreich 2009, Regie: Tizza Covi, Rainer Frimmel, mit: Patrizia Gerardi, Taro Canali, Asia Ciripa, Walter Sabati; (35mm; Farbe; 100 Min.; ital./öml.)

Im Winter steht Patrizia und Walters Wanderzirkus still und ihr Wohnmobil fix auf einem abgeschoteteten Terrain am Stadtrand von Rom. Auf einem Rundgang entdeckt Patrizia ein zweijähriges Mädchen allein gelassen am Kinderspielplatz und nimmt sich ihrer an. Gemeinsam mit ihrem Mann und dem 14-jährigen Nachbarsjungen Tairo schafft sie der kleinen Asia ein zu Hause auf Zeit, einen winzigen und fragilen Raum der Gesundheit in einer Randzone der Stadt wie der italienischen Gesellschaft, die selbst keinen Schutz der Öffentlichkeit kennt.

Während LA PIVELLINA ohne großes Aufheben den Alltag einer unkonventionellen »Familie« schildert, wird dem Zuseher langsam klar, wie virtuos hier ein Film mit Mehrdeutigkeiten, Erwartungshaltungen und Grenzen spielt. Nach ihrem Dokumentarfilm BABOOSKA, in dem sie einer Artistenfamilie quer durch Italien folgten, ist LA PIVELLINA der erste, mit Laiendarstellern realisierte Spielfilm von Tizza Covi und Rainer Frimmel, der bei den Filmfestspielen von Cannes ausgezeichnet wurde.

A SERIOUS MAN

USA 2009, Regie/Drehbuch: Joel und Ethan Coen, Kamera: Roger Deakins, Schnitt: Roderick Jaynes, Musik: Carter Burwell, mit: Michael Stuhlbarg, Richard Kind, Fred Melamed, Sari Lenicnik u.a.; (35mm; Farbe; 105 Min.; engl./öml.)

Eigentlich lebt Larry Gopnik ein beschaufliches Leben in einer kleinen jüdischen Gemeinde, im Jahr 1967. Er ist ein liebender Ehemann, fürsorglicher Vater und erfolgreicher Professor. Aber irgendwie läuft plötzlich nichts mehr so wie gewohnt. Larrys Gattin verlangt die Scheidung, um mit ihrem neuen Liebhaber zusammenleben zu können. Sein Sohn hat Probleme in der Schule, die Tochter besteht ihn, um sich eine Nasenkorrektur zu finanzieren, und schließlich gerät auch noch Larrys Karriere ins Trudeln. In seiner Not beschließt er, sich Hilfe bei einem Rabbi zu holen.

Mit A SERIOUS MAN präsentieren die Coen-Brüder ein vergnüglich-böses Melodram über Moral und jüdische Religion. Und weil die Regisseure hierfür in die rustikale Landschaft von Minnesota zurückgekehrt sind, dorthin, wo sie aufwuchsen, machen sie auch kein Hehl daraus, dass der Film »semi«-autobiografische Elemente enthält. Der Humor in A SERIOUS MAN ist indessen bewährt schwarz. Mit beißendem Spott, genüsslicher Schadenfreude lassen die Coen-Brüder ihren gebeutelten Helden immer tiefer in eine Sinnkrise schlittern.

PROGRAMMKINO.DE urteilt: »Ein Feel-Bad-Movie zum Totlachen.«

SOUL KITCHEN

Deutschland 2009, Regie: Fatih Akin, Drehbuch: Fatih Akin, Adam Bousdosoukos, Kamera: Rainer Klausmann, mit: Wotan Wilke Möhring, Bülül Ünel, Moritz Bleibtreu, Adam Bousdosoukos, Pheline Roggan u.a.; (35mm; Farbe; 100 Min)

Fatih Akin ist allein schon aufgrund seiner deutsch-türkischen Abstammung ein Wanderer und Vermittler zwischen den Kulturen. Doch auch zwischen den Genres wechselt der Hamburger Kultregisseur wie kaum ein zweiter mit ungeheurer Leichtigkeit und Präzision. Mit seinem liebevollen Gagfeuerwerk SOUL KITCHEN ist Akin nun bei einer locker-leichten Feel-Good-Komedy angelangt.

Kneipenbesitzer Zinos ist um Pech verfloht: erst zieht seine Freundin Nadine nach Shanghai, dann erleidet er einen Bandscheibenvorfall. Als er in seiner Not den exzentrischen Spitzenkoch Shayn engagiert, bleiben auch noch die Gäste aus. Und als wäre das nicht schon genug, taucht sein leicht krimineller Bruder Illias auf. Während Zinos noch überlegt, wie er den Laden los wird, locken Musik und die ausgefallene Speisekarte immer mehr Szenepublikum an. Das »Soul Kitchen rockt und boomt wie nie zuvor. Doch dann überschlagen sich die Ereignisse.

SOUL KITCHEN versteht Fatih Akin als »Heimattfilm der neuen Art: Es geht um Familie und Freunde, um Liebe, Vertrauen und Loyalität – und um den Kampf für die Heimat als einen Ort, den es in einer zunehmend unberechenbaren Welt zu schützen gilt. Die Herz erwärmende Komödie war der absolute Publikumsiebling in Venedig 2009 und erhielt den Spezialpreis der Jury.

BRIGHT STAR

GB/USA/F 2009, Regie/Drehbuch: Jane Campion, nach Andrew Motion's Biografie »Keats«, Kamera: Greg Frazer, Musik: Mark Bradshaw, mit: Abbie Cornish, Ben Whishaw, Paul Schneider, Kerry Fox, Edie Martin, Thomas Brodie Sangster u.a.; (35mm; Farbe; 120 Min., engl./öml.)

Als einzige Frau bisher konnte die Regisseurin Jane Campion mit DAS PIANO 1993 die »Goldene Palme« in Cannes gewinnen. Mit ihrem Film BRIGHT STAR kehrte sie heuer an die Croisette zurück.

Im Jahre 1818 nimmt in London eine heimliche Liebesaffäre zwischen dem damals unbekanntem Dichter John Keats und seiner Nachbarin Fanny Brawne ihren Anfang: Als Keats Bruder erkrankt und Fanny sich aufopfernd um dessen Pflege kümmert, erwacht in Keats ein Interesse an der jungen Frau und er beginnt ihr Poesie beizubringen. Als Fannys Mutter und Keats bester Freund Brown bemerken, dass sich zwischen dem Paar eine Liebesbeziehung entwickelt, ist es bereits zu spät. Aber eine Heirat ist unmöglich: Keats ist bettelarm und seine Gedichte verkaufen sich nicht. Doch ihre Obsession füreinander wächst. Als John schwer erkrankt, spitzt sich die Lage dramatisch zu.

Mit ihrem Meisterwerk DAS PIANO begeisterte die neuseeländische Regisseurin Jane Campion ein Millionenpublikum. In ihrem neuen Film widmet sie sich wieder einer großen Liebesgeschichte und erzählt in ebenso zarten wie poetischen Bildern die wahre Romanze zwischen dem Dichter John Keats und der Schneiderin Fanny im England des frühen 19. Jahrhunderts.

LOOKING FOR ERIC

Großbritannien/Frankreich/Italien/Belgien/Spanien 2009, Regie: Ken Loach, Buch: Paul Laverty, Kamera: Barry Ackroyd, mit: Steve Evets, Eric Cantona, Stephenie Bishop, Gerard Kearns, Stefan Gumbas u. a.; (35mm; Farbe; 10 Min., engl./öml.)

Der Postler Eric Bishop aus Manchester trauert seiner großen Liebe Lily nach, die er vor 30 Jahren leichtsinnigerweise verlassen hat. Die gemeinsame Tochter Sam ist inzwischen selbst Mutter, Eric lebt mit zwei Söhnen, die langsam auf die schiefe Bahn zu geraten drohen, und flüchtet vor der Realität in seine große Leidenschaft Fußball. Er ist ein Fan von Eric Cantona, dessen Post in seinem Zimmer hängt und das ihm als »Gesprächspartner« dient. Eines Tages, nach einem Joint zu viel, sitzt Cantona lebensfähig in Eric's Bishops Zimmer und ermuntert ihn, sein Leben endlich in die Hand zu nehmen.

Der Franzose Eric Cantona war in den 1990er-Jahren einer der erfolgreichsten und populärsten, allerdings auch exzentrischsten und umstrittensten Figuren des englischen Fußballs. Cantona wollte unbedingt einen Film mit Ken Loach machen und bot dem Regisseur ein Script an, das zwar nicht realisiert, aber zum Beginn einer wunderbaren Zusammenarbeit wurde. LOOKING FOR ERIC feiert die Solidarität der kleinen Leute, ohne dem Sozialkitsch zu frönen.

KINDERKINO-BROSCHÜRE KASPERL IM KINO FILMMATINEE-FOLDER
finden Sie im Kinofoyer • www.daskino.at

LE GRAND VOYAGE

Marokko, Frankreich 2004, Regie: Ismael Ferrookhi, franz., öml., ab 14 Jahren

Réda steht kurz vor der Matura und führt das moderne Leben eines Teenagers in Frankreich. Als sein Vater, ein gläubiger Moslem, ihn bittet, ihn im rostigen Peugeot nach Mekka zu fahren, kommt es auf der abenteuerlichen Reise über 5000 Kilometer zur offenen Auseinandersetzung zwischen zwei Generationen und zwei Kulturen. Am Ende der Pilgerreise stehen sich Vater und Sohn mit neuem gegenseitigen Verständnis gegenüber.

LE GRAND VOYAGE ist ein Plädoyer des in Marokko geborenen und in Frankreich lebenden Ismael Ferrookhi für Toleranz zwischen den Generationen und Kulturen. Besonders geeignet für fächerübergreifenden Unterricht mit Philosophie/Religion/Ethik!

LE RENARD ET L'ENFANT DER FUCHS UND DAS MÄDCHEN

Frankreich 2007, Regie: Luc Jacquet, 92 Min; franz., öml.; ab 6 Jahren.

Dieser wunderschöne Film erzählt von der Freundschaft eines Mädchens zu einem Fuchs, den sie in der Nähe ihres Elternhauses zum ersten Mal sieht. Zwischen den beiden entwickelt sich eine besondere Verbundenheit – der Fuchs beschützt das Mädchen und begleitet es auf seinen Wegen. Dadurch beginnt das Mädchen, die Welt mit anderen Augen zu sehen.

AUF DER SUCHE NACH DEM GEDÄCHTNIS DER HIRNFORSCHER ERIC KANDEL

Deutschland/Österreich 2008, Regie: Petra Seeger; 95 Min., ÖF Deutsch Ohne Altersbeschränkung

Der Filmemacherin Petra Seeger ist eine der seltenen Dokumentationen gelungen, die wissenschaftliche Forschung anschaulich erklären. Zugleich entsteht ein charmanter und persönliches Porträt des leidenschaftlichen Hirnforschers Eric Kandel, 1929 in Wien geboren, der 2000 mit dem Nobelpreis für Medizin geehrt wurde. Dabei wird auch deutlich, welche Faszination seine Forschungen weit über die wissenschaftliche Gemeinde hinaus auslösen und mit wie viel Humor Eric Kandel das Publikum geistreich zu unterhalten versteht.

VORWORT

In den letzten Jahren hat der österreichische Film die größten internationalen Anerkennungen erhalten, die es gibt. Der erfolgreiche Weg des NEUEN österreichischen Film hat vor 25 Jahren mit der Installation des neuen österr. Filmförderungssetzes begonnen. Nach den erfolgreichen Filmen der 50er und 60er Jahre (den Sissi-Filmen, Filmen mit Hans Moser, Paula Hörbiger, Paul und Atilia Hörbiger, Rudolf Frack, Peter Alexander, Käthe Gold, Helmut Qualtinger O.W. Fischer, Romy Schneider u.v.a.) war Österreich die facto eine Kinowüste.

Als Anfang der 80er Jahre das neue österreichische Filmförderungsgesetz in Kraft trat, begann der Aufstieg. Österreichs Filme wurden auf den internationalen Festivals wahrgenommen, galten als künstlerisch, kreativ, originell und nachhaltig, bekamen erste Preise und konnten auch im eigenen Land selbst wieder Fuß fassen.

Das begann mit Nicki Lists Low-Budget-Produktionen MALARIA und MÜLLERS BÜRO. Mit den Filmen des Salzburger Wolfram Paulus und letzten Endes mit dem ersten Film von Josef Hader und Alfred Dorfer, INDIEN, war der Sprung zurück in die eigene Film- und Kinolandschaft wieder geschafft. Besonders hinzuweisen ist auf die bemerkenswerte Dokumentarfilmproduktion der letzten Jahre.

Mit einer Reihe von insgesamt 16 Filmen möchten wir diese Erfolge dokumentieren und Gelegenheit geben, stolz auf das Filmschaffen im eigenen Land zu sein.

Michael Bilic

OSCAR 2008 »BESTER AUSLÄNDISCHER FILM« DIE FÄLSCHER

D/Ö 2007, Regie: Stefan Ruzowitzky, Drehbuch: Stefan Ruzowitzky; Kamera: Benedict Neweufels; Schauspieler: Karl Markovics, August Diehl, Marie Bäumer, Dolores Chaplin; 98 Min., ÖF Deutsch

Als in den letzten Kriegsjahren des Zweiten Weltkriegs die Lage zunehmend aussichtslos wurde, beschloss die Führung des Deutschen Reichs, die Banknoten der wichtigsten Kriegsgegner selbst herzustellen. Mit den Blüten wollte man die feindliche Wirtschaft überschwemmen und die leeren Kriegskassen füllen. Im KZ Sachsenhausen wurden hierfür unter dem Decknamen »Unternehmen Bernhard« eine perfekt ausgestattete Fälscherwerkstatt eingerichtet und mit Häftlingen besetzt, die den Plan umsetzen sollten – professionelle Drucker, preußisch korrekte Bankbeamte und Vorstadt-Handwerker. Sie alle hatten die Wahl: Kooperieren oder der sichere Tod.

Basierend auf den Erinnerungen von Adolf Burger, einem der letzten lebenden Zeitzeugen, erzählt Michael Ruzowitzky in DIE FÄLSCHER von einem weitgehend unbekanntem Kapitel der deutschen Geschichte.

OSCAR-NOMINIERUNG 2009 »BESTER AUSLÄNDISCHER FILM« BERLINALE 2008 »PREIS DER C.I.C.A.E.« 14 PREISE – 36 FESTIVALNOMINIERUNGEN

REVANCHE

Ö 2007, Regie/Drehbuch: Götz Spielmann, Schauspieler: Johannes Kriech, Irina Potapenko, Ursula Strauss, Hannes Tharheiser; 121 Min., ÖF Deutsch

In REVANCHE erzählt der österreichische Regisseur Götz Spielmann eine Geschichte von Schuld und Rache, die zwischen Wiener Halbweltmilieu und österreichischem Landleben angesiedelt ist. In langen, distanzierenden und statischen Einstellungen erforscht Spielmann hierbei vor allem das Innenleben der Figuren.

»REVANCHE«, schreibt KULTUR-ONLINE, »besticht durch seine genaue Milieuschilderung, seine Schauspieler und seine konzentrierte und sorgfältige Inszenierung.«

In Graz wurde er 2008 mit dem GROSSEN DIAGONALE-Preis ausgezeichnet.

»GOLDENE PALME« CANNES 2009 EUROPÄISCHER FILMPREIS 2009 »BESTE REGIE, BESTES DREHBUCH« GOLDEN GLOBE 2010 OSCAR-NOMINIERUNG 2010 »BESTER NICHT-ENGLISCHSPRACHIGER FILM« DAS WEISSE BAND

D/Ö/F 2009, Regie/Buch: Michael Haneke, Dramaturgische Beratung: Jean-Claude Carrière; Kamera: Christian Berger; Schnitt: Monika Willi, mit: Christian Friedel, Ernst Jacobi, Leonie Benesch, Burghart Klaußner; 145 Min.

In einem Dorf im protestantischen Norden Deutschlands passieren am Vorabend des Ersten Weltkriegs seltsame Unfälle. Ein Landarzt stürzt mit seinem Pferd schwer, ein unsichtbares Seil brachte das Pferd heimtückisch zu Fall. Wenig später wird eine etwas kränkelle Frau das Opfer eines tödlichen Unfalls im Gäwäkel. Aus Rache wird das Kind des Barons schwer misshandelt, später wird der behinderte Junge der Hebamme brutal zusammengeschlagen und an einen Baum gefesselt. Einzig der Dorflehrer, Leiter des Schul- und Kirchenchors, wundert sich über die mysteriösen Vorfälle und stellt Nachforschungen an.

In DAS WEISSE BAND spürt Michael Haneke dem untergründigen Sadismus nach, der in einem Dorf die Machtverhältnisse sichert. In dieser Welt sind die Autoritätsverhältnisse klar definiert – und zählen Missbrauch, Demütigung und strukturelle Gewalt zum Alltag.

LOL

F 2009, Regie: Lisa Azuelos, mit: Sophie Marceau, franz., öml., ab 14 Jahren

LOL bedeutet in der SMS-Sprache »Laughing out loud«. Sophie Marceau spielt die Mutter der heranwachsenden Lola, von allen kurz LOL genannt. Der Film gewährt Einblick in den Beziehungsalltag von wohlhabentem Pariser Teenagern, in das Spannungsfeld zwischen Schule, Familie und Freunden und in ihre neuen Kommunikationscodes von Internet und Handy.

SI LE VENT SOULEVE LES SABLES ALS DER WIND DEN SAND BERÜHRTE

Belgien, 2007, Regie: Marion Hässel; franz., öml.; ab 16 Jahren

Verfilmung des Romans »Chamelou« von Marc Durin-Valois über das berührende Drama einer afrikanischen Familie auf der Suche nach Wasser und ihrem Kampf ums Überleben. Der Film eignet sich besonders für fächerübergreifenden Projektunterricht über die Bedeutung von Wasser, die Konsequenzen des Klimawandels und der entwicklungs-politischen Realität auf dem afrikanischen Kontinent.

BELLAMY KOMISSAR BELLAMY

Frankreich 2008, Regie: Claude Chabrol, mit: Gérard Depardieu, ab 14 Jahren

Claude Chabrol setzt Georges Simenon und Gérard Depardieu mit dieser Mischung aus Krimi und Familien-drama ein Denkmal.

FILMCLUB

M 17. FEBRUAR • 20.30
FÜR MITGLIEDER VON DAS KINO FREIER EINTRITT!

KINGESCHICHTE(N) mit Helmut Hollerweger

KINO DER 60ER JAHRE
KÄLTER KRIEG, SWINGING LONDON UND WOODSTOCK

BLOW UP
GB 1966, Regie: Michaelangelo Antonioni, Buch: Michaelangelo Antonioni, Tonino Guerra, Edward Bond (nach einer Kurzgeschichte von Julio Cortazar); Kamera: Carlo Di Palma, Musik: Herbie Hancock, The Yardbirds, mit: David Hemmings, Vanessa Redgrave, Sarah Miles, Jane Birkin, The Yardbirds; franz., öml.

Auf der Suche nach geeigneten Motiven macht der junge Londoner Starfotograf Thomas in einem Park Fotos von einem Liebespaar. Beim Entwickeln und Vergrößern der Bilder entdeckt Thomas im Hintergrund undeutliche Details, die auf einen Mord hinweisen. Als er mitten in der Nacht in den Park zurückkehrt, findet er tatsächliche die Leiche eines Mannes.

BLOW-UP erzählt zum einen von der Faszination des Bildes als Abbild tatsächlicher und vermeintlicher Wirklichkeit und ist zum anderen ein mitreißendes Porträt der »Swinging London«-Ära.



VORSCHAU MÄRZ 2010

ARENA, Günter Schwäger, Ö/Spanien 2009

DER RÄUBER, Benjamin Heisenberg, Ö 2009

ERZÄHL MIR WAS VOM REGEN, Agnes Jaoui, F 2008

MÄNNER, DIE AUF ZIEGEN STARREN, Grant Heslov, USA 2009

LAUREL & HARDY – 12 LANGFILME

EL SISTEMA

Deutschland/Frankreich/Schweiz/Japan 2007/2008, Regie: Paul Smaczny, Maria Słodziejers, Schnitt: Steffen Herrmann; Kamera: Michael Boomers, Christian Schulz; Musik: Andreas Köppen, Töne Mertens; (90 Min.; 35mm; Farbe; span., öml.)

»El Sistema« nennt sich ein Netzwerk von Kinder- und Jugendorchestern und Musikzentren in Venezuela. Vor mehr als drei Jahrzehnten initiiert von Antonio Abreu, bietet es zurzeit etwa 250.000 Kindern und Jugendlichen die Möglichkeit, ein Instrument spielen zu lernen. Getrieben von der Vision, Hoffnung und eine bessere Zukunft in die von Armut und Gewalt geplagten Elendsviertel von Caracas zu tragen, leistet Abreu mit den Mitteln der Musik Hilfe. Es ist die Geschichte einer außergewöhnlichen Idee, ein einmaliges Projekt, jungen Menschen durch die Musik einen würdigen Weg zu ebnen.

DER ERFOLGREICHE ÖSTERREICHISCHE FILM
EINE FILMREIHE VON 15. FEBRUAR – 31. MÄRZ 2010

BERLINALE-NOMINIERUNG 2010 DER RÄUBER

Ö 2009, Regie: Benjamin Heisenberg, mit: Andreas Lust, Franziska Weisz, Markus Schleinzer, Max Liebherr; 96 Min., ÖF Deutsch

1988 endete auf der österreichischen Westautobahn die Flucht eines Mannes, dem die Medien den Namen »Pumpgun-Romnie« gegeben haben. Auf diesem spektakulären Fall der Kriminalgeschichte beruht das Buch DER RÄUBER von Martin Prinz, das Benjamin Heisenberg nun verfilmt hat: Ein Thriller mit philosophischen Zwischentönen über einen Mann, der nur seinen Instinkten zu folgen scheint, einen rätselhaften Außenseiter, dessen Weg man gebannt verfolgt.

MAX-OPHÜLS-PREIS 1994 ÖSTERREICHISCHER FILMPREIS 1994 BESTBESUCHTER FILM DAS KINO INDIEN

Ö 1993, Regie: Paul Harather; Drehbuch: Josef Hader, Alfred Dorfer; Kamera: Hans Selkowsky; Schauspieler: Josef Hader, Alfred Dorfer, Maria Hofstätter, Roger Murbach, Karl Markovics; Musik: Ulrich Smn; 90 Min., ÖF Deutsch

Heinz Bösel (Josef Hader), ein kleinbürgerlicher Werdler- und Kurt Fellner (Alfred Dorfer), ein vom Yuppie-Zeitgeist getriebener Streber, reisen als Inspektoren des Gast- und Hotelgewerbes durch die Provinz. Aus der anfänglichen Feindseligkeit entsteht eine Freundschaft, die am Schluß selbst der Intensivstation stand hält. INDIEN wird nach wie vor als eines der besten österreichischen Theaterstücke gehandelt.

5 OSCARS 1961 (FILM, REGIE, DREHBUCH, ...) 3 GOLDEN GLOBES 1961 INTERNATIONALE PREISE FÜR BILLY WILDER, JACK LEMMON UND SHIRLEY MACLAINE

THE APARTMENT

USA 1960, Regie: Billy Wilder; Buch: Billy Wilder, I.A.L. Diamond; 125 Min., engl., öml. Inhalt siehe LETZTER FILM des Monats.

EUROPÄISCHER FILMPREIS 2004 OSCAR-NOMINIERUNG 2006 FILMPREISE BEI DEN FESTIVALIN VENEZIG, SYDNEY, PARIS, MONTREAL

DARWIN'S NIGHTMARE

Ö/B/F 2004, Regie/Drehbuch/Kamera: Hubert Sauper; 107 Min.

DARWIN'S NIGHTMARE widmet sich einer ungläublichen Geschichte aus Afrika. Am Lake Victoria wurde in den 1960er-Jahren eine Art wissenschaftliches Experiment gestartet: Damals wurde der Nilbarsch, eine gefräßige Spezies, die in der Lage ist, andere Fischarten fast vollständig auszurotten, in dem See angesiedelt – und entwickelte sich wenig später als Delikatesses zum Verkaufschlager. Zum Exportartikel in Länder, die im Austausch dafür Waffen und Munition nach Afrika liefern.

ÖSTERREICHISCHER FILMPREIS 2006 INTERNATIONALER KRITIKERPREIS 2006 WE FEED THE WORLD

Ö 2005, Regie & Drehbuch: Erwin Wagenhofer; 95 Min., deutsch & öml.

WE FEED THE WORLD ist ein Film über Ernährung und Globalisierung, Fernfahrer und Konzernlenker, Warenströme und Geldflüsse, ein Film über den Mangel im Überfluss. »Die Botschaft meines Films«, so Regisseur Wagenhofer, »ist: Wir müssen anders essen, anders einkaufen, wir müssen anders leben!«

DEUTSCHER DOKUMENTARFILMPREIS 2009 LET'S MAKE MONEY

Österreich 2008, Regie & Drehbuch:Erwin Wagenhofer; Kamera: Erwin Wagenhofer; Musik: Helmut Neugebauer; 110 Min., ÖF mit ÖT in Deutsch

LET'S MAKE MONEY folgt der Spur unseres Geldes im weltweiten Finanzsystem. Gerade rechtzeitig zur globalen Finanzkrise blickt der Film hinter die Kulissen der bunten Prospektwelt von Banken und Versicherern. Sobald wir ein Konto eröffnen, klicken wir uns in die weltweiten Finanzmärkte ein. Die meisten von uns interessiert es auch nicht, weil wir gerne dem Lockruf der Banken folgen: »Lassen Sie Ihr Geld arbeiten! Doch Geld kann nicht arbeiten: Arbeiten können nur Menschen, Tiere oder Maschinen.

»Mit LET'S MAKE MONEY«, schreibt KINO-ZEIT.DE, »ist Erwin Wagenhofer ein beängstigend dokumentarischer Film gelungen, der dem Zuschauer eine gehörige Portion Denkmaterial mit auf den Weg gibt.«

DER DOKUMENTARFILM DES JAHRES 2009 PLASTIC PLANET

Ö/D 2009, Regie: Werner Boote; Kamera: Thomas Kirschner, Dominik Spreitzhofer; Schnitt: Werner Boote, Cordula Werner; Musik: The Oris; 95 Min.

Nach der Steinzeit, der Bronze- und der Eisenzeit leben wir jetzt in der Plastikzeit. Wir sind Kinder des Plastikzeitalters. Die Menge des Kunststoffes, die seit der Erfindung dieses Materials durch den belgischen Chemiker Leo H. Bakeland über über 100 Jahren produziert wurde, würde reichen, um den gesamten Erdball sechsmal einzupacken. Plastik hat einige Vorteile: es ist billig, praktisch und leichter als Glas. Über die vielen negativen Eigenschaften wird seltener gesprochen. Etwa über das Müllproblem. Oder über Gesundheitsrisiken. Kunststoffe können bis zu 500 Jahre in Böden und Gewässern überdauern und mit ihren unbekanntem Zusatzstoffen unser Hormonsystem schädigen.

Der Wiener Regisseur zeigt in PLASTIC PLANET, dass Plastik zu einer globalen Bedrohung geworden ist.

DER DOKUMENTARFILM DES JAHRES 2008 EINE VON 8

Ö 2008, Regie: Sabine Derflinger; Kamera: Astrid Heurandner, Frederike von Stechow, Marijana Gavric, Sabine Derflinger; Schnitt: Petra Zönek; Musik: Sandy Lopicic, Uli Gil; 91 Min.; mit: Frederike von Stechow, Marijana Gavric; 87 Min.

Frederike entdeckt einen Knoten in ihrer Brust. Als sie endlich einen Termin bei der Frauenärztin bekommt, lautet die nächstschmerzende Diagnose: Brustkrebs. Von nun an hält die Krankheit Einzug in ihren Alltag: Arzttermine, Chemotherapien und Operationen bestimmen das Leben der Theaterschauspielerin. Im Spital lernt sie die Straßenbahnfahrerin Marijana kennen, mit der sie das lebensbedrohliche Schicksal teilt.

Statistisch gesehen erkrankt eine von acht Frauen in Österreich im Laufe ihres Lebens an Brustkrebs. Jährlich wird die Krankheit bei etwa 5000 Frauen neu diagnostiziert, für 1700 davon verläuft sie tödlich. Auf Initiative der Schauspielerin Frederike von Stechow ist ein sehr ehrlicher und mutiger Dokumentarfilm entstanden.

Die Protagonistinnen Frederike und Marijana wirken als gleichwertige Gestalterinnen mit, indem sie mit Handkarnen ihren Alltag unabhängig von den eigentlichen Dreharbeiten filmen. So bestimmen sie selbst nicht nur den Grad der Intensität, sondern der Film erreicht dadurch eine ganz besondere Authentizität.

Wie viel an Eigenverantwortung bleibt den betroffenen Frauen angesichts der übermächtig scheinenden Krankheit? Sabine Derflinger findet bei dieser zentralen Frage die Balance zwischen ihren eigenen Beobachtungen und der Selbstwahrnehmung der Frauen. Inmitten gleitet der Film ab ins Rührselige, nichts beschönigt er.

ÖSTERR. KANDIDAT FÜR DEN OSCAR 2010 22. INTERNATIONALE FESTIVALPREISE

EIN AUGENBLICK FREIHEIT

Ö/F 2008, Regie/Buch: Arash T. Riahi; Kamera: Michi Riehl; Schnitt: Karina Pessler; Musik: Karwan Marout; mit: Navid Akhavan, Fares Fares, Behi Ojani; 101 Min.; 100 Min.; 100 Min.; 100 Min.

Tempo- und ereignisreich erzählt EIN AUGENBLICK FREIHEIT von der Odyssee iranischer/kurdischer Flüchtlinge auf dem Weg in die vermeintliche Freiheit des Westens. Sie alle fliehen vor den Repressalien eines Regimes, in dem ihre Verwandten umgebracht und ihr eigenes Leben durch Dauerkontrolle zur Tortur wurde. Da sind Ali und sein Freund Merdad, die ihr Leben riskieren, um Nichte und Neffen nach Wien, zu den Eltern, zu schmuggeln. Dann sind da Lale und Hassan, ein Ehepaar, das sich mit dem Dohn durch die eisige Bergwelt des Iran kämpft.

Weltweit befinden sich zunehmend mehr Menschen auf der Flucht. 42 Millionen waren es laut UN-Flüchtlingsstatistik 2008. Für viele von ihnen ist die Flucht eine schwere Entscheidung, bedeutet sie doch, Freunde und Familie zurückzulassen – womöglich für immer. In seinem Spielfilmdebüt greift der österreichische, im Iran geborene Regisseur Arash T. Riahi (EXILE FAMILY MOVIE) neun Einzelschicksale aus der anonymen Masse an Flüchtenden heraus. Basierend auf den Erfahrungen seiner eigenen Familie setzt Riahi die Schicksale ins Bild.

Der international gelobte Film versteht sich als Kommentar zum aktuellen Klima des Fremdenhasses in Europa.

WEITERE FILME IM MÄRZ 2010

GROSSER PREIS DER JURY – VENEZIG 2001 HUNDSTAGE Ö 2001, Regie: Ulrich Seidl; 120 Min.

BESTER EUROP. DOKUMENTARFILM – PARIS '09 SKI HEIL Ö 2008, Regie: Richard Rossman; 86 Min.

BESTER DOKUMENTARFILM – VALLADOLID '07 SONDERAUFFÜHRUNG IM DEUTSCHEN BUNDESTAG 2008

HAFNER'S PARADIES Ö/Spanien 2007, Regie: Günter Schwäger; 74 Min.

ÖSTERREICHISCHE FILMPREMI